

16-17-18 DÉCEMBRE 2020

Cinéma Opérateur Poétique

COLLOQUE EN DISTANCIEL
(ZOOM)

Liens de connexion sur demande :
christel.taillibert@univ-cotedazur.fr

Comité organisateur

Béatrice Bonhomme
Bruno Cailler
Cyril Laverger
Sandrine Montin
Christel Taillibert

avec la collaboration de

Emma Curty et Vincent Tasseli

Mercredi 16 Décembre

13h30

Ouverture du colloque

Session 1 : au-delà de la représentation

13h45

Leila Montazeri (Université Azad-Téhéran),

"Poétique antidramatique comme style formel dans le cinéma d'Ingmar Bergman"

14h15

Sophie Raimond (Université Côte d'Azur),

"Louis Aragon et Samuel Beckett à Sarajevo :
analyse sémiotique et intertextuelle du cinétract poétique
Je vous salue Sarajevo (1993) de Jean-Luc Godard"

14h45

Kathleen Maxymuk (Duke University),

"Les échos de «L'image» de Pierre Reverdy dans l'œuvre ciné-poétique
de Jean-Luc Godard depuis les années 1990"

15h30

Pause café

Session 2 : lectures contemporaines

16h15

Nathalie Mauffrey (Université Paris-Diderot Paris VII),

"Surprendre le réel chez Jean-Jacques Viton : une poétique cinématographique"

16h45

Valérie Rouzeau

17h00

Questions/réponses

Jeudi 17 Décembre

9h30

Accueil des participants

9h45

Magali Revest,

conférence dansée :

"Serpenter dans la lumière. De la figure allégorique de Loïe Fuller au cinéma"

10h45
Pause café

Session 3 : Avant-gardes

11h00

Nadejda Magnenat (Université de Lausanne),

"Poésie et cinéma, archéologie d'une rencontre : l'exemple des *Rythmes colorés*"

11h30

Fabienne Marie-Liger (Université Paris Montaigne),

"Cinéma et poésie : un questionnement sur la représentation. L'expérience de Maïakovski"

12h00

Questions/réponses

12h15
Repas

Session 4 : le cinéma, quel enjeu pour les poètes ?

14h00

Sandrine Montin (Université Côte d'Azur),

"Arrêt sur image en 1925. L'exemple des *Cahiers du mois*"

14h30

Paul Léon (Université Côte d'Azur),

"Le cycle orphique de Cocteau. Vies et morts du poète"

15h00

Questions/réponses

15h15
Pause café

Session 5 : réel et fragmentation

15h15

Cyril Laverger (ESRA),

"Rythme, plan, rime : les raccords de Deville"

15h45

Hugo Azerad (Université de Cambridge) et Marion Schmid (Université d'Edimbourg),

"Guy Gilles : messager d'un cinéma de poésie"

16h30

Questions/réponses

Vendredi 18 Décembre

9h30

Accueil des participants

9h45

Christel Taillibert (Université Côte d'Azur),
"Poésie et cinéma. Approche sémiopragmatique"

11h00

Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur),

"Enquête sur les liens des poètes contemporains au cinéma, l'exemple privilégié de Claude Ber"

12h00

Bérénice Bonhomme (Université Toulouse Jean-Jaurès),

"Persepolis, cinéma d'animation ou métamorphose du réel en lyrisme poétique"

12h30

Questions/réponses

12h45
Repas

Session 7 : hybridité générique et contagion poétique

14h30

Bruno Cailler (Université Côte d'Azur),

"La charge poétique chez Quentin Dupieux"

15h00

Barnabé Sauvage (Université Paris-Diderot),

"Un genre lyrique cinématographique ? A partir de *La Brûlure de mille soleils* (1965) de Pierre Kast et *De son appartement cette porte est prochaine* (2007) de Jean-Claude Rousseau"

15h30

Questions/réponses

15h45
Pause café

Session 8 : ciné-poèmes

15h15

Pierre Alferi

15h45

Gaëlle Theval (Université de Rouen),

"Le rossignol mécanique. À propos des cinépoèmes de Pierre Alferi"

17h00

Questions/réponses

17h15

Fermeture du colloque