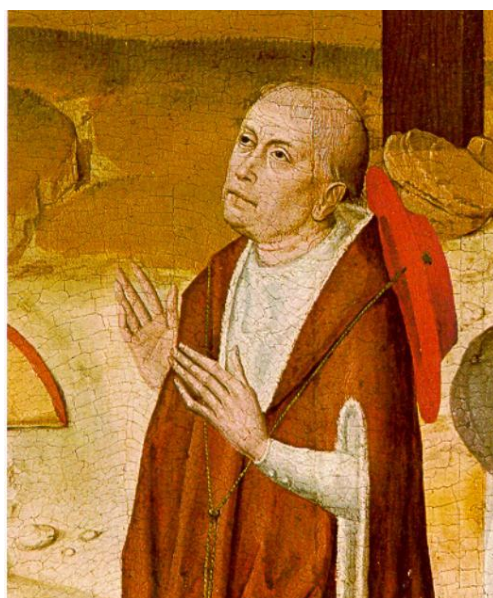


Université Côte d'Azur
Centre de Recherche d'Histoire des Idées (CRHI, UPR 4318)

EUR CREATES
Centre transdisciplinaire d'épistémologie
de la littérature et des arts vivants (CTEL, UPR 6307)



La vision de Dieu ou le De icona
de Nicolas de Cues
Voir et être vu



Colloque international
Jeudi 24 et vendredi 25 mars 2022

Sous la direction de Hervé Pasqua

Lieu du Colloque
Centre Universitaire méditerranéen
65 Promenade des Anglais - Nice

La vision de Dieu ou le De icona de Nicolas de Cues Voir et être vu

L'intérêt suscité par Le *De visione Dei* ou *De icona* (1453) de Nicolas de Cues, un chef d'œuvre de la littérature philosophique, manifeste son caractère anticipateur, voire sa pérenne actualité. Le Cusain traite du statut de la vision, soit du rapport entre voir et être vu. Il se sert d'une œuvre du peintre Roger de La Pasture (Rogier van der Weyden) pour illustrer sa pensée. Il s'agit de saisir, à partir de l'expérience sensible de l'acte de voir, le sens intelligible d'une vision absolue. La vision absolue embrasse voir et être vu en une unique vision : être vu, voir, comprendre revêtent le sens de réflexion et d'autoréflexion. Plusieurs interprétations contradictoires ont fait, il y a peu, l'objet d'un débat autour du sens donné au mot icône.

Le Cusain a-t-il voulu voir simplement dans l'œuvre du peintre bruxellois un tableau (*tabella*) sans aller au-delà ? S'il en est ainsi, n'est-il pas erroné de classer la « *tabella* » comme une icône, malgré le sous-titre donné par le Cardinal (*De icona*) ? Dès lors, « *icona* » devrait plutôt être traduit par « image » ou « peinture ». Mais alors le sens profond, voire mystique, du mot icône ne se perd-il pas ?

Quelle est au juste la pensée de Nicolas ? L'image renvoie-t-elle à un tableau comme œuvre d'art ou à l'autorité d'une icône sacrée ?

Une autre interprétation a rehaussé, à son tour, l'enjeu de ce débat. Elle consiste à voir dans le circuit croisé des amis de Nicolas, invités à se déplacer, les uns de gauche à droite et les autres de droite à gauche, en regardant le portrait représenté dans le tableau qu'il leur a été offert une « liturgie mathématique » qui trace la « figure géométrique » et ouvre l'espace projeté par le regard du portrait. Cette lecture met en avant le rôle que jouent les mathématiques et spécifiquement les figures géométriques dans le mysticisme de Cusain.

Être vu, voir, comprendre, avons-nous dit, revêtent le sens de réflexion et d'autoréflexion, ce qui rejoint le sens immanent donné à l'intellection. Se voir, pour l'intellect, c'est advenir à soi en faisant advenir tout ce qu'il voit. Dans son opuscule de 1459, le *De aequalitate*, Nicolas montre que l'unité est égalité avec elle-même. L'égalité de l'un avec l'un s'identifie à l'intellect comme auto-constitué. Comprendre pour l'intellect, c'est être : « voir est son être », dit Nicolas.

L'apport de cette doctrine est considérable et n'a pas été sans exercer une grande influence. Dans ce colloque, nous tenterons de clarifier les termes du débat évoqué. Nous nous demanderons dans quelle mesure la doctrine cusaine de la « vision absolue », pour laquelle voir c'est être en étant vu, se traduit dans l'histoire de la philosophie la plus récente qui plonge ses racines dans le questionnement sans âge formulé par le mot de Parménide : « être et comprendre sont le même » (ὁ γὰρ αὐτὸ νοεῖν ἐστίν τε καὶ εἶναι).



Jeudi 24 mars 2022

Accueil

14h 15

Gregori Jean

Université de Nice Côte d'Azur

Directeur du Centre de Recherche en Histoire des Idées

Ouverture

14h 30

Hervé Pasqua

Université de Nice Côte d'Azur

Président de la Société Française Cusanus

15h

Jean-Marie Nicolle

Agrégé et docteur en philosophie,

Membre fondateur de la Société Française Cusanus

La géométrie du regard de Nicolas de Cues

16h

Christian Trottman

Directeur de recherche au CNRS

Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université de Tours.

Ihesu, sine quo impossibile est quemquam felicitatem assequi

Jésus et la Trinité dans les derniers chapitres de *La vision de Dieu*

17h

Discussion

Pause

Conférence

(Hors colloque)

18h

Chantal Delsol

La fin de la chrétienté

Chaire Jean-François Mattéi

Centre Universitaire Méditerranéen

*

Vendredi 25 mars 2022

9h

Hervé Pasqua

Université de Nice Côte d'Azur
Président de la Société Française Cusanus

Voir et être vu

10h

Maude Corrieras

Membre fondateur de la Société Française Cusanus

Le point de vue comme condition de manifestation de la vérité

Nicolas de Cues, Leibniz, Nietzsche

11h

Gianluca Cuzzo

Université de Turin

Portrait, autoportrait et *viva imago*.

De Cusanus à Johannes Gump

12h

Laetitia Marcucci

Enseignant-Chercheur en éthique et philosophie du soin.
Faculté de médecine de l'Université de Rennes 1

Infini et altérité de la présence dans le *De icona* de Nicolas de Cues

13h

Discussion

Pause déjeuner

14h30

Andrea Fiamma

Postdoctoral Fellow à l'Université de Milan

La mystique du cœur de Jean Schlitpacher

Un petit voyage à travers ses textes inédits

15h30

Isabelle Mandrella

Université de Munich

La vision et les lunettes : *De visione Dei* et *De beryllo*

16h30

Discussion

Clôture