

Appel à contribution

Journée d'étude en recherche-crédation : création littéraire, art vivant

Journée d'étude organisée par le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA) le 22 octobre 2026 à l'Université Côte d'Azur, campus Carlone (Nice).

Argumentaire

Cette journée d'étude se déroulera de 14h à 20h et propose d'interroger les pratiques de la recherche-crédation, entre écriture littéraire et art vivant. La littérature est-elle un art vivant ? Comment l'écriture participe-t-elle d'un geste de transformation de soi ? comment les arts vivants, le travail de la voix, du corps, la danse, la musique, l'improvisation contribuent-ils au geste d'écriture littéraire ? Comment le texte littéraire, dans sa transmission scénique, résonne-t-il avec les arts vivants ?

La journée d'étude est composée de communications, table-rondes et performances réunissant jeunes chercheuses, chercheurs, autrices, auteurs, et artistes.

Les propositions pourront aborder une question théorique, témoigner d'une expérience de protocole ou de geste créatif, présenter un format hybride entre lecture, performance et théorisation, réflexivité. Elles s'inscriront dans l'un des axes suivants :

Axe 1 : Le geste d'écriture comme art vivant : ce qu'écire fait à nos vies

Ce premier axe s'intéresse aux gestes de création littéraire et à leur articulation avec l'expérience de soi. Les propositions de communication ou de création pourront aborder notamment :

- le processus d'autopoïèse : construction et transformation de soi par l'écriture
- la reconnaissance et la problématisation des héritages
- l'affirmation et l'autodétermination de soi.

Axe 2 : Les liens entre création littéraire et arts vivants

Ce second axe s'intéresse au protocole de création, des pratiques artistiques au geste de création littéraire et de la création littéraire aux pratiques artistiques. Cet axe prendra la forme d'une table-ronde entre artistes et chercheuses, chercheurs. Les propositions de participation pourront aborder :

- les protocoles d'écriture littéraire à partir des pratiques artistiques ou somatiques
- les processus de réécriture du texte par l'épreuve du travail scénique
- l'écoute sensible et la réception holistique du texte dans sa transmission scénique en dialogue avec les arts vivants
- la re-sémantisation du texte au contact des pratiques musicales, vocales, chorégraphiques et scéniques
- les variations du texte à travers l'aller-retour entre écrit, vocalité et performance

Modalités de soumission

Les propositions accompagnées d'une courte notice bibliographique sont à adresser avant le 7 septembre 2026 à : julie.abecassis@univ-cotedazur.fr, amdeiss@free.fr, nicola.de-marco@etu.univ-cotedazur.fr, sandrine.montin@univ-cotedazur.fr.

Comité scientifique et d'organisation

Julie Abécassis
Anne-Marie Deiss
Nicola De Marco
Sandrine Montin