

## **Curriculum vitae Béatrice Bonhomme**

Nom de famille : VILLANI Nom d'usage : BONHOMME

Prénom : Béatrice

Grade : Professeur Classe Exceptionnelle 2° échelon

Établissement d'affectation : Université Côte d'Azur

Date et lieu de naissance : 29/06/56 à Alger

Nationalité : Française

3 enfants

Adresse personnelle : 29 avenue Primerose, Nice 06000

N° de Téléphone : 06 12 44 90 96

Date de titularisation dans le corps actuel : 01/09/1993

Fonction : Professeur des Universités, Classe Exceptionnelle.

Prime d'Encadrement doctoral depuis 1994 (1994-2009)

Prime d'excellence depuis 2009 (2009-2013/ 2013-2017/ 2017-2022).

Non demandée à partir de 2022.

Établissement actuel : Université Côte d'Azur

Adresse : 98 Bd Herriot, BP 209, 06204 Nice Cedex.

### **DIPLOMES ET TITRES UNIVERSITAIRES**

1973-1976 : 3 ans en Classes Préparatoires littéraires à Masséna (Nice)

1975 : D.E.U.G. de Lettres Modernes.

I.P.E.S. de Lettres Modernes. Nice.

1976 : Licence de Lettres Modernes. Nice.

Admissibilité à l'École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses.

1977 : Maîtrise de Lettres Modernes. Nice.

1978 : C A P E S de Lettres Modernes.

1981 : D E A de Lettres Modernes. Mention Très Bien. Aix-en-Provence.

1983 : Thèse de 3<sup>e</sup> cycle : *La Mort grotesque dans l'œuvre de Jean Giono*.

Soutenue le 11/3/83 avec Mention Très Bien.

Directeur de Thèse : Jacques Chabot, Aix-en-Provence.

1984 : Certificat de Psychologie des Sciences de l'Éducation. Mention Très Bien. Nice.

1987 : Thèse de Doctorat d'État ès Lettres.

*Les Jeux de l'Écriture et la Quête du Sacré dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve*.

Soutenue le 22/5/87 avec Mention Très Honorable et Félicitations du Jury.

Directeur de thèse : Jacques Chabot, Aix-en-Provence.

1989 : Agrégation interne de Lettres Modernes ( classement : 2<sup>e</sup>).

1990 : Nommée ATER à l'Université de Nice.

1991 : Nommée Maître de Conférences à l'Université d'Aix-en-Provence.

1993 : Nommée Professeur des Universités, 9<sup>e</sup> Section, Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.  
Université de Nice-Sophia Antipolis.

2005 : Professeur Première Classe.

2010 : Professeur Classe Exceptionnelle, 1<sup>o</sup> Echelon.

2014 : Professeur Classe Exceptionnelle, 2<sup>o</sup> Echelon.

## **ENSEIGNEMENT**

Depuis 1993 jusqu'en 2026, service complet d'enseignement tous les ans.

Cours en Licence 1, Licence 3, Master1 et Master 2.

Cours d'agrégation de 1990-2026. J'ai commencé à assumer le cours d'agrégation en tant qu'ATER à l'Université de Nice en 1990. MCF à Aix-en-Provence de 91 à 93, j'ai continué à l'assumer à Nice en tant que Chargée de cours, puis j'ai été nommée Professeur à l'Université Côte d'Azur et j'ai continué à assumer tous les ans le programme d'agrégation.

Masters dirigés : une moyenne d'une dizaine par an (300 environ sur l'ensemble de la carrière)

Thèses dirigées : 100 environ

HDR : Garante de 5 HDR. Jury d'une dizaine d'HDR.

## **RESPONSABILITÉS COLLECTIVES**

1998-2007 : Responsable des Conventions Erasmus avec la Roumanie et l'Espagne (Suceava, Craiova, Bucarest, Grenade).

1999-2005 : Membre du Jury de Capes externe de Lettres Modernes et du Jury de l'Agrégation interne de Lettres Modernes.

2000-2007 : Membre de la Commission Culture de L'UFR Lettres.

2001-2005 : Élue au Conseil de Gestion de L'UFR Lettres.

**2003-2005 : Directrice du DEA Littératures et Civilisations.**

**2005-2008 : Directrice du Master Lettres, Langues et Arts.**

2007-2011 : Responsable de Conventions internationales avec Aoste et Turin.

**2004-2007 : Co-Directrice de L'École Doctorale ED 86.**

**2007-2012 : Directrice du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de La Littérature et des Arts vivants (CTEL)**

**2005-2008 : Élue au CA Conseil d'Administration de l'Université.**

2012-2020 : Responsable du Parcours « Littérature et Études Théâtrales » au sein du Master Lettres.

2012-2020 : Responsable des Conventions Erasmus avec Sibiu, Bucarest (Roumanie) et Grenade (Espagne)

2016-2020 : Responsable du CPRH 9°

**2021-2023 : Co-Directrice du Centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA)**

2021-2025 : Membre élu du COSP EUR CREATES

## **Présidence du Comité de suivi de l'EUR CREATES**

Depuis 1994 : Présidente de l'Association *Nu(e)*, Association vouée à la promotion de la poésie, de l'art et de la critique littéraire (91 numéros parus).

2003-2023 : Responsable de l'Axe POIEMA (au sein du CTEL).

Depuis 2005 : Présidente depuis 2005 de la Société des Lecteurs de Pierre Jean Jouvet et des Cahiers Jouvet.

## **Membre des jurys littéraires**

Prix de poésie Louise Labé

Prix du poète résistant

Prix Vénus Khoury-Ghata

Prix de la Maison de Poésie

(Grand Prix de Poésie, Prix Verlaine, Prix Rimbaud, Prix Mention spéciale).

Prix Mallarmé

**Membre de Sociétés littéraires**

La Maison de Poésie de Paris

Pen-Club Français

Académie Mallarmé

Représentante de l'Académie Mallarmé à la Foire du livre de Brive (avec Sylvestre Clancier et Jean Le Boël)

**Distinctions**

Prix Léopold Sédar Senghor, 2016 par le Cénacle Européen.

Prix Vénus Khoury Ghata, 2019.

Prix Mallarmé, 2023.

NOMBREUSES INVITATIONS À DES FESTIVALS EN FRANCE COMME À L'ÉTRANGER.

DONT CORRÈZE, BÉDARIEUX, BRIVE, LODÈVE, Sète, ROUMANIE, GRÈCE, CANADA, MOLDAVIE, BULGARIE, ETC...

***PUBLICATIONS ET ÉDITIONS EN RECHERCHE***

**I. Ouvrages collectifs, Directions et co-Directions**

1. *Don Juan*, Actes du colloque Don Juan, 12 mars 1994, Université Nice-Sophia Antipolis, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 112 pages.
2. *Pierre Jean Jouve*, Actes du colloque international, 24-26 novembre 1994, Université de Nice-Sophia Antipolis, Lille, Éditions Roman 20/50, 293 pages.
3. *Giono autrement, L'Apocalyptique, le panique, le dionysiaque*, Actes du colloque Jean Giono, Anniversaire du centenaire, mars 1995, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 117 pages.
4. *André Malraux*, Actes du colloque André Malraux, 15 mars 1996, Université Nice-Sophia Antipolis, Publications de la Faculté des Lettres, 88 pages.
5. *Un Divertissement royal d'après Jean Giono*, Actes du colloque Jean Giono, Université Nice-Sophia Antipolis, mars 1996, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 125 pages.
6. *Claude Simon*, Actes du colloque Claude Simon, Université Nice-Sophia Antipolis, Dijon, Éditions Le Texte et l'Édition, 1998, 136 pages.
7. *La Philosophie du XX<sup>e</sup> siècle et le défi poétique*, Paris, Revue Noesis, Diffusion-Distribution Jean Vrin, 2004, 170 pages.
8. *André Verdet, le pur espace poésie*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2004, 148 pages.
9. *Le Genre de la revue littéraire*, Université de Nice-Sophia Antipolis, Publication en ligne, Loxias (Revel), 2004.
10. *Le Rythme dans la poésie et les arts. Interrogation philosophique et réalité artistique*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2005, 409 pages.

11. *Le Trait : langue, visage, paysage. De la lettre à la figure*, Paris, Éditions L'Harmattan, avril 2007, 2 tomes, dont 1 consacré à la publication de textes poétiques, l'autre à des contributions critiques, 404 + 192 pages.
12. *Le Rêve et la ruse dans la traduction de poésie*, Paris, Éditions Honoré Champion, octobre 2007, 380 pages.
13. *Libres horizons. Pour une approche comparatiste*, Collection « Lettres francophones. Imaginaires », Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Thyrse » janvier 2008, 487 pages.
14. *Pierre Jean Jouvet, Poète européen*, Collection « Les Cahiers Jouvet » n° 1, Paris, Éditions Callioées, octobre 2009, 277 pages.
15. *Avec les poèmes de Bernard Vargaftig*, Les Colloques de Cerisy (dir. Béatrice Bonhomme), Vallongues, *Méthode ! Revue de Littérature* n° 15, janvier 2009, 190 pages.
16. *Frédéric Jacques Temple ou l'aventure de vivre*, Université de Nice-Sophia Antipolis, Publication en ligne Loxias, (Revel), 2008 ; ré-édition, Poitiers, Revue de La Licorne, 2010.
17. *Samuel Beckett*, Actes du colloque Samuel Beckett, Université de Nice-Sophia Antipolis, 26 janvier 1999, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, réédition en ligne Loxias (Revel) 2010.
18. *Intégrités et Transgressions de Pierre Jean Jouvet*, Les Colloques de Cerisy, (dir. Béatrice Bonhomme), Collection « Les Cahiers Jouvet » n° 2, Paris, Éditions Callioées, octobre 2010, 278 pages.
19. *Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, Genève, Éditions Droz, 2010, 250 pages.
20. *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Thyrse », 2011, 274 pages.
21. *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2012, 752 pages.
22. *James Sacré*, Les Colloques de Cerisy, (dir. Béatrice Bonhomme), Revue *L'Étrangère* n° 29-30, Bruxelles, Éditions de La Lettre volée, 2012, 530 pages.
23. *Dans le feuilletage de la terre, sur l'œuvre poétique de Marie-Claire Bancquart*, Les Colloques de Cerisy, (dir. Béatrice Bonhomme), Oxford, Éditions Peter Lang, 2012, 529 pages.
24. *Babel revisité, l'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Thyrse » 2012, 288 pages.
25. *Traversées poétiques de la littérature et des langues*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Thyrse » 2013, 700 pages.
26. *Jude Stéfan, le festoyant français*, Les Colloques de Cerisy, (dir. Béatrice Bonhomme), Paris, Éditions Honoré Champion, 2013, 304 pages.
27. *Gabrielle Althen, Et la lumière a ri*, Nice, Éditions de la Revue *Nu(e)*, 2013.
28. *La poésie comme espace méditatif ?* Paris, Éditions Garnier, 2014, 347 pages.
29. *Babel aimée, La choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Thyrse » 2014, 395 pages.

30. René Despestre, *Le Soleil devant*, Paris, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2015, 415 pages.
31. *Le regard critique des poètes ou Dire le réel aujourd’hui en poésie*, Paris, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2016, 474 pages.
32. *Babel transgressée – la subversion d’un art à l’autre, de la jouissance au blasphème*, Paris, Éditions L’Harmattan, coll. « Thyrse », 2017, 350 pages.
33. *Séminaire sur Michel Butor*, Nice, Publication numérique, revue Loxias, mars 2018.
34. *Articuler danse et poème. Enjeux contemporains*, Paris, Éditions L’Harmattan, coll. « Thyrse », 2018, 353 pages.
35. *La poésie comme entretien, La poesia come colloquio* Nice-Naples, Paris, Éditions L’Harmattan, coll. « Thyrse », 2018, 479 pages.
36. *Cinéma, opérateur poétique*, Paris, Éditions L’Harmattan, coll. « Thyrse », 2021, 339 pages.
37. *Le Vivant-Le Mourant*, Paris, Éditions Hermann, coll. Vertige de la langue, 2023, 378 pages.
38. *Pierre Jean Jouve au carrefour des mondes modernes et contemporains*, Paris, Edition L’Harmattan, coll. Thyrse, 2023, 471 pages.

### **Deux dernières années**

**2024-2026**

#### **5 directions d’ouvrages collectifs et éditions d’actes de colloques**

39. *Lyrisme et oralité dans la poésie africaine d’expression française*, Paris, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2025, 253 pages.
40. *Poésie et tolérance, un parcours à travers l’œuvre de Sylvestre Clancier*, à paraître, Sainte Colombe-sur-Gand, La Rumeur libre, 2026.
41. *Poésie et Philosophie, un parcours à travers l’œuvre d’Arnaud Villani*, à paraître, Presses Universitaires de Perpignan, 2026.
42. *Poésie et Écologie*, avec Aude Préta-de Beaufort, à paraître, Paris, Éditions Garnier, 2026.
43. *Engagement en poésie, un parcours à travers l’œuvre de Claude Ber*, à paraître Paris, Éditions Hermann, 2027.

## **II. Essais, Ouvrages personnels**

1. *La Mort Grotesque chez Jean Giono*, (Préface de Jacques Chabot), Paris, Éditions Nizet, décembre 1995, 192 pages.
2. *Jeux de la Psychanalyse, Initiation et Images de la femme dans l’Écriture jouvienne*, Paris, Éditions Minard, Lettres Modernes, coll. Archives des Lettres Modernes, 1994, 129 pages.
3. *Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle à travers dix auteurs (de Proust au Nouveau Roman)*, (Préface de Raymond Jean), Paris, Éditions Ellipses, 1996, 205 pages.
4. *La Condition Humaine de Malraux*, Paris, Éditions Ellipses, coll. Mentor, 1996,

113 pages.

5. *Jean Giono*, Paris, Éditions Ellipses, coll. Mentor, 1999, 125 pages.
6. *Salah Stétié en miroir*, Amsterdam-Atlanta, Éditions Rodopi, 2000, 80 pages.
7. *Le Nu bleu*, Coaraze, Éditions L'Amourier, 2001, 50 pages.
8. *Les Rondes, chansons et comptines enfantines*, Nice, Éditions Nu(e), 2005, 104 pages.
9. *Mémoire et chemins vers le monde dans la poésie contemporaine*, Colomars, Éditions Melis, septembre 2008, 212 pages.
10. *Pierre Jean Jouve ou la quête intérieure, Biographie de Pierre Jean Jouve*, Paris, Éditions Aden, 2009, 445 pages.
11. *La Revue Nu(e), 10 entretiens sur la poésie actuelle*, Bruxelles, Éditions de la Lettre Volée, 2013, 145 pages.

### **III. Directions de collections littéraires et de revues**

1999-2006 : Co-direction avec Patrice Villani de la Collection « Les Textes Fondateurs » - Éditions Ellipses.

#### *Parus en 1998*

- « Bucoliques, Géorgiques de Virgile » par Joël THOMAS.
- « Les Lettres du Voyant de Rimbaud » par Daniel LEUWERS.
- « Don Quichotte de Cervantès » par J.-P. SERMAIN.

#### *Parus en 1999*

- « Les Faux-Monnayeurs de Gide » par Roger-Michel ALLEMAND.
- « Le Satyricon de Pétrone » par Paul M. MARTIN.
- « L'Énéide de Virgile » par P. HEUZÉ.

#### *Parus en 2000*

- « Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau » par Jacques DOMENECH.
- « La Chartreuse de Parme de Stendhal » par Élisabeth RALLO.
- « La Guerre des Gaules, La Guerre civile de César » par Paul M. MARTIN.
- « Nana de Zola » par Georges BAFARO.

#### *Parus en 2001*

- « Le Rouge et le Noir de Stendhal » par Pierre-Louis REY.
- « Tristan et Iseut » par Emmanuelle BAUMGARTNER.
- « Les Amours et l'Art d'aimer d'Ovide » par Sylvie LAIGNEAU.

#### *Parus en 2002*

- « Les Fleurs du mal de Baudelaire » par Anne-Marie AMIOT.
- « La Guerre du Péloponnèse de Thucydide d'Athènes » par Olivier BATTISTINI.

#### *Paru en 2004*

- « Les Filles du feu, les Chimères de Nerval » par Gisèle SÉGINGER.

*Paru en 2006*

« René de Chateaubriand » par Jean BALCOU.

A partir 2010

- 1) Direction des *Cahiers Pierre Jean Jouve* aux Éditions Calliopées (Paris), puis chez Hermann, coll. Vertige de la langue (5 cahiers parus)
- 2) Co-direction de la Collection *Studi Novecenteschi*, Biblioteca della Ricerca, Schena Editore/ Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Bari/Paris). 3 ouvrages parus.
- 3) Création d'une collection du CTELA, la Collection *Thyrse*, Paris, Éditions L'Harmattan.

#### **IV. Depuis 1994 : Direction de la Revue NU(e).**

*La Revue Nu(e) Nice, 1994-2023 : 91 numéros parus, à ce jour, sur les poètes contemporains*

2021-2023 : 5 numéros sur les poètes femmes (2020-2023) dans le cadre d'un partenariat entre 5 universités.

Je ne cite ici sur 91 numéros de 200 pages ou plus, chacun, que 5 numéros représentatifs de ce travail :

##### ***NU(e) 5 (1995) – Jacques Réda***

Entretien avec Claude-Pierre Perez. Textes de Christian Jacomino, Marie-Hélène Cotoni, Laurent Fourcaut, Olympia Alberti, David Chaumat, Gabrielle Althen, Philippe. Raymond Thimonga, Gilbert Casula, Claudine Mussawir, Albert Borgel. Illustrations de Gérard Serée.

##### ***NU(e) 8 (1996) – Michel Deguy***

Entretien entre Michel Deguy, Arnaud et Maud Villani. Textes de Olivier Apert, Yves Charnet, Jung N. Woo, Jean-Marie Gleize, Jalel El Gharbi, Christopher Elson, Arnaud et Maud Villani, Jacques Kober, Jean-Paul Chague. Photographies : S.Bassouls/Sygma et Ambre Nolen.

##### ***NU(e) 10 (mars, 1999) – Michel Butor***

Textes inédits de Michel Butor. Textes de Raphaël Monticelli, Henri Meschonnic, Marie-Claire Bancquart, Alain Suied, Jacques Ancet, Franck Smith, Cédric Demangeot, Cécile Miguel, Franck Smith, Gilles Ortlieb, Pierre Schroven, Lionel Verdier, François Laur, Saïd Dib, Philippe Marty, Pierre Parlant, Jean-Paul Woodall, Jean-Luc Bayard, Laurent Fourcaut, Christian Arthaud, Dominique Maingueneau, Marie-France Lucas, Pouchkine adapté par Claude Ernoult, Philippe Raymond-Thimonga, Pierre Grouix...

##### ***NU(e) 20 (juin 2002) – Mahmoud Darwich***

Avant-dire : Gilles Ladkany et Pierre Grouix. Prologue Gilles Ladkany. Textes de Mahmoud Darwich. Entretien avec Farouk Mardam-Bey. Entretien avec Gilles Ladkany. Jean-Michel Maulpoix, Bernard Mazo, Khadim Jihad Hassan, Richard Robert, Saloua Ben Abda, Jean-Louis Ferrignaud, Marc Kober, Raphael Bertocchi, Dominique Grandmont, Ahamad Dahbour, Dounia Abourachid, Salma Khadra Jayyusi, Khadim Jihad Hassan, Pierre Grouix, Habib Tengour, KBadr Shadir as Sayyab, Tawfiq Zayyad, Samih al-Qâsim...

#### **NU(e) 49 (novembre 2011) – *Bernard Noël***

Avec des textes de Tristan Hordé et Claude Chambard (entretien avec Bernard Noël), Jean-Louis Giovannoni, Anne Malaprade, Régis Lefort, Jean-Luc Despax, Tristan Hordé, Claude Chambard, Angèle Paoli, Éric Dazzan, Paul Mathieu, Samuel Macaigne, Yves Collet, Jacques Ancet, Jude Stéfan, Jean-Luc Sarré, Israël Eliraz, Paul Louis Rossi, Rodrigue Marques de Souza, Arnaud Beaujeu, Patrick Laupin, Jeanpyer Poëls. Textes inédits de Bernard Noël...

66 numéros de revues papier. A partir du numéro 67, revue numérique.

#### **Deux dernières années 2024-2026**

##### **13 numéros de la Revue NU(e)**

Direction et publication de numéros parus avec entretiens, articles critiques, textes inédits, contributions plastiques.

A paraître en 2026, n° 92 Arnaud Beaujeu, n° 93 Marine Broda, n° 94 Laurine Rousselet.

#### **NU(e)83 – François Lallier**

Le numéro 83 de la revue NU(e), est consacré à François Lallier et a été coordonné par Patrick Née. Il est divisé en 4 parties : Études et hommages ; Poèmes offerts ; Entretiens ; Inédits. Il comprend une bibliographie et une table des illustrations. Au fil des pages, cet ouvrage est rythmé par 14 interventions artistiques de Pierre-Yves Soucy, Pierre Dubrunquez, Jean-Pierre Burgart, Jean-Baptiste Née, Claude Faivre, Jacques Bibonne et Jacques Hartmann.

#### **NU(e)84 – Françoise Delorme, Patrick Quillier, Marie Joqueviel, Gabriel Grossi**

Le numéro 84 de la revue NU(e), est composé de quatre ensembles poétiques, critiques et artistiques, coordonné » par Béatrice Bonhomme.

#### **NU(e)85 – Danièle Corre et Bernard Fournier**

Le numéro 85 de la revue NU(e), se compose de deux ensembles poétiques, critiques et artistiques, coordonné par Béatrice Bonhomme.

#### **NU(e)86 – Laurent Grison et Béatrice Marchal**

Le numéro 86 de la revue NU(e), se compose de deux ensembles poétiques, critiques et artistiques. Le numéro a été coordonné par Béatrice Bonhomme.

#### **NU(e)87 – Jacques Clauzel, Christophe Lamiot Enos, Régis Lefort, Gérard Paris**

Le numéro 87 de la revue *NU(e)*, se compose de quatre ensembles poétiques, critiques et artistiques. Numéro coordonné par Béatrice Bonhomme.

### ***NU(e)88 – Arnaud Villani***

Le numéro 88 de la revue *NU(e)*, est consacré à Arnaud Villani et a été coordonné par Béatrice Bonhomme. Il est composé d'un entretien, d'un texte critique, de cinq poèmes illustrés par l'artiste Pierre Saladin-Villani et d'une bibliographie.

### ***NU(e)89 – Jacques Moulin***

Le numéro 89 de la revue *NU(e)*, est consacré à Jacques Moulin et a été coordonné par Bruno Berchoud, poète. Il est composé de deux entretiens, de trois textes critiques, de deux extraits de poèmes inédits, de 7 illustrations de Ann Loubert et d'une bibliographie.

### ***NU(e)90 – Jean-Pierre Siméon***

Le numéro 90 de la revue *NU(e)*, est consacré à Jean-Pierre Siméon et a été coordonné par Béatrice Bonhomme. Il est composé d'un entretien, de quatre textes critiques, d'extraits de poèmes. Cet ouvrage comprend des réalisations artistiques de Jean-Marc Brunet, Chantal Giraud Cauchy et Serge Bouvier. Il se termine par une bibliographie.

### ***NU(e)91 – Éric Dazzan***

Le numéro 91 de la revue *NU(e)*, est consacré à Josette Ségura, Éric Dazzan et aux éditions de L'Arrière-Pays. Ce volume a été coordonné par Éric Dazzan. Il est divisé en cinq parties, précédé d'un entretien et d'extraits de poèmes. Cet ouvrage contient des aquarelles de Catherine Sourdillon et des gouaches de Stéphane Peltier. Il se termine par une bibliographie de Josette Ségura et d'Éric Dazzan ainsi que du catalogue de l'Arrière-Pays.

## **V. Articles**

### **Articles et chapitres d'ouvrages sur d'autres siècles que le XX<sup>e</sup> (XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles).**

1. « Le Faust de Goethe comme spectacle total », Ouvrage collectif *Le Faust de Goethe*, Éditions Ellipses, 1990, p. 47-60
2. « Les Liaisons Dangereuses de Choderlos de Laclos » (Commentaire de la Lettre XLVIII), Ouvrage collectif, *La Passion amoureuse*, Éditions Ellipses, 1991, p. 74-77.
3. « Aristote et l'écriture du pouvoir dans *La Politique* (Livre V) », Ouvrage collectif, *Analyses et réflexions sur le pouvoir*, Éditions Ellipses, 1994, p. 24-27.
4. « L'écriture du pouvoir dans *Le corps politique* de Hobbes », Ouvrage collectif, *Analyses et réflexions sur le pouvoir*, Éditions Ellipses, 1994, p. 53-57.

5. « Acte IV, scène 2 Illusion de Reconquête », Ouvrage collectif, Racine, Britannicus, Figures du pouvoir, Éditions Ellipses, 1995, p. 58-61.
6. « De la Tragédie classique racinienne. Essai de définition », Ouvrage collectif, La Tragédie racinienne, Éditions Ellipses, 1995, p. 21-29.
7. « Voltaire et la politique ; Voltaire et Dieu », Ouvrage collectif Petit Bréviaire Voltairien, Éditions Ellipses, 1996, p. 12-15.

## VI. Articles sur le roman et le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle

1. « Le Langage de la Mort dans *Le Hussard sur le Toit* ». Conférence prononcée aux Journées Jean Giono, juillet 1986 à Manosque. Article paru dans le *Bulletin n° 25*, Printemps-Été 1986, Association des Amis Jean Giono, p. 50-63.
2. « L’Univers du Bas comme Remède à l’Ennui ». *Bulletin n° 27*, Printemps-Été 1987, Association des Amis de Jean Giono, p. 74-89.
3. « L’évolution du langage de la mort dans l’œuvre de Jean Giono », *Les Styles de Giono*, sous la direction de Jacques Chabot, Participation au III<sup>e</sup> Colloque International Jean Giono (Aix-en-Provence, 7-10 juin 1989), Éditions Roman 20/50, 1990, p. 177-189.
4. « Mort grotesque et rire dans l’œuvre de Jean Giono », *Rires et sourires littéraires*, études réunies par Alain Faure, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1994, p. 24-44.
5. « De Rabelais à Giono : Une esthétique grotesque », *Hommage au Professeur Rouy*, Centre d’Études Médiévales, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1995, p. 339-356.
6. « L’Apocalypse des éléments à travers *Batailles dans la Montagne*, *Noé* et *Le Hussard sur le toit* ». Colloque *Giono autrement, L’Apocalyptique, Le Panique, Le Dionysiaque*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Université de Nice, Publications de l’Université de Provence, 1995, p. 9-27.
7. Mise en scène d’une œuvre de Giono dans le cadre du Théâtre universitaire de Nice, dramaturgie de Béatrice Bonhomme, *Un divertissement royal d’après Jean Giono* sous la direction de Béatrice Bonhomme, CRLP, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1996, p. 28-85.
8. « Ennui et Divertissement dans l’œuvre de Jean Giono », *Un divertissement royal d’après Jean Giono*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, CRLP, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1996, p. 11-27.
9. « Les rapports à la nourriture dans l’œuvre de Jean Giono », *Nourritures et Écriture*, sous la direction de Marie-Hélène Cotonni, CRLP, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1998, p. 255-269.
10. « Contribution de Jean Giono à l’évolution du roman du XX<sup>e</sup> siècle : Innovation dans *Un Roi sans divertissement* », sous la direction de Béatrice Bonhomme, Colloque international sur Jean Giono, Aix-en-Provence, juin 1995, Publications de l’Université de Provence, 1999, p. 105-119.

11. « Artaud et Giono, rencontres épidémiques », Colloque *Antonin Artaud écrivain du Sud*, sous la direction de Thierry Galibert, Marseille, Centre des Écrivains du Sud et Aix-en-Provence, Édisud, 2002, p. 83-93.
12. « Une esthétique du corps grotesque du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle » *Souillure et Pureté, le corps dans son environnement culturel*, sous la direction de Jean-Jacques Vincensini, Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, 2003, p. 119-133.
13. « Entre le roman picaresque et le modèle de Don Quichotte : lecture de deux romans de Jean Giono, *Les Grands Chemins* et *Le Hussard sur le toit* ». Colloque des 27/28/29 mars à Montpellier et Perpignan sur Giono, *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Presses universitaires de Perpignan et Publications de l'Université de Montpellier III 2003, p. 261-275.
14. « Le modèle de la Tragédie grecque chez Jean Giono », *Jean Giono, le sud imaginaire*, sous la direction Jean-François Durand, Édisud, 2003, p. 131-140.
15. « Ville et Archéologie chez Butor », *Michel Butor à Nice*, sous la direction de Laurence Jeandidier, Nice, Publications Bibliothèque Louis Nucéra, mars 2004, p. 31-44.
16. « L’inscription de l’Histoire dans l’œuvre de Claude Simon », en collaboration avec Bérénice Bonhomme, dans le cadre du CERIEL à Strasbourg, Université Marc Bloch, Séminaire *Écritures de l’Histoire*, sous la direction de Gisèle Séginger, Publications de l’Université de Strasbourg, 2005, p. 277-291
17. « Mémoire poétique dans l’œuvre de Jean Giono », *Giono, la mémoire à l’œuvre*, colloque organisé par Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes-Mottet, Université de Toulouse Le Mirail, 27-28-29 mars, Essais de littérature Cibles, Presses universitaires du Mirail, 2009, p. 307-318.
18. « Marguerite Duras, la poésie », actes du Colloque *L’Art du décentrage*, Université de Haïfa, textes présentés et réunis par Jacqueline Michel, Paris, Éditions Publisud, janvier 2009, p. 193-204.
19. « Antonin Artaud : Le corps excessif », Colloque *L’Excès, signe ou poncif de la modernité ?*, 25-27 janvier 2007, Université Jean Moulin, Lyon 3, Centre Jean Prévost, Groupe Marge, sous la direction de Lionel Verdier et Gilles Bonnet, *Les Cahiers de Marge*, Paris, Éditions KIME, 2009, p. 205-222.
20. « *Le Roi Cophetua* : nouvelle ou galerie de tableaux ? » dans *Musée de Mots, l’héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, direction Sylvie Ballestra-Puech, Béatrice Bonhomme, Philippe Marty, Genève, Éditions Droz, 2010, p. 173-183.
21. « Images d’espace dans deux pièces de Beckett » dans *Babel revisitée, l’intervalle d’une langue à l’autre, du texte à la scène*, Paris, Éditions L’Harmattan, coll. « Thyrse » 2012, p. 9-16 ; p. 19-35.
22. « Le Corps carnavalesque d’Antonin Artaud » dans *Babel aimée, la choralité d’une performance à l’autre, du théâtre au carnaval*, Paris, Éditions L’Harmattan, « Thyrse » n° 7, 2014, p. 87-99.
23. « Actualité poétique d’Antonin Artaud », dans *Antonin Artaud, littéralement et dans tous les sens* Olivier Penot-Lacassagne (dir.), Les Colloques de Cerisy, Paris, Éditions Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes », chapitre 18.

## **Deux dernières années**

### **2024-2026**

24. « Jean Giono dans le sillage d’Antonin Artaud, du théâtre au roman, un grand spectacle entre le mourant et le vivant » dans *Le Vivant Le Mourant, Arts, Littératures, Spectacles*, Paris, Éditions Hermann, 2024, p. 141-162.
25. « Regards sur le monde, fenêtre sur soi. Un théâtre de l’origine », dans *Alain Robbe-Grillet « Je suis fait d’un matériau qui est la littérature »*, Actes du colloque du centenaire, Brest, Université de Bretagne occidentale, (dir. Sophie Guermès) 2022, p. 231-256.
26. « La place de Dante dans l’itinéraire créatif de Beckett », *La poésie de la Divine Comédie, la poesia della Divina Commedia* (dir. Josiane Rieu, Anna Cerbo et Federico Corradi, Paris, Éditions L’Harmattan, coll. Thyrse numéro 23, août 2024, p. 203-213.

## **VII. Articles sur l’œuvre de Pierre Jean Jouve (roman et poésie)**

1. « Les Jeux de l’Écriture et la Quête du Sacré dans l’œuvre de Pierre Jean Jouve ». Paris, Bulletin des thèses n° 23 nov / déc 1988.
2. « L’esthétique alchimique dans l’œuvre de Pierre Jean Jouve », *Jouve 3, Jouve et ses curiosités esthétiques 1*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard 1988, p. 111-169.
3. « Écriture et Fantastique dans l’œuvre de Pierre Jean Jouve », *Jouve 4, Jouve et ses curiosités esthétiques 2*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard, 1992, p. 197-222.
4. « Les Jeux de l’Écriture dans l’œuvre de Pierre Jean Jouve », *Jouve 5, Jouve et les jeux de l’Écriture 1*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard, 1996, p. 125-155.
5. « Le passage de la Morte et son sens fondamental dans la genèse de l’œuvre poétique de Pierre Jean Jouve ». Colloque *Pierre Jean Jouve*, direction Christiane Blot-Labarrère et Béatrice Bonhomme, Université de Nice-Sophia Antipolis, Lille, Éditions Roman 20/50, 1996, p. 23-39.
6. « Pierre Jean Jouve : Poésie, Musique et Peinture », sous la direction de Éveline Caduc, Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice, Revue *Interspaces*, 1998, p. 47-75.
7. « L’écriture de Pierre Jean Jouve : une quête mystique », *Pierre Jean Jouve, la force du mot*, textes réunis par Christiane Blot-Labarrère, Revue des Sciences Humaines, n° 250, 2<sup>e</sup> trimestre, Lille, Presses de l’Université de Lille III, 1998, p. 84-105.
8. « Les Jeux de l’espace littéraire », *Jouve 6, Jouve et les jeux de l’Écriture 2*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes Paris, Minard, 2001, p. 171-200.
9. « Jouve et Mallarmé » – Colloque de l’ENS de Tunis, dans *La poétique de Mallarmé*, sous la direction de Samir Marzouki et Kamel Gaha, Éditions de la Méditerranée, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002, p. 151-182.

10. « Hélène dans les années profondes », *Relectures de Pierre Jean Jouve 1*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Nice, Revue *Nu(e)*, mars 2003, p. 25-29.
11. « La tentation idéologique chez Pierre Jean Jouve », Colloque international *L'Abbaye de Créteil : l'utopie et le monde*, Université de Paris XII-Val de Marne, Créteil. 3/4 mai 2002, sous la direction de Laurence Campa et Jérôme Thélot, Créteil, Publications, « Les Amis de Georges Duhamel et de l'Abbaye de Créteil », Université de Paris XII-Val de Marne, décembre 2004, p. 45-56.
12. « Le modèle mallarméen : Pierre Jean Jouve entre Éros et Thanatos », *Pierre Jean Jouve*, sous la direction de Jean-Baptiste Para et Daniel Leuwers, Paris, Revue Europe, nov-déc. 2004, n° 907-908, p. 55-63.
13. « Pierre Jean Jouve, Poésie, Musique et peinture », Colloque de l'Université de Louvain-la-Neuve, *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau, les voix de l'altérité*, sous la direction de Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier, « Écritures », Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, octobre 2006, p. 107-128.
14. « Modernité de Pierre Jean Jouve à travers l'œuvre du poète contemporain Salah Stiéï », dans *Modernité de Pierre Jean Jouve, Jouve 8*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, La Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard, 2006, p. 109-130.
15. « La Réticence dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve à partir des recueils *Ode et Langue* : esthétique du retrait, effacement du signe et blancheur de la neige », dans *La Réticence dans des écritures poétiques et romanesques contemporaines*, sous la direction de Jacqueline Michel, Université de Haïfa, Département de Langue et littérature françaises. Groupe de Recherche sur la poésie contemporaine, 19-20 mars 2007, Charentes, Éditions Tastet, 2007, p. 41-48.
16. « La Chine intérieure chez Saint-John Perse, Segalen, Jouve et Bauchau », dans *Habiter le monde en poète, Henry Bauchau ou le livre en partage*, sous la direction de Catherine Mayaux et Myriam Watthee-Delmotte, Université de Cergy-Pontoise, 8, 9 et 10 mars 2007, Université Paris 8, Saint-Denis, Vincennes, Publication P.U.V, décembre 2008, p. 1-12.
17. « Poésie et Prose comme giration volumineuse », *Pierre Jean Jouve, voyage au bout de la psyché*, sous la direction de Lakis Proguidis et Gilles Haéri, Revue Atelier du Roman n° 56, Paris, Flammarion Boréal, décembre 2008, p. 30-34.
18. « Pierre Jean Jouve, un itinéraire spirituel ou l'allégement d'une poétique » dans *Regards sur la poésie du XX<sup>e</sup> siècle, Tome 1*, sous la direction de Laurent Fels, Namur, Presses de l'Université de Namur-Éditions Namuroise, décembre 2008, p. 337-358.
19. « Wanda Rupolo, Pierre Jean Jouve et l'Italie, une rencontre passionnée », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 1-2009, Jouve poète européen*, textes réunis par Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson, Paris, Éditions Callioées, octobre 2009, p. 97-98.
20. « Pierre Jean Jouve, la “conversion” de 1924 ou la quête du sacré : la place des mystiques italiens », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 1-2009 Jouve poète européen*, textes réunis par Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson, Paris, Éditions Callioées, octobre 2009, p. 265-275.
21. « Préface », *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 2-2010 Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, **Les Colloques de Cerisy**, Paris, Éditions Callioées, juin 2010, p. 13-16.

22. « La quête philosophique. « La Faute » ou *Le Traité du désespoir* : Jouve et Kierkegaard », *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 2-2010 Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, **Les Colloques de Cerisy**, Paris, Éditions Callioées, juin 2010, p. 63-85.
23. « Rencontre entre Mandiargues et Jouve » dans *Plaisir à Mandiargues*, Colloque du centenaire, Caen, 14-17 mai 2009, organisé par le Centre de recherche de l’Université de Caen Basse-Normandie (LASLAR), en partenariat avec l’IMEC, avec le soutien des Célébrations nationales et la collaboration de l’Université Paris X-Nanterre. Sous la direction de Marie-Paule Berranger (Université de Caen), Claude Leroy (Université Paris X-Nanterre), Sibylle Pieyre de Mandiargues, Paris, Éditions Hermann, 2011, p. 311-332.
24. « Blanche et non écrite. Blanche Reverchon entre Jouve et Bauchau », sous la direction de Yves Broussard, Marseille, Revue *Phoenix*, avril 2011, n° 2, p. 52-61.
25. « *Proses de Pierre Jean Jouve* », dans Colloque *La Poésie en prose au XX<sup>e</sup> siècle*, Fondation des Treilles, 26 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2011, sous la direction de Peter Schnyder, Les Cahiers de la NRF, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles », Paris, Gallimard, 2012, p. 194-216.
26. « Le mythe féminin dans l’œuvre de Pierre Jean Jouve et de Pierre Emmanuel », Colloque de Paris IV-Sorbonne, *Pierre Emmanuel. Le poète, les poètes*, études réunis par Anne-Sophie Constant et Aude Préta-de Beaufort, avant-propos de François Livi, Lausanne, L’Âge d’homme, *Cahiers Pierre Emmanuel* n° 3, 2012, p. 129-147.
27. Introduction générale », p. 9-31 ; « Pierre Jean Jouve et le modèle biblique, entre interprétation et recréation du *Paradis perdu* à « L’Apocalypse », dans *Échos poétiques de la Bible*, textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme, Josiane Rieu, Aude Préta de Beaufort, Hélène Baby, Paris, Éditions Honoré Champion, 2012, p. 591-605.
28. « Pierre Jean Jouve, Blanche Reverchon et Jean Léon Donnadieu, une création qui s’appuie sur la générosité d’une amitié » in *Pierre Jean Jouve aux ALS*, dir. Stéphanie Cudré-Mauroux, *Quarto* n° 38, Revue des Archives littéraires suisses, Éditions Slatkine, Berne, Juin 2014, p. 43-50.
29. « Jouve et le secret brûlant de la création : l’entre-deux poésie et prose ou la giration intervallaire » dans *Cahiers Pierre Jean Jouve 3 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l’entre-deux*, sous la direction de Dorothée Catoen, Paris, Callioées, 2015, p. 143-150
30. « Entre fécondité et mort : Jouve et le complexe de la Parque », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve 3 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l’entre-deux*, sous la direction de Dorothée Catoen, Paris, Callioées, 2015, p. 151-170.
31. « Pierre Jean Jouve et la musique », *Revue européenne de recherches sur la poésie* n° 1, sous la direction de Giovanni Dotoli, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 121-135.
32. « La chambre bleue de Paulina ou la brillance d’un poème baroque » dans *Jouve Baroque, Jouve et Donnadieu, documents inédits*, Série Jouve, n° 9, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère et Muriel Pic, Éditions Garnier, *La Revue des Lettres modernes*, Éditions Minard, 2016, p. 85-93.

33. « *Romain Rolland vivant et En Miroir*, les deux facettes, en regard, d'un même art poétique » dans *Écrire en Suisse pendant la Grande Guerre*, sous la direction de Michèle Crogiez Labarthe et Nicolas Morel, Nice, Publication numérique, revue *Loxias*, 2017.
34. « Jouve et Hölderlin », *Poète cherche modèle*, sous la direction de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 111-123.
35. « Une présence perpétuée, Yves Bonnefoy et Pierre Jean Jouve » dans dossier *Yves Bonnefoy*, sous la direction de Michèle Finck, n° 1067, Paris, *Europe*, mars 2018, p. 75-85.
36. « La Fable mystique dans *Paulina 1880* de Pierre Jean Jouve » dans *Roman mystique, mystiques romanesques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Carole Auroy, Aude Préta-de Beaufort et Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 149-161.
37. « La Chine intérieure de Segalen à Jouve, et Bauchau », *Victor Segalen, Attentif à ce qui n'a pas été dit*, sous la direction de Colette Camelin avec la collaboration de Muriel Détrie, Paris, Éditions Hermann, coll. « Littérature », **Les Colloques de Cerisy**, 2019, p. 171-192.
38. « Pierre Jean Jouve, résistant et pacifiste à Genève », *Le poème et le territoire, Promenades littéraires en Suisse romande*, Lausanne, Éditions Noir sur Blanc, 2019, p. 156-165.
39. « Enfances jouviennes entre ombres et lumières », *Pierre Jean Jouve : dans l'atelier de l'écrivain*, sous la direction de Dorothée Cooche-Catoen avec la collaboration de Béatrice Bonhomme et Myriam Watthee, Paris, Éditions Hermann, juin 2021, p. 111-131.
40. « Pierre Jean Jouve, une vie en création avec Blanche Reverchon, vers une postérité poétique », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, numéro 8, Paris, Classiques Garnier 2022, p. 95-105.
41. « De Baudelaire à Jouve, l'histoire d'une filiation », *Baudelaire un moderne de 200 ans*, sous la direction de Pierre Brunel, Giovanni Dotoli et Mario Selvaggio, Paris, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2022, p. 97-107.

### Deux dernières années 2024-2026

42. « Réception et revisitation de Jouve par deux écrivaines contemporaines : Marie Etienne et Michèle Finck », Paris, Éditions L'Harmattan, coll. Thyrse, 2024, p. 139-150.

### VIII. Articles sur la poésie moderne et contemporaine

1. « Lecture d'une femme », Colloques de Pau-Les **Colloques de Cerisy** sur *Salah Stétié*, juillet 1996. Textes réunis et présentés par Daniel Leuwers et Christine van Rogger Andreucci, Presses Universitaires de Pau, 1997, p. 83-94.
2. « Éluard et la Poésie contemporaine, rapprochements », Colloque « Éluard » de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, *Éluard a cent ans*, textes réunis et présentés par Colette Guedj, *Les Mots, la Vie*, Revue sur le surréalisme, Publications du Groupe Éluard, Paris, Éditions L'Harmattan, 1998, p. 331-340.
3. « Salah Stétié, poète du double », *Imaginaire et Littérature II, Recherches Francophones*, direction Arlette Chemain-Degrange et Roger Chemain, CRLP, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1998 p. 67-84.
4. « Espace et voix narratives dans le poème contemporain », Publication dans Les Cahiers de Narratologie Appliquée n° 9-1999, *Espace et voix narrative*, textes réunis et présentés par Marc Marti, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 1999, p. 175-203.
5. « Salah Stétié, le poète passeur », Colloque International de L'AEFECO Leipzig, 30 mars-4 avril 1998, *Unité et diversité des écritures francophones, quels défis pour cette fin de siècle ?* Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale n° 10, sous la direction Fritz-Peter Kirsch et Arpad Vigh, Leipziger Universitätsverlag, 2000, p. 277-291.
6. « Dédicaces à La Parque. Éléments d'analyse », Colloque à l'Université de Pau sur Jude Stéfan, 20-21-22 mai 1999, *Jude Stéfan, poète malgré*, textes réunis par Christine Andreucci, Presses de Université de Pau, 2000, p. 51-57.
7. « Si on voit tout sans rien voir ? de James Sacré : une expérience du désert », Colloque sur la poésie contemporaine, Dalhousie University, Halifax, Canada, 24-25 septembre 1999, in *La Poésie française aujourd'hui*, textes réunis par Daniel Leuwers, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2001, p. 71-79.
8. « Une poésie de l'essentiel ou comment inverser l'expérience en innocence », *Usage de Salah Stétié*, Bretagne, Éditions Blanc Silex, 2001, p. 107-120.
9. « Gérard de Nerval et Yves Bonnefoy, une poétique de la simplicité », *Yves Bonnefoy et le XIX<sup>e</sup> siècle*, Université de Tours, Colloque 14/15/16 octobre 2000, sous la direction de Daniel Lançon, Tours, Publication de l'Université de François Rabelais, 2001, p. 179-194.
10. « Une expérience contemporaine du désert, James Sacré (poète) et Sonia Guerin (peintre) », *La représentation du désert*, textes présentés et réunis par Hédia Abdelkfi, Colloque de Tozeur des 22/23/24 Novembre 2000. Ouvrage publié par l'Association Joussour Ettawassol, avec le concours de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université de Sfax pour le Sud, janvier 2002, p. 165-174.
11. « La mémoire de l'oubli dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », *Philippe Jaccottet, La mémoire et la faille*, textes réunis et présentés par Renée Ventresque, Montpellier, 2/3/4 mai 2001, Publication Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2002, p. 57-73.

12. « Une lecture d'*Anacoluptères* de James Sacré », 17/18/19 mai 2001 à Pau, Colloque *James Sacré*, textes réunis et présentés par Christine Van Rogger Andreucci, Saint-Benoît-du-Sault, Éditions Tarabuste, 2002, p. 30-36.
13. « Salah Stétié, une poésie entre exil et communauté », dans le cadre du Colloque *Poésie, terre d'exil. Rencontres internationales avec Salah Stétié*, 5/6/7 novembre 2001 à l'Université de Montréal, textes réunis et présentés par Alexis Nouss, Montréal, Éditions Trait d'union, « le soi et l'autre », 2003, p. 113-131.
14. « Quête d'identité dans Lecture de Robert Sabatier », Colloque *La Revue Sud (1970-1996) et la création poétique contemporaine*, Université de Toulon et du Var, « Var et Poésie », 2002, textes réunis par Michèle Monte, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 253-260.
15. « Le Loup de Verdet. Une mise en regard avec le Loup de Vigny », Actes du colloque organisé à l'Université de Nice *André Verdet, Le pur espace poésie*, mars 2003, sous la direction de Françoise Armengaud et Béatrice Bonhomme, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 75-83.
16. « Salah Stétié, Rimbaud le huitième dormant », dans le cadre du Colloque Rimbaud organisé par Pierre Brunel, Paris IV-Sorbonne, mai 2004.
17. « Huit variations sur l'œuvre de Bernard Noël », *Avec Bernard Noël, toute rencontre est l'éénigme*, sous la direction de Serge Martin, La Rochelle, Éditions Himeros / Rumeur des Alpes, 2004, p. 35-47.
18. « La poésie et le lieu », *La philosophie du XX<sup>e</sup> siècle et le défi poétique*, Revue *Noesis* n° 7 sous la direction de Béatrice Bonhomme et André Tosel, Paris, diffusion Vrin, printemps 2004, p. 147-164.
19. « Les Gestes de langue dans l'œuvre de James Sacré », *James Sacré*, sous la direction de Yves Broussard, Gémenos, Revue *Autre Sud*, n° 27, décembre 2004, p. 29-44.
20. « Mémoire et métamorphose dans l'œuvre de Serge Popoff » dans le cadre du Colloque international sur *L'art Français et Francophone depuis 1980*. Dalhousie University, 27, 28 septembre 2001, sous la direction de Michael Bishop et Christopher Elson, Amsterdam-New-York, Éditions Rodopi, 2005, p. 39-42.
21. « Une poésie du retrait et de l'angularité entre exil et communauté à travers les œuvres de Salah Stétié, Bernard Vargaftig et André du Bouchet ». Actes du Colloque de Bari, 14 janvier 2002, *Où va la poésie française au début du troisième millénaire ?* sous la direction de Giovanni Dotoli, Schena editore, Bari/Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2005, p. 64-78.
22. « La Ronde de la Mémoire », *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, Les Colloques de Cerisy, sous la direction de Gérard Dessons, Serge Martin et Pascal Michon, Paris, Éditions In PRESS, diffusion PUF, Distribution Flammarion, 2005, p. 105-117.
23. « Entre notes, observations et autres inscriptions, les proses de Jaccottet ou le journal d'une écriture », Colloque international de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, octobre 2003, *Les Genres littéraires émergents*, textes rassemblés et présentés par Jean-Marie Seillan, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005, Chapitre XII, p. 247-263.
24. « Désert mystique dans les œuvres de Pierre Jean Jouve et Salah Stétié », Colloque *Poétique et imaginaire du désert*, Université Paul Valéry de Montpellier III et

Université d'Avignon, 2002, textes réunis par Jean-François Durand, Publications Université Montpellier III, 2005, p. 319-329.

25. « Jacques Réda, voyageur dans la ville. Une lecture de *La Liberté des rues* », Colloque international, Centre de recherche sur la littérature des voyages, Paris-IV-Sorbonne, 2002, *Les Récits du dernier siècle des voyages, de Victor Segalen à Nicolas Bouvier*, textes réunis et présentés par Olivier Hambursin, Château de la Napoule, publication en ligne sur le site du CRLV, 2002, Paris, PUPS, 2005, p. 213-222.
26. « Rimbaud : La porosité comme modernité poétique », *Rimbaud et la modernité*, Actes du colloque de Naples, 6-7 décembre 2004, dirigés par Giovanni Dotoli et Ralph Heyndels, textes réunis et présentés par Giovanni Dotoli et Carolina Diglio, « Transatlantique », Bari/Paris, Schena Editore/Presses Universitaires de la Sorbonne, Biblioteca della Ricerca, 2005, p. 91-102.
27. « Les lieux de la poésie de Heather Dohollau », juin 2005, Les Colloques de Cerisy, *Heather Dohollau, l'évidence lumineuse*, direction Daniel Lançon et Tanguy Dohollau, Le Housset, Éditions Folle avoine, 2006, p. 36-44.
28. « Mémoire vivante : nature, sensualité et alchimie de l'écriture dans *Le Temps de la Transmutation* de Jean Claude Renard », Colloque international de Toulon, mars 2003, *Jean-Claude Renard, l'hôte des Noces. Aspects du lyrisme contemporain*, textes réunis et présentés par André-Alain Morello, Paris, Éditions Honoré Champion, 2007, p. 45-52.
29. « Salah Stétié, une poésie entre cercle et ligne », Colloque Université de Nice sur *Le Trait, de la lettre à la figure*, mars 2005, direction Béatrice Bonhomme, Micéala Symington, Sylvie Puech, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 150-160.
30. « Mémoire et porosité dans l'œuvre de Henri Meschonnic », 31 mars 2006, Colloque sous la direction de David Ellison, University of Miami, *Contemporary French & Francophone Studies*, Sites : Situating French/ Situer le Français, sous la direction de : Roger Célestin et Eliane DalMolin, David Ellison, Volume 11, n° 3, Routledge, August 2007, p. 351-360.
31. « Claude Louis-Combet, rencontre avec l'œuvre de Henri Maccheroni : le poème de Claude Louis-Combet ou la Vision inaugurale », *Visions, Visitations, Passions en compagnie de Claude Louis-Combet*, textes réunis et présentés par Stéphanie Boulard, Clichy, Éditions de Corlevour, 2008, p. 201-206.
32. « Une poétique de Salah Stétié », Numéro Spécial sur Salah Stétié, *NUNC*, revue passagère 15, sous la direction Marc-Henri Arfeux, Clichy, Éditions de Corlevour, mars 2008, p. 118-120.
33. « Henri Meschonnic, une révolution poétique ou l'invention d'une ligne entre droite, courbe et angularité », direction Alain Chanéac, Le Cheylard, Revue *Faire part*, juin 2008, p. 20-23.
34. « Lettre à chanter au Señor José Martin Elizondo de Serge Pey, le lyrisme d'une incantation et le rythme d'un combat », Colloque international de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, direction Andréas Pfersmann, mars 2004, *Serge Pey et l'internationale du rythme*, L'Atelier des Brisants, Liancourt, Dumerchez, 2009, p. 271-278.

35. « Bernard Vargaftig, Colin-maillard de l'intervalle », Les Colloques de Cerisy, *Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, l'énigme du vivant*, direction Béatrice Bonhomme, Jacques Moulin, Serge Martin, juillet 2008, Vallongues, *Méthode ! revue de Littératures*, n° 15, 2009, p. 73-80.
36. « Benoît Conort, la poésie ou la mort : casser les murs », Journée *Benoît Conort, Écrire dans le noir*, organisée par Jean-Yves Masson et Corine Godmer, Paris IV-Sorbonne, samedi 6 décembre 2008, Nice, Revue *NU(e)* n° 41, juin 2009, p. 111-119.
37. « Le Corps dans l'œuvre de Marie-Claire Bancquart », *Voi(es)x de l'Autre : femmes poètes XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Patricia Godi et Bernadette Hidalgo-Bachs, Clermont-Ferrand II, 7, 8 et 9 novembre 2007, Centre de Recherches sur Les Littératures et la Sociopoétique CELIS, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 443-451.
38. « Michel Deguy, Étude d'un poème : Le Métronome », *Twentieth-Century French Poetry, a Critical Anthology*, dir. Hugues Azérad and Peter Collier, Cambridge University Press, 2010, p. 195-203.
39. « Jacques Darras ou le verset par-delà les frontières », Colloque *Jacques Darras, poète de la fluidité*, Université de Nice-Sophia Antipolis 4, 5 et 6 décembre 2008, organisation Patrick Quillier, Laure Michel, Béatrice Bonhomme, Bruxelles, Édition Le CRI, 2010, p. 87-97.
40. « Frédéric Jacques Temple, mémoire et porosité de l'être au monde dans « La Chasse infinie », colloque Saorge *Frédéric Jacques Temple, l'aventure de vivre*, nov. 2007, direction Béatrice Bonhomme, Patrick Quillier, Laure Michel, Publication en ligne, Revue *Loxias*, 2008 (Revel), repris par les Éditions de La Licorne, Poitiers, 2010, p. 119-128.
41. « Mémoire et porosité dans l'œuvre de Guillevic », *Guillevic, maintenant*, Les Colloques de Cerisy, 11-18 juillet 2009, sous la direction de Michael Brophy et Bernard Fournier, Paris, Éditions Honoré Champion, 2011, p. 161-173.
42. « Francis Ponge et James Sacré, une poétique de la relativité » dans *Francis Ponge et la robe des choses*, textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme et Odile Gannier, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. Thyrse n° 2 2012, p. 7-11 ; p. 209-220.
43. « Portrait du père en pointillés » dans Les Colloques de Cerisy, *James Sacré*, septembre 2010, direction Béatrice Bonhomme, Jacques Moulin, Bruxelles, Revue L'Étrangère n° 29-30, Éditions de La Lettre volée, 2012, p. 15-22 ; p. 105-118.
44. « Marie-Claire Bancquart, l'énigme du temps », *Marie-Claire Bancquart dans le feuilletage de la terre*, Les Colloques de Cerisy, septembre 2011, direction Béatrice Bonhomme, Aude Préta de Beaufort, Jacques Moulin, Oxford, Éditions Peter Lang 2012, p. XIII-XV ; 27-41.
45. « Serge Pey, la poésie ou le rythme d'un engagement » dans *Relation du poème à son temps : interrogations contemporaines*, textes réunis et présentés par Jacqueline Michel et Annette Shahar, Bern, Éditions Peter Lang, 2012, p. 193-203.
46. « Les douces dures sœurs stéfaniennes, dans le feuilletage de leurs différentes incarnations mythologiques », 21 pages, dans *Jude Stéfan, le festoyant français*, Les Colloques de Cerisy, septembre 2012, direction Béatrice Bonhomme, Tristan Hordé, Paris, Éditions Honoré Champion 2014, p. 7-14 ; p. 41-61.

47. « Salah Stétié entre langue française et langue arabe », *Traversées poétiques des littératures et des langues*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, Cristina Pirvu, Dumitra Baron, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013, coll. « Thyrse », p. 7-38 ; p. 181-195.
48. « Salah Stétié ou l'espace poétique d'une méditation », 29-30 novembre 2012, *La poésie comme espace méditatif*. Direction Béatrice Bonhomme, Gabriel Grossi, Paris, Éditions Garnier, 2014, p. 3-7 ; p. 183-191.
49. « Salah Stétié, le monde et le mot, noyaux d'une méditation ou comment Stétié-Ulysse se fait aussi Pénélope la tisseuse », Paris, BNF, Événement autour de l'exposition Salah Stétié, 4 avril 2013, sous la direction de Maxime Del Fiol, Cournonterral, *D'Orient et d'Occident*, Revue *Souffles* Numéro spécial, *Les Écrivains Méditerranéens*, Vol. n° 74, 244-245, juillet 2014, p. 239-257.
50. « La Rédification des contes populaires de Philippe Beck » écrit avec Lucile Gaudin-Bordes, Les Colloques de Cerisy, *Un chant objectif aujourd'hui* sous la direction d'Isabelle Barberis et Gérard Tessier, Paris, Éditions José Corti, 2014, p. 36-64.
51. « Dans l'éclat et la lumière de la rupture : une écriture de l'être et de la fulgurance », dans la *Revue Nu(e) numéro 56, consacré à Jean-Paul Michel*, Les Colloques de Cerisy, Nice, *NU(e)*, novembre 2014, p. 89-95.
52. « Articulation du réel et du poétique », dans dossier *Antoine Emaz*, Revue *Europe* n° 1031, Paris, mars 2015, p. 53-61.
53. « Une parole de moisson pour que naisse la céréale dorée de l'humain », dans *René Depestre, Le Soleil devant*, sous la direction de Béatrice Bonhomme et Marie Joqueviel-Bourjea, Paris, Éditions Hermann, 2015, p. 75-86.
54. « Salah Stétié, La fleur fermée de l'être », *Poésie sur Seine*, n° 88, Mérignac, avril 2015, p. 11-15.
55. « Remarques sur l'effacement et l'ineffacement dans l'œuvre de Philippe Jaccottet » dans *Ineffacer l'œuvre et ses fins*, sous la direction de Michael Brophy, Paris, Éditions Hermann, 2015, p. 119-129.
56. « Salah Stétié ou l'espace poétique d'une méditation » dans *La Poésie comme espace méditatif?*, sous la direction de Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 283-296.
57. « L'amour filial, l'éveil et l'enfantement dans la mort », dans *Alain Suied, l'attention à l'autre*, sous la direction de Michèle Finck, Pascal Maillard et Patrick Werly, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, p. 41-52.
58. « Du conte à la poésie, à la philosophie et à la politique : Lecture de *Chants populaires* de Philippe Beck » dans *La poésie à l'œuvre, Poetry, Philosophy, Politics*, sous la direction de Hugues Azérad et Michael G. Kelly, L'esprit créateur, vol. 55, n° 1, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015, p. 78-89.
59. « Yves Bonnefoy ou Douve sera ton nom. Une poétique de l'acceptation de la mort », dans *Lectures de Bonnefoy, Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, sous la direction de Benoît Conort, Rennes, PUR, 2015, p. 15-31.
60. « Porosité de l'être au monde dans l'œuvre de Lorand Gaspar », *Lorand Gaspar et la matière-monde*, textes réunis par Marie-Antoinette Bissay et Anis Nouairi, assistés de

Patrick Née, Actes du colloque international de Tunis 12/13/14 novembre 2013, Paris, Éditions L'Harmattan, collection Espaces littéraires, 2015, p. 75-87.

61. « Du geste au mot, pour introduire à la poétique de James Sacré », Colloque *Les gestes du poème*, avril 2015, Université de Rouen, sous la direction de Caroline Andriot-Saillant et Thierry Roger, *Les gestes du poème*, publications numériques du CÉRÉDI, 2016.
62. « Articulations du poétique et du politique dans l'écriture d'Emaz ». Colloque *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Université de Saint-Étienne, organisation Béatrice Bonhomme et Évelyne Lloze, 11-12-13 décembre 2014, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Idoli Castro, Évelyne Lloze, *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Paris, Éditions Hermann, 2016, p. p. 433-443.
63. « Portrait du poète en Ulysse » dans *Périples et Parages, l'œuvre de Frédéric Jacques Temple*, sous la direction de Marie-Paule Berranger, Pierre-Marie Héron, Claude Leroy, Paris, Éditions Hermann, 2016, p. 265-278.
64. « L'enfant ou comment inverser la souffrance en innocence » dans Mélanges offerts à Salah Stétié *L'eau de la poésie et son feu*, sous la direction de Nidaa Abou Mrad et Bassam Barrak, Liban, Hadath-Baabda, Les Éditions de l'Université Antonine, 2016, p. 69-82.
65. « Au dehors, le secret : Pierre Dhainaut ou le rythme d'un paradoxe » dans *Corps, Poésie, Esthétique* sous la direction de Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, « Études », 2016, p. 319-329.
66. « Le Vertige Vargaftig » dans *Bernard Vargaftig ou l'événement de la parole*, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française, dirigée par M. Rainer Zaiser, Tübingen, XLII, 2, 2017, p. 21-30.
67. « Dans l'éclat et la lumière de la rupture » dans *Jean-Paul Michel, la surprise de ce qui est*, sous la direction de Michael Bishop et Mathieu Gosztola, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 17-27.
68. « La présence du poème de James Sacré » dans *Présence(s) du poème aujourd'hui*, numéro spécial The Irish Journal of French Studies No 18, sous la direction de Michael Brophy, Dublin, mars 2018, p. 93-108.
69. « Le voyage poétique chez James Sacré, un voyage dans l'espace et le temps, vers un lieu originel », dans *Périples et escales, écrire le voyage en poésie*, sous la direction Evelyne Lloze et Idoli Castro, Université Jean Monnet Saint-Etienne, 2019.
70. « La revue Nu(e), l'histoire d'une création et d'une persévérance », dans *Nu(e) : une revue, des voix, la poésie*, sous la direction de Marie Joqueviel-Bourjea, Université de Montpellier, Paris, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2019, p. 21-40.
71. « Les entretiens en poésie : l'exemple de la revue Nu(e) » dans *La poésie comme entretien / La poesia come colloquio*, sous la direction Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo Josiane Rieu, Éditions L'Harmattan, coll. « Thyrse », n° 12, 2019, p. 391-403.
72. « Entretien avec Claude Ber », dans *La poésie comme entretien / La poesia come colloquio*, sous la direction Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo Josiane Rieu, L'Harmattan, coll. « Thyrse », n° 12, 2019, p. 421-437.
73. Vénus Khoury-Ghata, la magicienne d'une écriture panique, Vénus Khoury-Ghata poète, sous la direction de Jean-Pierre Zubiate, *Littératures* numéro 80, Toulouse,

2019, p. 91-102.

74. « La Chine intérieure de Segalen à Jouve et Bauchau », *Victor Segalen « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, sous la direction de Colette Camelin avec la collaboration de Muriel Detrie, Paris, Éditions Hermann, 2019, Les Colloques de Cerisy, p. 171-192.
75. « Risques et lieux du lyrisme », *Cheminements de la pensée : L'infini, le risque, la parole, le lieu*, textes réunis par Jonathan Pollock et Arnaud Villani, « Études », Presses Universitaires de Perpignan, Les rencontres Art et Philosophie de Cornillon, Tome 2, 2015-2019, 2019, p. 91-100.
76. « L'enfance comme transcendance originelle dans l'œuvre de Salah Stétié » dans dossier Salah Stétié, Poésie et chanson, Revue *Europe*, n° 1091, mars 2020, p. 218-232.
77. « Guy Goffette, de l'épiphanie à la chute d'Icare », *Guy Goffette. Éloge pour une poésie de province*, sous la direction de Christine Dupouy, Paris, Éditions Hermann, 2021, p. 25-39.
78. « La poésie du XXI<sup>e</sup> siècle : une revisitation des formes : l'exemple de Jacques Darras et la construction d'une nouvelle épopee », *Le poète au XX<sup>e</sup> siècle, Nouveau monde, Nouvelle mode*, sous la direction de Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Nicolas Grenier, Mario « Jean-Selvaggio, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « L'Orizzonte » 2021, p. 79-89.
79. « Le poème de James Sacré, une forme matérielle de revisitation et d'invention pour un geste singulier vers le monde », *Formes de la poésie contemporaine* sous la direction de Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Encarnacion Medina Arjona, Mario Selvaggio, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « AGA » n° 152, 2022, p. 85-99.
80. « Vénus Khoury-Ghata, une création originale entre deux langues » dans *Poésies des Francophonies : état des lieux (1960-2020)* sous la direction de Florian Alix, Evelyne Lloze et Romuald Fonkoua, Paris, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2022, p. 245-260.
81. « Revisitation et recréation du Genre épique par Jacques Darras », *Jacques Darras, citoyen du monde et de la Maye*, Actes du colloque de Tours des 7 et 8 octobre 2022 (dir. Christine Dupouy), Revue NU(e) Site Poezibao, octobre 2022, p. 81-98.
82. « Jean-Luc Steinmetz, poète de la liberté » Revue *Europe* numéro 1121-1122 : *Georges Bataille ; Jean-Luc Steinmetz*, septembre-octobre 2022, p. 231-246.
83. « Poésie et Résistance », *Les Revues de poésie à l'épreuve du monde contemporain*, sous la direction de Corinne Blanchaud et Pierre-Henri Kleiber, Rennes, PUR, La licorne, 2023, p. 25-32.
84. « Poètes dans la cité », *Le Poète et la Cité*, sous la direction d'Alain Génetiot et Aude-Préta de Beaufort, Paris, Classiques Garnier, Rencontres 563, 2023, p. 255-270.
85. « Les Grands thèmes de la poésie contemporaine française des années 1950 à 2020 », sous la direction de Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Encarnacion Medina Arjona, Mario Selvaggio, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « AGA », 2023, p. 7-92.

#### **Participations à 12 Colloques de Cerisy dont cinq directions de colloques de Cerisy**

## **Deux dernières années, 2024-2026**

86. « Sylvestre Clancier, poète et militant de l'humain et du monde », *Revue Européenne de Recherches sur la poésie* n° 9, Éditions Garnier, 2024, p. 177-195.
87. « Voyage à travers les titres de Marie-Claire Bancquart » dans Revue *Europe*, N° 1142-1143-1144, Juin-Juillet-Août 2024, p. 202-213 (dir. Aude Préta-de Beaufort avec la collaboration de Béatrice Bonhomme).
88. « Poésie et lyrisme dans la poésie française contemporaine, anonymat, universalité, résistance », Kiel University Publishing, Revue *POEMA, La recherche annuelle en poésie lyrique*, numéro 3. 2025, p. 123-131.
89. « Quelle est la place de Dante dans l'itinéraire créatif de Beckett ? » dans *La poésie de la Divine Comédie La poesia della Divina Commedia* (dir. Anna Cerbo, Federico Corradi, Josiane Rieu), Éditions L'Harmattan, Coll. « Thyrse », 29 août 2024.
90. « L'oralité dans les poèmes de James Sacré : l'élaboration d'une forme poétique originale, profondément inventive » Éditions Oxford, Actes du Colloque d'Oxford, *L'art de la langue/ la langue de l'art : normes et transgressions*, (dir. Michael Abecassis)
91. « Arnaud Villani, Poésie et écologie », dans *Poésie et Écologie* (dir. Aude Préta de Beaufort, avec la collaboration de Béatrice Bonhomme), Paris, Éditions Garnier, 2025.
92. « Mon poète est personne, le poète n'est personne », dans *Poésie et Personne, Poesia e Persona*, (dir. Josiane Rieu, Federico Corradi), Paris, Éditions L'Harmattan, Coll. « Thyrse », 2025, p. 225-239.
93. « Poésie et tolérance un parcours à travers l'œuvre de Sylvestre Clancier » dans *Poésie et tolérance*, Éditions de La Rumeur libre, 2026, p. 13-25 (Préface).
94. « Les voix du poète », dans *Poésie et tolérance*, Éditions de la Rumeur Libre, 2026, p.27-34.
95. « Parole d'ouverture » dans *Poésie et Philosophie, Du symbole à la pensée mouvement, un parcours à travers l'œuvre d'Arnaud Villani*, textes réunis par Béatrice Bonhomme avec la collaboration de Elsa Grasso et Jonathan Pollock, Presses de l'Université de Perpignan, PUP, p. 11-14.

## **Deux dernières années**

**2024-2026**

**14 articles publiés sur les genres du roman, du théâtre et sur la poésie contemporaine.**

## **IX. Conférences dans des Universités Étrangères**

- 1998 : 1. Université de Leipzig. Conférence sur Salah Stétié et sur la francophonie.
- 1999 : 2. Université d'Halifax. Conférence sur James Sacré.  
3. Université de Tunis. Conférence sur Mallarmé.
- 2000 : 4. Université de Grenade. Série de Conférences sur la poésie contemporaine française.  
5. Université de Tozeur. Communication sur le désert.
- 2001 : 6. Université de Tunis. Conférence sur poésie et peinture.  
7. Université de Suceava. Série de Conférences sur la poésie contemporaine française.  
8. Université de Halifax. Conférence sur la poésie contemporaine française.  
9. Université de Montréal. Conférence sur Salah Stétié.
- 2002 : 10. Université de Bari. Conférence sur la poésie contemporaine.
- 2003 : 11. Université de Thessalonique. Conférence sur la poésie contemporaine.
- 2004 : 12. Université de Louvain-la-Neuve. Communication sur Bauchau et Jouve.  
13. Université de Naples. Conférence sur Rimbaud. Série de conférences sur la poésie contemporaine.
- 2006 : 14. Université de Miami. Communication sur la poésie contemporaine française dans le cadre de la rencontre : « Situer le français ».  
15. Université de Louvain-la-Neuve. Communication sur Henry Bauchau.
- 2007 : 16. Université du Texas. Communication sur la poésie contemporaine française dans le cadre de la rencontre : « Situer le français ».  
17. Université de Tunis et Ecole Normale Supérieure de Tunis. Conférence sur « Écrire sur l'art, un art d'écrire ».  
18. College de Cambridge. Poésie et peinture. Conférence pour l'Exposition de Henri Maccheroni  
19. Université de Haïfa. Communication sur la réticence en poésie.
- 2008 : 20. Université de Haïfa. Communication sur le décentrage, les identités génériques, roman et poésie.
- 2009 : 21. College de Cambridge. Conférence sur la Poésie contemporaine.  
22. Université d'Aberdeen. Conférence sur la poésie de Marie-Claire Bancquart.  
23. Université de Grenade. Série de conférences sur Poésie et Théâtre.
- 2010 : 24. Université de Halifax. Conférences sur la poésie contemporaine.  
25. Université de Haïfa. Communication sur la poésie et l'engagement.  
26. Université Wolfville. Conférences sur la poésie contemporaine.  
27. Université de Yarmouth. Conférences sur la poésie contemporaine.  
28. Université de Moncton. Conférences sur la poésie contemporaine.
- 2011 : 29. Université de Iasi. Conférences et interventions sur la poésie contemporaine.  
30. Université de Churchpoint. Conférences sur la poésie contemporaine.
- 2012 : 31. College de Dublin. Communication sur l'effacement/ ineffacement en poésie.
- 2013 : 32. Maison française d'Oxford. « Poésie, Philosophie et Politique » Atelier de Recherche AHRC Research. Présentation d'un travail sur Philippe Beck  
33. Université de Tunis. Communication sur Lorand Gaspar.

**2013-2025** Une dizaine de conférences internationales, chaque année, à Bari, Naples, Oxford, Dublin, Bruxelles, Louvain-la-neuve, Cambridge, Québec, Chisinau (Moldavie), Sofia, (Bulgarie), etc...

**Bilan de la recherche : 43 directions d'ouvrages collectifs ou éditions d'Actes, dont 5 directions de colloques de Cerisy, 11 ouvrages personnels, 20 ouvrages dirigés et publiés**

**dans le cadre de collections, 91 directions de Numéros de revue, 170 articles écrits et publiés dans des revues avec comité de rédaction depuis le début de ma carrière, dont 12 dans le cadre des Actes des colloques de Cerisy, une cinquantaine de conférences invitées.**

## ***TRAVAIL DE CRÉATION***

### **I.LIVRES DE POEMES**

- *L'Âge d'en haut*, Lavaur, éd. Traces, 1991. Deux Gravures de Mario Villani.
- *In Absentia*, Plouzané, éd. An Amzer, 1993. Préface de Jacques Lepage. Dessins de François Thierry.
- *Le Pas de la Clé*, La Tronche, éd. La Vague à l'âme, 1994. Dessin de François Thierry sur la couverture.
- *Lieu-dit du bout du monde*, Colomiers, éd. Encres vives, 1994.
- *Jeune homme marié, nu*, suivi de *L'Univers n'en sait rien*, Nice, éd. NU(e), « Poèm(e) », 1995.
- *Sauvages*, Paris, éd. Moires, 1997. Illustration de Tristan Bastit.
- *Le Dessaïsissement des Fleurs*, Cherves, éd. Rafaël de Surtis, « Pour une terre interdite » 1997. Préface de Daniel Leuwers. Illustration de Mario Villani.
- *Journal de l'absence initiée*, Colomiers, éd. Encres vives, 1998.
- *Poumon d'oiseau éphémère*, Paris, éd. Moires, 1998. Illustration de Tristan Bastit.
- *Les Gestes de la neige*, Coaraze, éd. l'Amourier, 1998. Préface de Salah Stétié. Frontispice et gravure originale d'Henri Maccheroni.
- *Sabre au clair*, Cannes, éd. Tipaza, 1998. Dessin original de Jean-Claude Le Gouic.
- *La Grève Blanche*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 1999. Sérigraphie d'Alberte Garibbo.
- *Le Nu bleu*, Coaraze, éd. l'Amourier, 2001. Préface Bernard Vargaftig. Photographies Sonia Guerin, Jean-Marie Rivello, Béatrice Bonhomme, dessin Mario Villani.
- *Nul et non avenu*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2002. Sérigraphie de Claire Cuenot.
- *L'Âge d'en haut*, réédition augmentée, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Tristan Hordé.
- *Jeune homme marié, nu*, réédition augmentée, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Salah Stétié.
- *Poumon d'oiseau éphémère*, réédition augmentée, Colomars, éd. Mélis 2004. Préface de Bernard Vargaftig.
- *Photographies*, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Serge Martin.
- *Cimetière étoilé de la mer*, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Claude-Louis Combet.
- *La Maison abandonnée*, Colomars, éd. Melis, 2006. Postface de Bernard Vargaftig. Pastels de Christine Charles.
- *Mutilation d'arbre*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2008. Préface de Bernard Vargaftig. Couverture et page de garde, peinture, auto-portrait de Mario Villani.
- *Passant de la lumière*, Jegun, éd L'Arrière-Pays, 2008. Autoportrait de Mario Villani.
- *Kaléidoscope d'enfance*, Nice, éd. de la revue NU(e), avril 2012 d'après un spectacle de lanterne magique. Peintures de Stello Bonhomme.

- *Variations du visage et de la rose*, Jegun, éd. L'Arrière-Pays, 2013. Frontispice de Stello Bonhomme.
- *L'Indien au bouclier*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, novembre 2013. Frontispice de Stello Bonhomme, dessin de Patrice Villani sur la dernière page.
- *Dialogue avec l'Anonyme*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2018. Frontispice de Claire Cuenot.
- *Deux paysages pour, entre les deux, dormir*, Canada, Halifax, éd. VVV, 2018. Palimpseste de Michaël Bishop.
- *Les Boxeurs de l'absurde*, Fourmagnac, éd. L'Étoile des Limites, 2019.
- *Proses écorchées au fil noir*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2020.
- *Monde, genoux couronnés*, Mers-sur Indre, éd. Collodion, 2022.

### **Deux dernières années**

- *Murmurations des oiseaux*, Colombe-sur-Gand, éd La Rumeur Libre, 2025.

## **II. LIVRES AVEC DES ARTISTES**

- *L'Embellie*, 1998. Nice, Photographies de Henri Maccheroni.
- *Sabre au Clair*, Cannes, éd. Tipaza. 1998. Illustrations de Jean-Claude Le Gouic avec une peinture originale, livre fermé par un galet peint en jaune.
- *Femme de tulle et de pierre posée sur du papier*, Nice, éd. NU(e), juin 1999. Gravure bleue répétée avec variations de tirage par Serge Popoff.
- *Une Pierre dans le front*, Nice, éd. NU(e), septembre 1999. Encre de Serge Popoff, collée au papier collant par les soins de Serge Popoff,
- *Les Chevaux de l'enfance*, Nice, éd. NU(e), mai 2000 avec cinq Gravures de Serge Popoff.
- *Fragments d'un désert*, Nice, éd. NU(e), février 2001 avec des photographies de Françoise Vernas-Maunoury.
- *L'Incendie de l'enfance*, Saint-Hilaire du Rosier, livre conçu par Thierry Lambert pour son édition de livres objets : « Le Galet ». Pastels de Thierry Lambert.
- *La Fin de l'éternité*, Nice, éd. NU(e), 3 mars 2002 avec neuf Photographies de Danielle Androff.
- *Bleu équilibre sans filet*, Nice, éd. NU(e), 7 avril 2002. Cinq gravures pleine page et une gravure double page. Couverture : gravure double page de Serge Popoff.
- *Le Premier Bleu. Éclatements bleus des frontispices de lumière*, Nice, éd. NU(e), 2002. Six pastels pleine page de Arnaud Lamiral.
- *Mémoire et métamorphose dans l'œuvre de Serge Popoff*, Nice, éd. NU(e), 2002. Neuf gravures de Serge Popoff, celle du colophon étant de Sonia Popoff.

- *La Faille de Terre*, Nice, éd. NU(e), 2002, Livre en tissu, 7 « feuillets » teintes et peintes, Le texte est manuscrit sur le tissu par le poète et déborde sur la première page (couverture) et la dernière page (couverture).
- *Pierres Tombales*, Nice, 2002. Livre en argile, en forme de boîte avec 15 « pages » en argile une « page » de titre et 2 « pages » de garde reliées ensemble à la fin. Fabriqué par Marie José Armando.
- *Une toile d'oiseaux*, Tours, Le livre pauvre de Daniel Leuwers, volume de la collection « Pli », automne 2002. Sept exemplaires avec un dessin original de Mario Villani.
- *Une toile d'oiseaux*, Tours, Le livre pauvre de Daniel Leuwers, volume de la collection « Pli », automne 2002. Sept exemplaires tous avec des gravures originales noires et blanches, avec un collage de tissus bleu et vert de Serge Popoff.
- *Unitas multiplex suivi de Aleph*, Nice, 25 janvier 2002. Trois dessins pleine page, et un dessin original sur la couverture de Maurice Peirani.
- *18 Route de Maillet à Cluis*, Saint-Hilaire du Rosier, livre conçu par Thierry Lambert pour son édition de livres objets : « Le Galet », septembre 2004. Quatre gravures de Maurice Cohen.
- *Granité de la pierre*. Saint-Hilaire du Rosier, livre conçu par Thierry Lambert pour son édition de livres objets : « Le Galet », 2004. Cinq pastels de Thierry Lambert.
- *La Claire*, Reynès, éd. de l'eau, 20 juin 2004. Avec deux gravures en manière-noire d'Albert Woda.
- *Présence de la pierre*, Sauveterre du Gard, éd. de la Balance, 2004. Avec des aquarelles de Mireille Brunet-Jailly.
- *Signes*, Nice, Les ateliers Artval, septembre 2005, avec des textes de Béatrice Bonhomme, Arnaud Villani et Gérard Rucker et des acryliques sur Arches de Gérard Alto. + un original sur Arches.
- *Laisser couler le bleu de l'encre pour réparer le gris des choses*, Nice, septembre 2006. Trois exemplaires avec Youl. Le livre, fabriqué par Youl, se présente dans une disposition en accordéon avec un ruban bleu collé sur un carton noir.
- *Tu fêtes l'anniversaire des fleurs avec ta générosité coutumière*, Nice, septembre 2006. Trois exemplaires avec Youl. Le livre, fabriqué par Youl, se présente comme un parchemin roulé autour d'un bâton, puis inséré dans un roseau évidé (40x9cm).
- *La Fleur de vin, la Fleur de sang*, Nice, septembre 2006. quatre exemplaires avec Youl. Le livre, fabriqué par Youl se présente comme une seule grande feuille cartonnée blanche pliée en deux sur laquelle est collée une feuille de papier transparent parcourue de quatre ficelles de cordes et couverte des dessins et collages de Youl.
- *Vestiges*, Nice, 2007. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *Aigrettes lumineuses*, Nice, 2007. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *Caméléonne*, Nice, 2007. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *Une épure*, Nice, 2008. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *La Maison du poète oublié*, Nice, 2009. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.

- *Sur la trace légère de quelques oiseaux*, La Rochelle, composé et achevé d'imprimer par Alain Thomas en février 2006, A&T éditions. sept dessins de François Garros.
- *L'Incendie précaire*, Nice, éd. NU(e), octobre 2007 avec sept acryliques de Claudine Rovis.
- *Dans les silences du Passeur*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Pli », novembre 2007. Pastels de Claudine Rovis.
- *Frontières de ta vie*, La Rochelle, A&T éditions, 2008. Il a été tiré de cet ouvrage vingt-six exemplaires numérotés de 1 à 26. Illustré de sept peintures originales de François Garros.
- *Mascara panica*, traduction en espagnol d'un poème de Béatrice Bonhomme. Revue Amastra-N-Gallar, d'Emilio Arauxo, Galicie, 2008.
- *Précarité de la lumière*, Languidic, Morbihan, Presses numériques des éditions de la Canopée, 2009, collection Le Passeur, dirigée par François Rannou. Enrichi de collages (exemplaires en rouge, jaune et vert) et de perforations de Thierry Le Saëc.
- *Une ligne de mémoire érigée dans l'absentement du blanc*, Montpellier, éd. À travers, 2016. Cinq peintures de Jacques Clauzel.
- *Paysage*, Nice, éd. d'Alain Freixe 2017. Gravure de Serge Popoff.
- *Lettre-poème Tamisage*, Rennes, éd. La Rivière Échappée, « Babel heureuse », deuxième série, 2018.
- *L'Être*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Dernier vers », 2020. Aquarelles de Giraud Cauchy.
- *Le Cœur de la brodeuse*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Au-dessous du volcan », 2020. Collages de Jean-Noël Bachès.
- *Stèles de la lumière*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Les Immémoriaux », 2020.

### **Deux dernières années 2024-2026**

- 10 Livres d'artiste avec Germain Roesz, Claudine Rovis, Laurent Grison.

### **III. RECITS, NOUVELLES, JOURNAL, THEATRE**

- *La Fin de l'éternité* (théâtre), Nice, éd. NU(e), 2002.
- *El Fin de la Eternidad*, Traduction en espagnol pour la création de la pièce à Grenade. Granada, 2009.
- *Pour fêter une enfance*, (récit), Nice, éd. NU(e), 2002. Photographies, collection personnelle de Béatrice Bonhomme.
- *Dernière adolescence* (récit), Nice, éd. NU(e), 2002. Photographies, collection personnelle de Béatrice Bonhomme.
- *Marges* (journal), Nice, éd. NU(e), 2002. Photographies, collection personnelle de Béatrice Bonhomme.
- *Nouvelles d'Aurora*, (nouvelles), Nice, éd. NU(e), 2005.

#### **IV. TEXTES ET VOIX DANS DES VIDEOS OU COURTS-METRAGES**

- *Poumon d'oiseau éphémère* (2007).
- *Kaléidoscope d'enfance* (2012).
- *Le Point du jour* (2016).

#### **V. Invitations et lectures dans le cadre spécifique du Printemps des poètes et festivals de poésie**

2006 Invitée dans le cadre du Festival de poésie méditerranéenne de Lodève.

2009 Invitée dans le cadre du Festival de Théâtre à Grenade.

2010 Invitée dans le cadre du Printemps des poètes au Canada (anglais).

2011 Invitée dans le cadre du Printemps des poètes en Roumanie.

2011 Participation au Jury de poésie Louise Labé.

2012 Invitée dans le cadre du Festival de poésie méditerranéenne à Sète.

2013 Invitée dans le cadre du Printemps des poètes de Annecy.

Depuis 2013, plus d'une centaine de lectures publiques et récitals dans des centres culturels, des bibliothèques, des musées, des universités, des lycées, des classes préparatoires.

Une centaine de textes de création et articles courts ou notes de lecture dans des revues.

#### **Deux dernières années En tant que poète invitée 2024-2026**

2024 Invitation au Festival des Voix vives de Sète

2024 Foire du Livre de Brive

2025 Festival de Mouans-Sartoux

2025 Poète invitée dans le Festival de poésie de Moldavie

2025 Foire du Livre de Brive, mise en voix d'un texte de Béatrice Bonhomme

2025 Festival de Mouans-Sartoux, intervention avec le Rectorat de Nice sur Michel Butor

2026 Poète invitée à l'Université de Strasbourg

2026 Poète invitée au Lycée Français de Sofia, Bulgarie

#### **VI. Participations à des Anthologies**

*Haute tension, Poésies française d'aujourd'hui, Anthologie présentée par Sylvestre Clancier*,  
Maison de poésie, le Castor Astral, 2022, textes de Béatrice Bonhomme, p. 163-175.

« Montagne, murmuration d'oiseaux » dans *Montagnes, chemins d'écritures, une anthologie conçue par Jean-Pierre Chambon*, Voix d'encre, 2023, p. 31-34.

« Moments d’arbres et de grâce », p. 73-76 dans *Ces instants de grâce dans l’éternité, 116 Poètes d’aujourd’hui*, Printemps des poètes 2024, Le Castor Astral, 2024, p. 73-76.  
*Anthologie poétique, présentée par Suzanne Dracius, Volcaniques*, Printemps des poètes, Éditions Idem, 2025, p. 26-27.

*Poezie europeana contemporana, Anthologie de Valeriu Stancu*, « Le cœur de la brodeuse », traduction en roumain, p. 33-46.

*Trois cultures, une langue, Anthologie des poètes de France, de Belgique et de Suisse, sous la direction et traduit par Saidehsadat Seyed Kaboli* Éditions NAHUNTE. IR, 2025.

« Liberté femme », *Anthologie Poétique présentée par Suzanne Dracius, La liberté. Force vive, déployée*, Printemps des poètes, Éditions Idem, 2026.

## VII. OUVRAGES ET REVUES CONSACRES À L’ŒUVRE DE BEATRICE BONHOMME

- Ilda Tomas et Peter Collier, *Béatrice Bonhomme Le mot, la mort, l’amour*, Bern, Peter Lang, 2013, 437 pages.
- Revue *Bleu d’encre* numéro 36 (direction Claude Donnay) « Béatrice Bonhomme », Presses de la Maison de la poésie d’Amay, Hiver 2016, p. 1 à 25.
- Revue *Poésie sur Seine* numéro 101 consacré à Béatrice Bonhomme (direction Pascal Dupuy), Saint-Cloud, novembre 2020, p. 1 à 31.
- Revue *Coup de soleil*, Poésie et Art, numéros 108/109, « Spécial Béatrice Bonhomme » (direction Michel Dunand), Annecy, juin 2020, 76 pages.

## VIII. ARTICLES SUR L’ŒUVRE DE BEATRICE BONHOMME

- Geneviève Guetemme, « *Passant de la Lumière*, un texte photographique de Béatrice Bonhomme » in French Forum, Volume 37, Nos1 et 2, (dir. Philippe Met) 2012, p. 195-222.
- Myriam Watthee-Delmotte, « Faire reconnaître l’absent ; poésie et rites mortuaires chez Béatrice Bonhomme in Baudouin Decharneux, Catherine Maignant et Myriam Watthee-Delmotte, *Esthétique et spiritualité I : Enjeux identitaires*, Fernelmont, Éditions Modulaires Européennes, 2012, p. 231-243.
- Myriam Watthee Delmotte, « Les tombeaux littéraires : du rite au texte » *Esthétique et spiritualité II : Circulation des modèles en Europe*, in Baudouin Decharneux, Catherine Maignant et Myriam Watthee-Delmotte, EME, 2012, p. 289-306.
- Michaël Bishop, « Béatrice Bonhomme, disjonction, irréductible, agapé » in *Dystopie et poiein, agnose et reconnaissance, seize études sur la poésie française et francophone contemporaine*, Amsterdam-New York, NY 2014, Rodopi, Chiasma no 34, p. 141-151.
- Ilda Tomas, « Béatrice Bonhomme Caresse et Carence : l’absence infinie » in *Arc-en-ciel Etudes sur divers poètes*, Peter Lang, 2014, p. 28-39.
- Franca Alaimo e Antonio Melillo, *Il Corpo, l’Eros*, Antologia di testi poetici, *Giuliano Ladolfi Editore*, « Béatrice Bonhomme », 2018, p. 37-39.
- Arnaud Beaujeu, « Béatrice Bonhomme-Villani, une voix en clair-obscur », Site Poezibao, 2018, 16p.

- Fanny Berdah, *Poétique(s) du bleu en poésie contemporaine ? Les exemples du Ciel pas d'angle de Dominique Fourcade, d'une Histoire de bleu de Jean-Michel Maulpoix, du Nu bleu de Béatrice Bonhomme et de Bleu fauve de Zéno Bianu*, Master 2 sous la direction de Olivier Gallet, Paris, Sorbonne, 2020.
- Michaël Brophy, « Une voix posée sur le monde : la poésie de Béatrice Bonhomme » in *NU(e), Poèt(e)s*, Site Poezibao, 2021, p. 135-145.
- Encarnacion Medina Arjona, « Nature et Poésie de trois poètes ; Marie-Claire Bancquart, Gabrielle Althen et Béatrice Bonhomme », *Le Poète au XXIe siècle : Nouveau monde, nouvelle mode*, Bernard Franco et Giovanni Dotoli (éds.), Paris/Alberobello, L'Harmattan/AGA, 2021, p. 109-121.
- Michael Bishop, « Béatrice Bonhomme : l'énorme grâce du peu suivi de Palimpseste pour accompagner *Deux paysages pour, entre les deux, dormir* » dans *La grande arborescence*, Nice, Revue *NU(e)* n° 81, numéro spécial, 2023, p. 50-60.
- Encarnacion Medina Arjona, « Les mots d'horizon ou le territoire d'écriture de Béatrice Bonhomme », *Formes de la Poésie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 101-113.
- Encarnacion Medina Arjona, « Béatrice Bonhomme : poésie et déclinaison émotionnelle des forces de gravitation », *Les thèmes de la Poésie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2023, p. 131-138.
- Encarnacion Medina Arjona, « *Jeune homme marié nu (Poèmes 1993-1995)* L'éthique de la langue de Béatrice Bonhomme » dans *Revue Européenne de recherches sur la poésie*, Paris, Éditions Garnier, 2024, n° 10, p. 165-172.
- Florentin Waounwa, « Ce qui fait événement entre lecture et création dans l'œuvre de Béatrice Bonhomme », *Studi di Letteratura Francese, Rivista europea*, 550, L. 2025, diretta da Giovanni Dotoli, Leo S. Olschki Editore, p. 201-243.

Notes de lecture très nombreuses sur l'œuvre de Béatrice Bonhomme déposées en ligne sur *POEZIBAO, POESIBAO, Littérature, portes ouvertes, Terre de femmes, Recours au poème, Site Maison de poésie*, par des auteurs et des autrices comme Michael Bishop, Philippe Lekeuche, Bernard Fournier, Claude Montserrat, Livane Pinet-Thélot, Marie Botturi, Gabriel Grossi, Grégory Rateau, etc...

### **Bilan Crédit : 31 livres de poèmes, 51 livres avec des artistes.**

**A venir en novembre 2026 : Colloque sur l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme, Sorbonne 13-14 novembre 2026** (dir ; Encarnacion Medina Arjona (U de Jaen, Espagne), Bernard Franco (U Paris IV Sorbonne), Giovanni Dotoli (U de Bari, Italie)).

### **IX. SUR LA REVUE NU(E)**

- *La Revue Nu(e), 10 entretiens sur la poésie actuelle*, Bruxelles, Éditions de la Lettre Volée, 2013, 145 pages.
- *NU(e) : une revue, des voix, la poésie, Une esthétique de la rencontre* sous la direction de Marie-Joqueviel-Bourjea, Éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2019.