

VOCALITÉS CONTEMPORAINES :

LA VOIX

ENTRE POÉSIE ET MUSIQUE (1948-2022)



COLLOQUE
24, 25 et 26 MARS
2022

à REIMS

3 jours, 5 lieux

Jour 1 : La Cartonnerie et Césaire

Jour 2 : URCA et La Comédie

Jour 3 : Médiathèque Jean Falala

RENSEIGNEMENTS

& INSCRIPTIONS :

stephanie.hatat@univ-reims.fr



JEUDI 24 MARS

La Cartonnerie, 84 rue du Dr Lemoine, 51100 REIMS

Matin - 10h00-13h15

09h45 Accueil des participants

10h15 Introduction du colloque

Laure GAUTHIER, Poète, Université de Reims Champagne-Ardenne

10H30 PENSER L'ÉCART : VOCALITÉ, POÉSIE, MUSIQUE

MODÉRATION, Jean-Marc CHOUVEL, Compositeur, Université Paris-Sorbonne

10h30-11h00 Aventures de György Ligeti et la poésie sonore

Reinhart MEYER-KALKUS, Université de Potsdam

11h00-11h30 Le bégaiement comme méthode. Michaël Levinas lecteur de Luca

Damien BONNEC, Université Rennes 2

11h30-12h00 Questions et pause

12h00-12h30 Voix hétérophonique chez François Nicolas

Violaine ANGER, Université d'Évry

12h30-13h00 Phonétique, langage et voix dans la musique de Diana Soh

Pierre RIGAUDIÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne

13h00-13h15 Questions

13h30-14h45 Pause déjeuner

Après-midi - 15h00-17h45

15H00 COMPOSER ENTRE POÉSIE ET MUSIQUE

MODÉRATION, Pierre RIGAUDIÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne

15h00-15h30 La figure de l'anecdote comme écart entre poésie et composition musicale

Aurélien DUMONT, Compositeur, Université PSL

15h30-16h00 La voix dans tous mes états

François PARIS, Compositeur, Université Nice-Côte d'Azur

16h00-16h30 Questions et pause

16h30-17h00 Spatialités, vocalités, poésie

Núria GIMÉNEZ COMAS, Compositrice

17h00-17h30 Wort und Ton. Du sens dans l'Allemagne des années 1960

Laurent FENEYROU, CNRS / IRCAM

17h30-18h00 Questions et pause

18h00-18h30 Hybrid

Performance de Violaine LOCHU, Artiste, performeuse

PERFORMANCE ET INSTALLATION

PRÉSENTATION, Philippe Le Goff, Césaré
Centre national de création musicale
38 rue Alain Colas (studio Luc Ferrari)
51450 BETHENY

19h00 Ouverture de l'installation "remember the future"

Musique de Pedro GARCIA VELASQUEZ et Augustin MUELLER, texte et voix de Laure GAUTHIER

VENDREDI 25 MARS

Université de Reims Champagne-Ardenne, campus Croix-Rouge, 57 rue Pierre Taittinger, 51100 REIMS

AMPHIS 1 et 2 (coquilles)

Matin - 09h30-12h45 - AMPHI 2

09H30 LE TEXTE ET LA VOIX : ENCORE UN LYRISME AUJOURD'HUI ?

MODÉRATION, Anne BOISSIÈRE, Université de Lille

09h30-10h00 Modèles musicaux et performance orale de Son blanc du un, de Dominique Fourcade

Jean-François PUFF, CY Cergy Paris Université

10h00-10h30 Synthèse du texte et de la parole

Jean-Marc CHOUVEL, Compositeur / Sorbonne Université

10h30-11h00 Une partition lyrique éclatée. L'opéra des mots de Franck Venaille

Stéphane CUNESCU, Université de Liège

11h00-11h30 Questions et pause

MODÉRATION, Jean-François PUFF, CY Cergy Paris Université

11h30-12h00 Dada blues : la Re-Sonata de Tracie Morris

Abigail LANG, Université de Paris

12h00-12h30 La chanson du poème : Ghérasim Luca au hit-parade...

Serge MARTIN, Poète / Université Sorbonne nouvelle

12h30-12h45 Questions

13h00-14h30 Pause déjeuner

Après-midi - 14h45-17h30

14H45 COLLABORATIONS TRANSMÉDIALES

MODÉRATION, Laure GAUTHIER, Poète, Université de Reims
Champagne-Ardenne
AMPHI 2

14h45-15h15 Pratiques vocales et poésie « faciale » : Christophe Tarkos, Charles Pennequin, Nathalie Quintane, Vincent Tholomé

Anne-Christine ROYÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne

15h15-15h45 La voix in/transitive. Récits en poésie sonore et musique

Jérôme GAME, Poète / Haute École des Arts du Rhin, Beaux-Arts de
Strasbourg/Mulhouse

15h45-16h15 Questions et pause

16H15 SESSIONS PARALLÈLES - SESSION 1

MODÉRATION, Anne-Laure CHAMBOISSIER, Curatrice
AMPHI 2

16h15-16h45 Réverbérations : quand la musique donne à entendre les simultanités vocales du poème (Christophe Manon et Frédéric D. Oberland)

Frédérique COSNIER, Poète / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

16h45-17h15 Poétiques de la voix : la voix intermédiaire comme expérience audio-sensible d'après la pratique d'Anne-James Chaton et Pierre Jodlowski

Coral NIETO, EHESS

17h15-17h30 Questions

16H15 SESSIONS PARALLÈLES - SESSION 2

MODÉRATION, Abigail LANG, Université de Paris

AMPHI 1

16h15-16h45 Sandra Moussempès, voix off de la poésie ?

Lenaig CARIOU, Poète / Université Paris 8

16h45-17h15 Trans-phonographies contemporaines : sur les audio-poèmes de Sandra Moussempès et les transpoèmes de Laure Gauthier

Fabrice THUMEREL, Université d'Artois

17h15-17h30 Questions

19H15-20H15 PERFORMANCES à LA COMÉDIE DE REIMS

L'Atelier de La Comédie, 13 rue du Moulin Brûlé, 51100 REIMS

Bande originale

Jérôme GAME

Les noms perdus

Patrick BEURARD-VALDOYE

Opéra langue

Laurent COLOMB

SAMEDI 26 MARS

Médiathèque Jean Falala, Auditorium, 2 rue des Fuseliers, 51100 REIMS

Matin - 09h30-13h30

09H30 VOCALITÉS AUDIOVISUELLES ?

MODÉRATION, Anne-Christine ROYÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne

09h30-10h00 La voix auctoriale au micro

David CHRISTOFFEL, Poète-Compositeur

10h00-10h30 6 810 000 litres d'eau par seconde de Michel Butor, écouter les voix du monde

Marion COSTE, CY Cergy Paris Université

10h30-11h00 Lyrisme écologique : la polyphonie de la poésie multimédia

Marine RIGUET, Poète / Université de Reims Champagne-Ardenne

11h00-11h15 Sortie de la salle

11h15-12h15 Échanges et questions autour d'un café dans le foyer de l'auditorium

12H15 PERFORMANCES

12h15-12h45 Le feedback a toujours raison

David CHRISTOFFEL, Poète-Compositeur

12h45-13h15 Cassandra à bout portant

Sandra MOUSSEMPÈS

13h15-13h30 Clôture du colloque

Merci aux partenaires de l'évènement



Reims.fr



LA CARTONNERIE
MUSIQUES ACTUELLES . REIMS

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Le colloque **Vocalités contemporaines : la voix entre poésie et musique (1948-2022)**, souhaite **établir un pont entre le monde de l'art et celui de la recherche** et s'adresse aux chercheurs (musicologues, spécialistes de littératures écrites ou orales) et aux artistes (poètes, compositeurs, interprètes) dont les recherches ou l'œuvre portent sur la voix.