

CURRICULUM VITAE

NORDERA BARDUCCI Marina

Née à Mantova (Italie) 19/03/1965

Nationalité italienne

Professeur des universités, classe exceptionnelle 2

Section 18 Conseil National des Universités

Université Côte d'Azur – Département disciplinaire des arts - EUR CREATES Arts & Humanités

Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA UPR 6307)

PEDR 2008-2024 - RIPEC 2024-27

Mariée, deux enfants (20 et 28 ans)

Chevalier des arts et des lettres, ministère de la Culture, contingent étranger 2022

APERÇU SYNTHETIQUE

Situation actuelle

Depuis 2002 Professeur des universités à la Section Danse du Département des Arts de l'Université de Nice Sophia Antipolis, puis Université Côte d'Azur

Membre du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature et des Arts Vivants (CTELA)

Membre de l'EUR CREATES – Arts & Humanités

Domaines de recherche

Arts : danse. Histoire et historiographie.

Histoire du corps et de la danse à l'époque moderne (Italie, France XV-XVIII^e siècles), Danse et genre, Danse et mémoire, Danse et écritures, Articulations entre théories et pratiques des arts, Méthodologies de la recherche en arts vivants, Épistémologie de la création et des arts.

Activité d'enseignement à l'Université de Nice Sophia Antipolis, puis Université Côte d'Azur

Enseignements dispensés au fil des années (service complet, avec heures complémentaires en nombre variable selon les années) : Histoire de la danse (L1, 2, 3), Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (L1, 2, 3 - M1, 2), Projet professionnel et stage (L3), Savoirs en danse et en théâtre (L1), Méthodologie de la recherche (M1, 2), Atelier de danses anciennes (L1, 2, 3), Savoirs en danse et en théâtre (L1), Histoire des théories sur le corps (M1, 2), Savoirs sur le corps (M1, 2), Esthétique en danse (M1, M2), Danse et théories (M1, M2), Traces et mémoire (M1, M2), Archives et création (M1, 2), Archiver/Archiving (M1, 2), Lire et écrire le geste (M1, M2), Théories en studio (M1, M2).

Responsabilités scientifiques à l'Université de Nice Sophia Antipolis, puis Université Côte d'Azur

Directrice du Laboratoire RITM EA 3158, 2009-2012 (3 ans). Cette unité de recherche a fusionné avec le CTELA UPR 6307 en 2012.

Co-responsable du Thème 4 : Pratiques des arts vivants du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature et des Arts Vivants (CTELA UPR 6307), 2012-2022

Directrice adjointe du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature et des Arts Vivants (CTELA UPR 6307), sept. 2023- août 2025, puis directrice par intérim jusqu'à février 2026.

Coordination des séminaires doctoraux spécialité Arts : Danse sur les thèmes : Transdisciplinarité, Danse et Mémoire, Danse et Écritures, Les usages des catégories dans la recherche en danse, Analyser et théoriser les pratiques en danse, Pratiques de l'entretien en danse (2009-2019), ACTELiers (séminaires méthodologiques du CTELA, 2023-25), Épistémologie de la création et des arts (EPISTEMARTS, 2023-25), Indiscipliner les savoirs du corps (2025-26)

Responsabilités pédagogiques et administratives Université de Nice Sophia Antipolis, puis Université Côte d'Azur

Responsable de la Section danse du Département des Arts 2002-2008, 2012-2016 (10 ans)

Responsable pédagogique du Parcours de Licence « Études en Danse » 2002-2008 (6 ans)

Responsable pédagogique du Parcours « Études en danse » du Master « Théories et pratiques des arts » de 2004 à 2016 (12 ans) et du Parcours Danse : improvisation, transmission, archives depuis septembre 2024

Responsable pédagogique du Master « Théories et pratiques des arts » 2014-15

Coreponsable pédagogique du Master Erasmus Mundus « Étude du spectacle vivant » 2008-2014 (6 ans)

Directrice du Département disciplinaire des Arts 2020-2023 (3 ans)

Responsable pédagogique du parcours spécialisé Danse de la Licence 3 Arts du spectacle janvier 2021- juillet 2022

Co-responsable de la Mention Arts du spectacle de Licence janvier 2021- juillet 2022

Co-responsable Parcoursup 2021

Responsable pédagogique du Parcours Danse : improvisation, transmission, archives du Master Arts 2024-6 (2 ans)

Responsabilités collectives Université de Nice Sophia Antipolis, puis Université Côte d'Azur

Membre du comité paritaire des ressources humaines de la 18^e Section de Université Nice Sophia Antipolis, 2012-2019

Membre du Conseil de l'École doctorale LSHS UNS (suppléante dès 2003, titulaire 2009-2011), puis de l'École doctorale SHAL de Université Côte d'Azur depuis 2023.

Membre élue de la Commission de la recherche du Conseil Académique, membre du bureau de la Commission de la recherche de l'UNS, 2016-19

Membre du Conseil Académique de Université Côte d'Azur, janvier 2022-décembre 2023

Membre élue du Conseil de gestion de l'UFR LASH, 2016-18

Assesseure à la recherche de l'UFR LASH, 2016-18

Membre nommée du Comité d'Éthique pour les Recherches Non Interventionnelles (CERNI) de l'Université Côte d'Azur, 2018-2021

Membre nommée du Conseil Scientifique de l'Académie 5 de l'IDEX UCA^{jedi} 2020-25 adjointe à la Présidence 2023-25

Présidente de comités de sélection de la section 18^e à l'UNS pour le recrutement de trois MCF en danse en 2012, 2014 et 2015.

CURRICULUM VITAE DETAILLE

1. FORMATION

1.1. Diplômes universitaires

Laurea

Département des Arts, Université de Venise, 110/110 cum laude, 1990

Titre mémoire : *Ricezione di Luciano nelle poetiche di danza tra Cinquecento e Settecento*

[Réception du dialogue *De la danse* de Lucien de Samosatthe dans la poétique de la danse en Italie et en France (1450-1750)] sous la direction de Giovanni Morelli, professeur de musicologie.

Mémoire publié.

Doctorat

Département d'Histoire et Civilisation (Institut Universitaire Européen, Florence), 2001

Titre de la thèse : *La donna in ballo. Danza e genere nella prima età moderna, 1450-1600 (Danse et genre à l'époque moderne, 1450-1600)*

Membres du jury international : Luisa Passerini (Département d'Histoire et Civilisation – Institut Universitaire Européen, directrice de thèse), Eugenia Casini Ropa (Département des Arts du Spectacle, Université de Bologne), Barbara Sparti (Society for Dance History Scholars), Mark Franko (University of California at Santa Cruz). <https://cadmus.eui.eu/handle/1814/5918>

1.2. Bourses de recherche

Bourse de recherche (3 mois)

Teatro Ateneo (Rome) et Biennale Teatro (Venise) pour participer à un séminaire et à la production d'un spectacle sur la *Commedia dell'Arte*, sous la direction de Dario Fo et Ferruccio Marotti (Université Roma La Sapienza), 1985.

Bourse de recherche (3 mois)

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) pour un projet de constitution d'une base de données sur les œuvres de Carlo Goldoni (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venise), 1986.

Bourse de recherche (3 ans et 4 mois)

Département d'Histoire et Civilisation – Institut Universitaire Européen, pour la réalisation de la thèse de doctorat, 1994-8.

1.3. Formation artistique

Diplôme de danse classique

Accademia di Danza Campogalliani, Mantova (Italie), 1984.

Formation en danse moderne et contemporaine

Centro Ricerca Danza (Vérone, dir. Susanna Beltrami) et Imago Lab (Florence, dir. Simona Bucci). Stages avec Roberta Garrison, Yorma Uotinen, Larrio Ekson, Carolyn Carlson, Richard Haisma, Malou Airaud, Micha Von Hoecke, Susan Sentler...1982-7.

Formation en danses anciennes et traditionnelles

Angene Feves, Andrea Francalanci, Francine Lancelot, Carles Mas, Marie-Geneviève Massé, Béatrice Massin, Sophie Rousseau, Ana Yepes, 1982-7.

2. ACTIVITE PROFESSIONNELLE

2.1 Enseignement de la danse

Enseignante en danses anciennes

Association Muse et Danse, Besançon (1990-91), Académie de musique et danse anciennes de Sablé (1990-1993), Théâtre Baroque de France, Paris (1996), Institut Universitaire Européen, Florence (1993-6), Fundacia Ardente Sole (Cracovie, Pologne, 2003 et 2004) ; Master class de danses de la renaissance et du baroque au Conservatoire Régional de Musique de Nice (2003-5, 2016) et de Toulon (2016, 2019, 2022), Compagnie Fêtes Galantes, Paris (2010-11).

2.2. Activité artistique

Danseuse professionnelle en Italie et France avec les compagnies : Il Ballarino, Ris et Danceries, Fêtes Galantes, L'Éventail.

Au sein de la compagnie Il Ballarino (Florence) :

a. Sous la direction d'Andrea Francalanci :

« Nozze fatte alla corte », musique : F. Corteccia (Palerme, Bologne, Genève, 1986) ; « Il Ballo delle Ingrate », musique C. Monteverdi (Palazzo Vecchio, Florence 1986) ; « Guerriero et amoroso », musique C. Monteverdi (Accademia Chigiana, Sienne 1987) ; « Gli Intermedi della Pellegrina » (Accademia Chigiana, Sienne 1987) ; « The Revels of Siena » (Queen Elisabeth Hall, London, 1988) ; « Musica e danze al tempo di Lorenzo il Magnifico » (Flanders Festival, Ribeaupillé Festival, Sablé Festival, Schola Cantorum Basel, Utrecht Festival, tournée en Italie 1988-91) ; « A Medici's extravaganza » (film, Thames TV, London 1989) ; « Trionfo tridentino » (tournée en Italie 1989, 1990 et 1996) ; « Les Danaïdes », musique A. Salieri (Ravenna Festival 1990) ; « The feast of the pheasant » (Mayfest, Glasgow 1990) ; « La vita humana » (Scottish Early Music Festival, Glasgow 1991) ; « Le veglie di Siena » (Accademia Chigiana, Sienne 1990) ; « Il ritorno di Ulisse in patria » (Accademia Chigiana, Sienne 1990) ; « Monteverdi and the dance » (Utrecht Festival 1991) ; « Dance and music at the Hamburg Court in 17th century » (Utrecht Festival 1991) ; « La pazzia senile » (Beaune Festival 1992) ; « La Baltassara » (Scottish Early Music Festival, Glasgow 1992) ; « Movete al mio bel suon », musique C. Monteverdi (Cremone 1993).

b. Sous la direction de Bruna Gondoni

« La Dafne », musique Marco da Galliano (Teatro Massimo, Palerme 1995) ; « Orfeo », musique Claudio Monteverdi (Teatro Massimo, Palerme 1996).

c. Sous la coordination de Marina Nordera

« Danses historiques » (Paris, Amphithéâtre de la Bastille 1996) ; Danses et interview pour le documentaire : « Botticelli's Primavera. Myths or finger prints? » (Channel Four, 1996).

Au sein de la Compagnie Ris et danceries (Paris) :

« Tempore et misura », chorégraphie F. Lancelot, S. Rousseau, A. Francalanci (Biennale de la Danse de Lyon, Festival de Lille, Maggio Musicale Fiorentino 1987-88) ; « Mantova festa a corte », chorégraphie F. Lancelot, A. Francalanci et F. Raffinot (captation RAI 1988) ; « Atys » chorégraphie F. Lancelot (Opéra-Comique, Opéra de Montpellier, Brooklyn Academy of Music, Opéra de Caen, Théâtre de la Zarzuela, 1989-92) ; « Transverse », « Suite » et « Water Music », chorégraphie F. Lancelot et B. Massin (tournée France, Hongrie, Égypte, Syrie, Jordanie, Grèce, Turquie, Émirats Arabes, Allemagne, Pays-Bas, 1991-94).

Au sein de la Compagnie Fêtes Galantes (Paris) :

« Water Music », chorégraphie Béatrice Massin (tournée 1994-5) ; Assistante à la chorégraphie de Béatrice Massin pour la reprise d'*Atys* (intermède de l'acte IV) de J.B. Lully, chorégraphies de Francine Lancelot, Compagnie Fêtes Galantes et Les arts florissants (Paris, Opéra-Comique et tournée 2011).

Au sein de la Compagnie L'éventail (Paris) :

« La Pastorale de Noël », chorégraphie M.G. Massé (tournée en France, 1993).

Dans le cadre pédagogique de la Section Danse, Université Nice Sophia Antipolis :

Chorégraphies pour *Monteverdi. Il suono dell'anima (Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Orfeo - Vieni Imemeo et Lasciate i monti -, Altri canti di Marte, Salve Regina)*, Conservatoire de Nice, mars 2010, avec les étudiants de la Section Danse de l'université.

2.3. Activités de recherche à l'Institut Universitaire Européen (IUE), Florence 1995-2001

Attachée de recherche à la chaire d'Histoire culturelle européenne, chargée d'assister le Professeur Luisa Passerini pour le projet *Europeanness and Love*. Tâches : traductions du français à l'italien, de l'anglais à l'italien, recherches d'archives et travail rédactionnel pour les volumes Luisa Passerini

(dir.), *Identità culturale europea*, Firenze 1998 et Luisa Passerini, *Europe in Love, Love in Europe*, London 1999 (*L'Europa e l'amore*, Milano 1999). Organisation des conférences internationales : « Europe of the Future, the Future of Europe », « Images of Europe » (codirection des actes) et « Figures d'Europe » (dans le cadre du projet européen « Myths and Symbols for Europe »). Recherches sur l'iconographie et les sources littéraires du mythe d'Europe. Organisation du cycle de séminaires « Who is afraid of cultural studies ? ».

2.4. Activités d'enseignement dans le supérieur (hors Université Côte d'Azur)

- Cycle de séminaires « La danse en France au XVII^e siècle » et « La Comédie-Ballet de Molière », Département de Langue et Littérature Française, Université de Florence, 2000-1.
- Cycle de séminaires « Historia de la Dança durante el ultimo tercio del siglo XVII y siglo XVIII en Francia y Italia », VIII Curso de Formacion en Dança Historica para balairinas, Conservatoire national supérieur de danse de Madrid, 2001.
- Enseignement de l'Histoire de la danse dans le cadre du Diplôme d'État à l'École Supérieure de Danse « Rosella Hightower », Cannes, 2002.
- Séminaires (6-9 heures par an) de méthodologie de la recherche en danse au DEA du Département des arts de l'Université de Lille 3, 2003, 2004, 2005.
- Professeure invitée 6 mois à plein temps à la Section Danse du Département des Arts de l'Université de Nice, de décembre 2001 à mai 2002.

3. ENSEIGNEMENT ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

3.1. Enseignement

La totalité de mes enseignements est dispensée depuis 2002 au sein du Département des arts de l'Université Nice Sophia Antipolis, puis Côte d'Azur. Certains cours sont spécifiques aux formations spécialisées en danse, d'autres sont mutualisés avec les formations en musique, théâtre et ethnologie des arts vivants, d'autres encore sont proposés au sein du Portail Lettres, Langues, Arts et Communication. La caractéristique principale de mon approche pédagogique consiste en une double articulation : d'une part entre enseignement et recherche (dès la L1), d'autre part, entre théorie et pratique. Si le cours magistral s'appuie sur des réalisations pratiques et les met à l'épreuve de l'analyse, le studio de danse devient un lieu de théorisation à partir de l'expérimentation pratique. Si l'historien étudie le passé afin d'interroger le présent, mes cours visent à identifier des concepts clés, des dynamiques, des questionnements qui sollicitent l'étudiant à une créativité artistique et intellectuelle autonome et à la mise à jour des problèmes soulevés dans le présent.

Enseignements dispensés au fil des années (service complet, avec heures complémentaires en nombre variable selon les années) : Histoire de la danse (L1,2,3), Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (L1, 2, 3 - M1, 2), Projet professionnel et stage (L3), Savoirs en danse et en théâtre (L1), Méthodologie de la recherche (M1, 2), Atelier de danses anciennes (L1, 2, 3), Histoire des théories sur le corps (M1, 2), Savoirs sur le corps (M1, 2), Esthétique en danse (M1, M2), Danse et théories (M1, M2), Traces et mémoire (M1, M2), Archives et création (M1, M2), Archiver/Archiving (M1, M2), Lire et écrire le geste (M1, M2), Théories en studio (M1, M2).

3.2. Responsabilités pédagogiques au sein de Université Nice Sophia Antipolis, puis Université Côte d'Azur

1. Responsable de la Section danse du Département des Arts 2002-2008, 2012-2016 (10 ans)
2. Responsable pédagogique du Parcours de Licence « Études en Danse » 2002-2008 et 2018 (7 ans)
3. Responsable pédagogique du Parcours « Études en danse » du Master « Théories et pratiques

- des arts », 2004-2016 (12 ans)
4. Responsable pédagogique du Master « Théories et pratiques des arts », 2014-15
 5. Coresponsable pédagogique du Master Erasmus Mundus « Étude du spectacle vivant » 2008-2014 (6 ans)
 6. Responsable pédagogique du parcours spécialisé Danse de la Licence 3 Arts du spectacle 2021-2022
 7. Co-responsable de la Mention Arts du spectacle j2021-2022
 8. Responsable pédagogique du Parcours Danse : improvisation, transmission, archives du Master Arts 2024-26 (2 ans)
 9. Direction du département disciplinaire des Arts, 2020-2023 (3 ans)

3.3. Relations internationales

1. Cours et séminaires dans le cadre d'un échange Erasmus au département de musique et danse de l'Université de Salzburg, Autriche, avril 2007.
2. Cours et séminaires dans le cadre d'un échange Erasmus au département de danse de l'Université Technique de Lisbonne, Portugal, juin 2010, octobre 2011, juin 2017 (responsable de l'accord).
3. Cours et séminaires dans le cadre d'un échange Erasmus au département des humanités de l'Université de Parme, mai 2016 (responsable de l'accord).
4. Cours et séminaires dans le cadre d'un échange Erasmus à l'Accademia di danza de Rome en juin 2023 (responsable de l'accord).
5. Responsable des accords avec les formations en arts du spectacle et/ou danse des Universités de Gêne, Salzburg, Linz, Riga et de l'Accademia di Danza de Rome

4. PUBLICATIONS

4.1. Ouvrages et directions d'ouvrages

1. (dirigé), *A Cultural History of Dance, Vol 3: A Cultural History of Dance in the Early Modern Period (1450-1650)*, London, Bloomsbury, en cours de publication
2. (dirigé avec Susanne Franco), *The Oxford Handbook of Dance and Memory*, Oxford University Press, 2026
3. (dirigé avec Sarah Andrieu), *Danses traversées : carrières, genre, circulations*, Collection Thyse, l'Harmattan, Paris, 2025
4. (dirigé), *Déplier baroque*, Pantin, Centre national de la danse, 2022 (livret d'exposition, Introduction « Le perpétuel présent du Baroque », p. 5-12) <https://www.cnd.fr/fr/program/3477-deplier-baroque>
5. (dirigé avec Marian del Valle, Bianca Maurmayr, Camille Paillet, Alessandra Sini), *Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse 2005-2013*, Collection Thyse, l'Harmattan, Paris, 2020.
6. (dirigé avec Federica Fratagnoli et Patrizia Veroli), *La recherche en danse entre France et Italie*, « Recherches en danse », n. 5, 2016 (<http://journals.openedition.org/danse/1254>)
7. (dirigé avec Hélène Marquié), *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse*, « Recherches en danse », n. 3, 2015 (<http://journals.openedition.org/danse/837>)
8. (dirigé avec L. Guilbert, P. Guisgand, N. Topin, J. Vellet), *Être chercheur en danse*, « Recherches en danse », n. 1, 2014 (<http://journals.openedition.org/danse/193>)
9. (dirigé avec Roxane Martin), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Champion, Paris, 2011

10. (dirigé avec Susanne Franco), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, UTET Università, Torino, 2010
11. (dirigé avec Susanne Franco), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET, Torino, 2007
12. (dirigé avec Susanne Franco), *Dance Discourses. Keywords for Methodologies in Dance Research*, Routledge, New York-London, 2007
13. (dirigé avec Susanne Franco), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET, Torino, 2005
14. *La construction de la féminité dans la danse*, Catalogue de l'exposition, Centre National de la Danse, Pantin, 2004
15. (dirigé avec Luisa Passerini), *Images of Europe*, EUI Working Papers in History 00/5, Florence 2000
16. (dirigé avec Teresa Bertilotti), *Istituti e Accademie Straniere in Italia. Storia e ruolo*, Ministero degli Affari Esteri e Istituto Universitario Europeo, Roma 1998
17. Luciano, *La danza*, Marsilio, Venezia 1992 (traduction du grec ancien et postface)

4.2. Articles dans des revues à comité de lecture

1. *Archétypes et figures de l'« immodeste ballerine » au théâtre (Italie XVI^e-XVII^e siècles)*, « Dix-septième siècle », n. 298, 2023, p. 45-57
2. *Carrières de danseuses en transition : d'un théâtre à l'autre, d'un genre à l'autre*, « Revue d'Histoire du Théâtre », n. 289, 2021, p. 87-102
3. *Explorer les traces*, « Nouvelles de danse », n. 77, 2020, p. 11-12
4. *Pour une micro-histoire de la micro-suspension dans le Quattrocento*, « Repères, cahier de danse 2020/1 », n° 44, p. 6-7
5. *Travailler ou danser ? Pour une étude du thème iconographique des dix vierges (Pays Bas, XVI^e-XVII^e siècle)*, « Clio. Femmes, genre, histoire », n. 46 « Danser », 2017, p. 199-214 ; article disponible en anglais *Working or dancing: the iconography of the wise and foolish virgins (Low Countries, sixteenth and seventeenth centuries)*, <https://www.cairn.info/revue-clio-women-gender-history-2017-2-page-199.htm>
6. *Représenter la dissimulation : hommes et femmes au bal (Italie, XVI^e siècle)*, in *Danse et morale. Une approche généalogique*, dirigé par Marie Glon et Juan Ignatio Vallejos, in « European Studies in Drama and Performance Studies », Garnier Classiques, 2017, n° 8, p. 93-113
7. *Danser seule au XVIII^e siècle : un espace féminin de création et transmission ?*, « Recherches en danse », n. 3, 2015, <http://journals.openedition.org/danse/969>
8. (avec Béatrice Massin), *La « belle danse » des genres : des notations anciennes à la création contemporaine*, n. 3, 2015, <http://journals.openedition.org/danse/890>
9. *Dépasser les frontières disciplinaires. Études, étudiants et chercheurs en danse en Europe*, « Recherches en danse », n. 1, 2014, <http://journals.openedition.org/danse/571>
10. *« Rien n'irrite plus un homme qu'une femme qui danse »*, dans « Sorcières », numéro thématique de « Repères. Cahier de danse », n. 30, 2012, p. 25-28
11. *Come costruire una danzatrice. Marie Madeleine Guimard tra vita e scena*, « Teatro e Storia », n. 28, 2007, p. 381-93
12. *Influenze lucianee nella pantomima del Settecento*, « Eidos », n. 7, 1990, p. 11-27

4.3. Articles dans des ouvrages collectifs à comité de lecture

1. *Una Tersicore che non balla. Storia di una cartolina*, in Alessandro Arcangeli et Francesca Falcone (dir.), *Festschrift in onore di Patrizia Veroli*, sous presse

2. *Visual representation*, in Marina Nordera (dir.), *A Cultural History of Dance, Vol 3: A Cultural History of Dance in the Early Modern Period (1450-1650)*, London, Bloomsbury, en cours de publication
3. *How do Dancers Remember and Forget? Narratives of Embodied Mnemotechnics*, in Susanne Franco et Marina Nordera (eds.), *The Oxford Handbook of Dance and Memory*, Oxford University Press, 2026
4. *Bodily ways of knowing and remembering: movement, kinaesthesia and mobility*, in Luisa Passerini et Dieter Reinisch (eds.), *Performing Memory: Corporeality, Visuality, and Mobility after 1968*, New York/Oxford: Berghahn Books, 2023, pp. 61-95.
5. *La naissance du ballet, un phénomène culturel européen*, in *Histoire de la danse en Occident*, sous la direction de Laura Cappelle, Éditions du Seuil, Paris, 2020, p. 65-77.
6. *Pour une poïétique du corps en alerte. Autoportrait en contrejour d'une femme guerrière qui (ne) dit (pas) son nom*, conversation avec Erika Zueneli, dans Philippe Verrière, Erika Zueneli. *L'intimité comme arène*, Paris, Riveneuve, 2020, p. 65-74.
7. *Choré-graphies : pour une épistémologie de la perception dans l'histoire de la notation en danse*, in Marian del Valle, Bianca Maurmayr, Marina Nordera, Camille Paillet, Alessandra Sini, *Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse 2005-2013*, Collection Thyrsé, l'Harmattan, Paris, 2020, p. 51-68.
8. *Esquisses pour une postface*, in Marian del Valle, Bianca Maurmayr, Marina Nordera, Camille Paillet, Alessandra Sini), *Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse 2005-2013*, Collection Thyrsé, l'Harmattan, Paris, 2020, p. 503-8.
9. « À bas le vieux monde ». *Que faire du patrimoine vers 1968 ? La farandole et autres danses de Francine Lancelot*, in I. Launay, S. Pagès, M. Papin, G. Sintès, *Danser en '68. Perspectives internationales*, Deuxième Époque, Paris 2018, pp. 77-91.
10. *Sulle tracce del Peri Orchesios di Luciano nel XV secolo*, in *Scritti in onore di José Sasportes*, Airdanza, Roma, 2012, p. 33-43.
11. *Prendre par la main*, in Marie Glon et Isabelle Launay, *Histoire des gestes*, Acte Sud, 2012, p. 165-179.
12. *Ser bailarina en el siglo XVIII: el cuerpo femenino entre la sociedad y la escena*, in Beatriz Martínez del Fresno (dir.), *Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*, Université de Oviedo, 2011, p. 116-137.
13. *Les accessoires comme prolongement du corps en scène*, in Roxane Martin et Marina Nordera (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire (1635-1906)*, Honoré Champion, Paris, 2011, p. 53-64.
14. *L'archivio dell'esperienza nell'esperienza dell'archivio: le signature di Francine Lancelot*, in Susanne Franco et Marina Nordera (dir.), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, UTET, Torino, 2010, p. 47-64.
15. *Comment construire une danseuse? Marie Madeleine Guimard entre vie et scène*, in Isabelle Launay et Sylviane Pages (dir.), *Histoire et mémoire en danse*, l'Harmattan, Paris, 2010, p. 269-84.
16. *Scène théâtrale, scène mythologique, scène de genre : culture visuelle et jeux de miroirs dans la mise en représentation de la danse entre le XVI^e et le XVIII^e siècle*, in M. Jullian (dir.), *Figures libres, figures imposées de la danse*, Catalogue d'exposition du musée Saint-Antoine, Département de l'Isère, 2010, p. 52-69
17. *Gender underway. Notes for histories yet to be written*, in Susanne Franco et Marina Nordera (dir.), *Dance Discourses. Keywords for Methodologies in Dance Research*, Routledge, New York-London, 2007, p. 169-86

18. *La réduction de la danse en art (1400-1700)*, in Pascal Dubourg-Glatigny et Hélène Verin (dir.), *La réduction en art*, MSH, Paris, 2008, p. 269-91
19. *Le ballet de cour*, in Marion Kant (dir.), *The Cambridge Companion of Ballet*, Cambridge University Press, New York-London, 2007, p. 19-31
20. *The exchange of dance cultures in Renaissance Europe: Italy, France and abroad*, in: Hermann Roodenburg (dir.), *Cultural Exchange in Early Modern Europe*, vol. IV, Cambridge University Press, New York-London, 2007, p. 308-28
21. *Generi in corso. Note per storie ancora da scrivere*, in Susanne Franco et Marina Nordera (dir.), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET, Torino, 2005, p. 203-226.
22. *Move a libere danze il piè baccante. Danze femminili tra città e contado (XVI-XVII secolo)*, in Carmelo Alberti (dir.), *Teatro e teatralità nel Veneto. Le stanze del teatro*, Federico Motta, Milano 2002, p. 80-99
23. *La cultura di danza a Firenze al tempo dei Lorena*, in Fabio Mòllica (dir.), *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento, Atti del Convegno Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento, I libri della società di danza, Bologna 2001*
24. *La maniera che la Dama doverà usare ballando. La donna che danza tra XV e XVIII secolo*, in *La danza in Europa*, Associazione Italiana per la Musica e la Danza Antica, Roma 1995, p.17-26.

4.4. Conférences, colloques et séminaires avec actes

1. *Danser la musique et jouer la danse : techniques, gestes, incorporation*, in *Sur les pas de maîtres à danser en France et en Suisse (XVIIe – XVIIIe siècles)*, sous la direction de Constance Frei, Lausanne, Infolio, 2026
2. *Une approche micro-historique du concourir en danse au XVIe siècle en Italie : genre, techniques, distinction*, in *Concourir !? Histoires et dynamiques des concours en danse*, sous la direction de Laetitia Basselier, Pantin, Centre national de la danse, 2025
3. *Mobilités et subjectivité féminine dans l'Europe du XVIIIe siècle : les péripéties de la danseuse Barbara Campanini*, dans Sarah Andrieu et Marina Nordera (eds.), *Danses traversées : carrières, genre, circulations*, Collection Thyrsé, l'Harmattan, Paris, 2025, p. 346-364.
4. *Les danses d'Atys de Francine Lancelot : références et interférences*, Colloque *La transmission du geste en question : processus, expérience, figure...*, publié dans le Dossier *Francine Lancelot. Côté Baroque*, Médiathèque numérique du Centre national de la danse, 2023, <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=mediatheque-numerique-ressource&id=PHO00009097> (22 pages)
5. Avec Erika Zueneli, *Danser ses peaux*, in H. Alarashi et R. M. Dessì, *L'art du paraître : apparences de l'humain, de la préhistoire à nos jours*, Éditions APDCA, Nice, 2020, pp. 259-268.
6. *Illustrazioni o partiture corporee ? Le tavole di Mauro della Rovere per Le Grazie d'amore di Cesare Negri*, in Chiara Gelmetti et Alessandro Pontremoli (dir.), *Cesare Negri milanese. Danza e potere nel Tardo Rinascimento*, Marsilio, Padova, 2020, p. 105-128.
7. *Lucien de Samosate ambassadeur de la modernité ou la réception européenne du Péri orchestreos dans les discours de la danse au XVIIIe siècle*, in A. Fabbricatore (dir.), *La danse théâtrale en Europe. Identités, altérités, frontières*, Hermann, Paris, 2019, pp. 25-36.
8. *Le projet de thèse : entre métier et vision*, in Marion Fournier, Oriane Maubert et Karine Montabord (dir.), *Fabrique de thèses #2*, Pantin, Centre national de la danse, 2018, p. 39-46, <https://docdanse.hypotheses.org/468>

9. *Is choreo-graphy a matter of time or space ? For an Epistemology of Perception Through Dance Notation History*, in Patrizia Veroli and Gianfranco Vinay, *MUSIC-DANCE: Sound and Motion in Contemporary Discourse*, Routledge, New York, 2017, p. 107-121.
10. *Savoir danser, apprendre à écrire (Italie, XV^e-XVI^e siècle)*, in L. Hillaire-Pérez, V. Nègre, D. Spicq, K. Vermeir (dir.), *Le livre technique avant le XX^e siècle, à l'échelle du monde*, CNRS Editions, Paris, 2017, p. 95-108.
11. *Circulating knowledge in dance studies: a European perspective*, in *Ingenious Convergence of Dance culture*, SangMyung University, Seul, 2015, p. 51-62 (avec traduction en coréen)
12. « *Essere liberamente signora della sua persona e del suo piede* ». *Corpo, gesto e genere nella danza italiana del '400*, in Alessandro Pontremoli et Chiara Gelmetti (dir.), *Guglielmo Ebreo da Pesaro : la danza nel quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano, 2015, p. 99-110 (2^e ed. ABEditore 2017)
13. *Immaginari corporei e rappresentazioni di genere tra danza, scrittura e società : Approcci, riflessioni e prospettive*, in Laura Guidi et Maria Rosaria Pelizzari (dir.), *Nuove frontiere per la storia di genere*, Edizioni dell'Università degli Studi di Salerno, Salerne 2013, p. 249-254
14. *Une commande laïque à un « clericus litteratus » : la traduction du dialogue « Peri orcheseos » de Lucien de Samosatthe par Athanase Calkeopoulos et le contexte culturel de l'Italie du sud vers la fin du XV^e siècle*, in Cécile Caby et Rosa Maria Dessì (dir.), *Les humanistes et l'Église*, Brepols Publishers, Thurnout, 2012, p. 365-78
15. *Sconfinamenti disciplinari e non tra studi, studenti e studiosi della danza in Europa*, in C. Nocilli et A. Pontremoli (dir.), *Choreology as an academic discipline in Europe: problems and perspectives*, Aracne, Roma, 2010, p. 169-91
16. *Incorporer les traces dans la restitution historique et spectaculaire*, in J.-N. Laurenti (dir.), *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, ACRAS, Paris, 2010, p. 154-160
17. *Le identità in ballo : Francia, Italia e ritorno*, in G. Poesio, A. Pontremoli (dir.), *L'Italia e la danza*, Aracne, Rome, 2008, p. 3-9
18. *Getting through French revolution as a female dancer: life and works of Marie Madeleine Guimard*, in *Vom Schäferidyll zur Revolution. Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert*, Fa-Gisis, Friburg, 2008, p. 175-81
19. *Pourquoi écrire la danse ? Italie XV^e-XVI^e siècles*, in *La notation chorégraphique : outil de mémoire et de transmission*, Fêtes Galantes, Paris, 2007, p. 17-22
20. *Women dancing out norms in 16th century Italy*, Proceedings 30th Conference CORD-SHDS-CND, 2007, p. 480-6
21. *Modelli e processi di trasmissione del sapere coreutico: i manuali quattrocenteschi tra oralità e scrittura*, in E. Casini Ropa (dir.), *Danza, cultura e società nel rinascimento italiano*, Actes du colloque, Ephemeria, Macerata, 2007, p. 23-32

4.5. Autres écrits

1. Notices « Fabritio Caroso et Cesare Negri » et « Francine Lancelot » dans *Chorégraphies*, catalogue d'exposition, sous la direction de Pauline Chevalier et Amandine Royer, p. 38-39 et 48.
2. *Les danses d'Atys de Francine Lancelot, entre création et transmission*, Dossier Francine Lancelot. Côté Baroque, Médiathèque numérique du Centre national de la danse, http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=Francine-Lancelot-cote-baroque-article&id_article=1829
3. *Virgin Announced*, in Vincenzo Borghetti et Tim Shepard (dir.), *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, Turnhout, Brepols, 2023.
4. *Préface*, dans Marian Del Valle, *Danses en dormance*, Paris, Rythmos, 2020, p. 7-14.

5. Articles « Académie de danse », « Marie Allard », « Ballet Pantomime », « Barbara Campanini », « Pierre Beauchamps », « La Bergerie », « Les Caprices de Galatée », « Les Caractères de la danse », « Carville l'ainée », « Carville la Cadette », « Antoine Desbrosses », « Duval du Tillet », « Endymion (2) », « Entretien des ballets », « Antoine Bandieri de Laval », « Michel-Jean Bandieri de Laval », « Marie-Françoise Rampon Lyonnais », « Lyonnais », « François Antoine Malter l'ainé », « François Louis Malter le cadet », « Jean Baptiste Malter 3^{ème} », « Guillaume Louis Pécour », « Georges Ernest Pécourt », « Françoise Prévost », « Tableau vivant », in *Dictionnaire de l'Opéra de Paris 1669-1791*, dirigé par Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et France Marshal Ninosque, Classiques Garnier, 2019
6. *Enjeux pour une histoire de l'art chorégraphique*, « Culture&Recherche », n. 135, 2017, p. 36-37
7. Compte-rendu de José Sasportes (dir.), *Storia della danza italiana dalle origini ai nostri giorni*, EDT, Collana « Biblioteca di Cultura Musicale », Torino 2011, in José Sasportes (dir.), *La danza italiana in Europa nell'Ottocento*, Quaderno n. 4, 2013, p. 267-70.
8. Notice *Louis Guillaume Pécour*, MGG - *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter-Verlag and Verlag J. B. Metzler, 2008
9. Notices sur la danse en Italie entre 1400 et 1700 dans Philippe Le Moal (dir.), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse-Bordas, 2000, 2008 (2^o ed.)
10. *Le costume pour la danse, une cinquième peau ?*, dans Rosita Boisseau et Nadia Croquet (dir.), *Deuxième peau. Habiller la danse*, Catalogue de l'exposition, Acte Sud, Aix en Provence, 2005, p. 17-20
11. *Introduction à Ricostruzione, ri-creazione e rivitalizzazione della danza*, Actes du premier Colloque AIRDanza, Rome 2004, p. 4-12
12. *Le double regard de Lancelot et Bach-Suite œuvre ouverte*, dans le programme de *Bach Suite* de Francine Lancelot, Paris, Opéra de Paris, décembre 2004, p. 31-36
13. Introduction à Patrizia Veroli, *La bella addormentata nel bosco*, L'Epos, Palermo, 2003, p. 9-14
14. Compte-rendu de Susanne Franco, *Martha Graham*, Palermo, L'Epos, 2003, « L'indice dei libri del mese », 2003, p. 29.
15. Compte rendu de Alessandro Arcangeli, *Davide o Salomè ? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, « Journal of Sport History », 2003, p. 171-2
16. *La leggenda di Fonte Gaia*, « Drammaturgia », 2001
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=199>
17. *Haru No Saiten/Un sacre du printemps*, « Drammaturgia », 2001
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=195>
18. *Improvvisazione astratta*, « Drammaturgia », 2001
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=202>
19. *Una rassegna con i piedi nell'acqua*, « Drammaturgia », Quaderno 2001
20. *Campi magnetici*, « Drammaturgia », Quaderno 2000
21. *Le compagnie di danza storica in Italia*, « Danza Sì », VII, n. 71, Rome, janvier 1997, p. 1-9
22. *Conversazione con Francine Lancelot*, « Quattrocentoquindici », n. 24, août 1995
23. *Bambini d'Oriente*, « La Corte », n. 15, 1992, p. 28-9
24. *Le nuvole e il balletto. Fulmini e saette di Louis-Ferdinand Céline*, « La Corte », n. 14, 1992, p. 56-59.
25. *Isadora Duncan*, « La Corte », n. 13, 1991
26. *Ludi coreutici*, « La Corte », n. 11, 1990
27. *Il principe salvato dalla danza*, « La Corte », p. 10-12

4.6. Entretiens audiovisuels publiés

- Dans le cadre du programme de recherche *Mnemedance*, entretiens avec Béatrice Massin et Jean-Christophe Paré, <https://www.mnemedance.com/voices>
- Dans le cadre du projet *Déplier baroque* au Centre national de la danse, entretiens avec Béatrice Massin, Jean-Christophe Paré, Christine Bayle, Ana Yepes, Bruno Benne, Mark Franko, Karine Saporta, Marie-Généviève Massé
http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=libres_carrieres_entretiens

4.7. Traductions scientifiques publiées

De l'italien au français :

Susanne Franco, *Les incorporations monstrueuses de la mémoire*. You Made Me a Monster (2005) de William Forsythe, in (Marian del Valle, Bianca Maurmayr, Marina Nordera, Camille Paillet, Alessandra Sini), *Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse 2005-2013*, Collection Thyse, l'Harmattan, Paris, 2020.

De l'anglais au français :

Lynn Garafola, *Interlude oublié : la danse rythmique à l'Opéra de Paris*, in *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse*, « Recherches en danse », n. 3, 2015 (revue.org)

Du français à l'italien :

Vannina Olivesi, *Dall'improvvisazione alla composizione: statuto, pratiche e rappresentazioni della creazione coreografica femminile all'Opera di Parigi, 1770-1850* et Emmanuelle Delattre, *Diventare "prima ballerina". Analisi della costruzione dell'immagine della femminilità alla Académie de danse dell'Opera di Parigi nel XIX secolo*, in Laura Guidi et Maria Rosaria Pelizzari (dir.), *Nuove frontiere per la storia di genere. Atti del V Congresso della Società Italiana delle Storiche (Napoli 28-30 gennaio 2010)*, Napoli 2013.

Mahalia Lassibille, *Quando la memoria dell'etnologo vacilla. Oblio, confronto e riappropriazione di una ricerca in danza* et Joëlle Vellet, *I discorsi tessono con i gesti le trame della memoria*, in Susanne Franco et Marina Nordera (dir.), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, Utet Università, 2010

De l'anglais à l'italien :

Jacqueline Shea Murphy, *Eredità Haka*, in Susanne Franco et Marina Nordera (dir.), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, Utet Università, 2010

4.8. Conférences ou colloques invitée

1. *Troubles dans les plans du récit : vies de femmes dans La danse de sainte Marie Madeleine de Lucas de Leyde (1519)*, Colloque *Dancing Women, Performing Bodies: Sensual Culture, Experience and Images (10th-17th century)*, 5-7 mai 2026, Centre de Recherches Historiques, CNRS-École des Hautes Études en Sciences Sociales
2. *Coreo-grafie dello sguardo femminile negli scritti tecnici e nell'iconografia del primo Rinascimento Italiano*, Séminaire *Tra gesto e testo. Storie di donne danzanti tra Medioevo e primo Rinascimento*, Université de Florence, 28 février 2025
3. *Bach-Suite (1984) di Francine Lancelot e Rudolf Nureyev. Un felice incontro tra storia e memoria*, Colloque international *Rudolf Nureyev e la letteratura: danza, coreografia e ricezione*, Università degli Studi di Verona, 27-29 juin 2024, en cours de publication
4. *À chacune sa danse? Les femmes au bal entre Moyen Âge et Renaissance*, Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance, Musée des Beaux-Arts de Tours, 11-12 avril 2024
5. *Le processus de création de Marie-Généviève Massé pour les reprises/récréations des ballets de Jean-Georges Noverre :*

- Renaud et Armide – Médée et Jason* (2012), Colloque La danse à l'Opéra-Comique 4-5 mars 2024, en cours de publication
6. *Francine Lancelot créatrice des danses d'Atys* (Opéra-Comique, 1987) : la « belle danse » entre histoire et mémoire, Colloque *Les femmes de l'Opéra Comique*, Paris, Opéra Comique, 8-9 décembre 2023, en cours de publication
 7. *La symétrie en danse : une invention ?*, Journée d'études *Les arts performatifs interrogent les rapports de symétrie et asymétrie*, Université Côte d'Azur, 31 mars 2023
 8. « François Raffinot : écrire et dessiner le baroque », avec François Raffinot, Paris, INHA, 23 novembre 2022
 9. *La suite dansée, et ensuite ?*, Bibliothèque Louis Nucéra, Nice, 15 mars 2022
 10. *Figures et motifs de la transgression par la danse : la fête en images (Europe, XVIe et XVIIe siècle)*, Journées d'étude *La Fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse*, Centre national de la danse, 8-9 octobre 2021
 11. *La dynamique de l'appui dans la figura serpentinata. Une lecture de La rencontre d'Eliezer et Rebecca à la fontaine de Marten de Vos (1532) à l'épreuve de l'analyse du mouvement*, Actes du Colloque, [im]postures langages du corps à l'époque moderne, Groupe de recherche en histoire (GRHIS), en association avec le Musée des beaux-arts de Rouen, 5 décembre 2020
 12. *Les Danses*, conférence-concert dansé, avec Gilbert Bezzina et l'Ensemble Baroque de Nice, Bianca Maurmayr et Bruno Benne, Opéra de Nice, 2 février 2020
 13. *Visuality and Performance*, Final conference of the ERC Project « Bodies Across Borders: Oral and Visual Memory in Europe and Beyond », Florence, European University Institute, 26-27 avril 2018
 14. *Figures de danseuses en Europe au XVIII^e siècle sous la loupe du genre*, conférence, CNDC Angers, 17 octobre 2017
 15. *L'univers de Gennaro Magri : Danse, musique et opéra à Naples, dans l'Europe des Lumières*, 6-8 octobre 2016, Teatro San Carlo, Naples, Italie
 16. *Comment « profiter de tous les progrès de la danse » ? Analyse comparée des distributions de Persée 1682 à Persée 1770*, Colloque international « Persée, Versailles 1770 », Centre de Musique Baroque de Versailles, 13-15 janvier 2016
 17. *Danser entre les sources : pour une épistémologie de l'histoire du corps dansant, entre traces et réactivation du geste*, colloque *L'expérimentation du geste : Méthode d'investigation des arts de grâce et de guerre du Moyen Âge à l'époque moderne*, 17-19 octobre 2013, Université de Genève
 18. *Being an Italian female dancer in 18th c. Europe: history, narrative and the construction for posterity in Barbara Campanini's life*, 15th Annual Oxford Dance Symposium: *Living, dancing, travelling, dying: dancers' lives in the long 18th century*, Oxford, Wolfson College, 17 avril 2013
 19. *Female dancers in XVIII century France*, conférence, Belfast University, 19 avril 2013
 20. *El cuerpo barroco danzante en la Europa Mediterránea: conceptos generales, características de género*, conférence dans le cadre du Seminario Laboratorio "La Danza Española en la Epoca Barroca", Centro Nacional de Difusión Musical del INAEM - IV Ciclo de Músicas Históricas de León, Espagne, 20 juillet 2011
 21. *Celle qui danse et celui qui écrit. Genre, danse et pouvoir d'écrire*, Colloque international *Atelier de la danse n. 5 : Ecrire en corps*, Cannes, 25-27 novembre 2011
 22. *Danza e memoria*, conférence avec Susanne Franco à l'occasion de la présentation publique du volume *Ricordanze*, Festival RomaEuropa, Rome, 3 octobre 2011
 23. *Ripensare la danza, tra storia e memoria*, conférence avec Susanne Franco, cycle *Costruire il Passato nel Presente*, Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, Venise, 3 mars 2011

24. *D'un baroque à l'autre : de la « danza nobile » à la « belle danse »*, Conférence et atelier, Atelier Baroque, Compagnie Fêtes Galantes, Paris, 15 décembre 2010
25. *Prendre par la main*, conférence grand public, Théâtre de Chaillot, Petite université populaire de la danse, 27 novembre 2010
26. *Memory, the archive and the lived body*, 3rd Seminar in Human Kinetics/Performing Arts/Dance, Methodologies and research tools on performing arts: kinesthetic memory, collective memories and historical narratives, FMH, Université Technique de Lisbonne, Portugal, 24 juin 2010
27. *Le Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624) de Claudio Monteverdi ; propositions chorégraphiques*, conférence-démonstration avec les danseurs Bianca Maurmayr et Quentin Bruno, Colloque *La musique (tout) contre la danse ?*, Université Paris VIII et INHA, 18-19 mai 2009
28. *Il ballo dei "passi falsi": danzare dentro e fuori la norma tra XVI e XVII secolo (in Europa)*, Colloque international (en langue italienne), *"L'Uso del Ballare". Nuovi approcci letterari alle tradizioni coreutiche europee, 1500 - 1700*, Université de Groningen, Pays Bas, 8 mai 2009
29. *La commedia dell'arte : une polyphonie gestuelle, conférence*, Conférence, Atelier Baroque et Compagnie Fêtes Galantes, Paris, octobre 2008
30. *Être femme et danser contre*, Colloque International *Danse et résistance*, Centre National de la Danse, Paris, 17-20 janvier 2008
31. *Quand l'écriture de la danse en brouille les traces*, Colloque international *Atelier de la danse n. 3 : Traces*, Cannes, Section Danse de l'Université Nice Sophia Antipolis et Festival de Danse de Cannes, 24-26 novembre 2008
32. *Femmes : corps dansant dans l'histoire*, avec Béatrice Massin, conférence démonstration, Centre National de la Danse, Paris, 4 novembre 2004
33. *Fragments pour une histoire de la féminité en danse*, conférence, Centre National de la Danse, Paris, 18 novembre 2004
34. *Les traités de danse italien à la renaissance*, conférence, Villa Decius, Cracovie, Pologne, août 2003
35. *Danser à l'Université de Nice*, Colloque *Danser à l'Université*, Université Lille 3, Charles de Gaulle, 9-10 janvier 2003
36. *La trasmissione dell'esperienza: accumulo o sottrazione di soggettività?*, Journée d'étude *Il "danzautore" dall'assolo al coro. Esperienze di coreografia d'autore fra Novecento e inizio millennio in Italia*, Università degli Studi di Torino, mai 2002

4.9. Séminaires, journées d'études, master class, tables rondes

1. *« Ognuno nel suo paese la balla a suo modo » Variations chorégraphiques et culturelles autour de la nizzarda*, Journées d'étude « Royaume de France, États de Savoie. Fêtes, spectacles et créations dans le Comté de Nice sous l'Ancien Régime : enjeux transfrontaliers », Université Côte d'Azur, 7-8 novembre 2024
2. *Archives de l'intersubjectivité ou les géométries (variables) du dialogue*, Grenoble, MaCI, Performance Lab. « Listening to performance », 19-20 juin 2023
3. Entretiens avec Mark Franko, Wendy Heller, Bargara Segal, Patrizia Veroli, dans le cadre du projet *Florilegio di opere e passi in onore di Barbara Sparti* (Accademia degli Intermedi et Accademia Nazionale di Danza), 17 juin 2023
4. Séminaire théorico-pratique sur la mémoire incorporée (12 heures), Accademia di danza, Rome, École de chorégraphie, 14-16 juin 2023 (dans le cadre d'un accord Erasmus)

5. (avec Cathy de Plée), *Corps, textes, humanités numériques. L'interprétation et la transmission des danses du Quattrocento aujourd'hui : entre recherche, enseignement et création*, Journée d'études *Éditer la danse du passé*, Université Côte d'Azur, 18 mars 2023
6. *Du travail en compagnie à l'enseignement universitaire : mise en perspective*, Journée d'études *Éditer la danse du passé*, Université Côte d'Azur, 18 mars 2023
7. *Presentation of «The Oxford Handbook of Dance and Memory»*, Workshop II: *Auto_Bio_Graphy as Performance*, Université de Berne, 8-9 septembre 2022
8. *Le film ethnographique comme ressource pour l'histoire et la création en danse : le cas de Francine Lancelot*, Journées d'études en Anthropologie filmique *Filmer la danse : regards croisés entre anthropologie et études en danse*, 8-9 juin 2021
9. *La conferenza-performance o la performance-conferenza : un nuovo genere ?*, Conférence dans le cadre du projet *Swans never die (Danzare la memoria 2020-2022)*, Turin, Lavanderia a Vapore, 7 mai 2021
10. *Éléments pour une approche micro-historique de la transmission du métier de danseuse au cours du long XVIII^e siècle*, Séminaire d'Histoire culturelle de la danse, *Transmettre la Danse - Organiser (1)*, EHESS et Centre de recherches historiques (CRH), 2 avril 2021
11. *Expériences de la recherche en danse : Accompagner la recherche en danse, méthodologies, collaborations, publics*, avec Yvane Chapuis, *Journée d'études : circulations entre danse et recherche*, 25 mars 2021
12. *Circulations, appropriations et actualisations d'une fantaisie musicale et chorégraphique : des "Caractères de la danse" (1715) aux "Caractères" (2019)*, avec Bruno Benne, Séminaire ThéParis, 9 mars 2021
13. Animation de la table ronde dans le cadre de la Journée d'études « Faire image ». Noter et dessiner la danse dans la première moitié du XIX^e siècle, INHA, 25 janvier 2020
14. *La danse dans la suite baroque*, master class (9h) au Conservatoire de Toulon Provence, 24-25 mai 2019
15. « Come nel presente disegno si dimostra » : les planches gravées de *Le Grazie d'Amore* de Cesari Negri (1602), Séminaire dans le cadre du programme de recherche *Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles)*, INHA, mercredi 14 mai 2019
16. *Danseuse au XVIII^e siècle en Europe, une voie d'émancipation artistique ?*, Atelier "Genre, historiographies et histoires des arts : le matrimoine en questions", UMR LEGS, 13 mai 2019, Université de Nanterre
17. Participation à la table ronde de présentation publique du n. 47 « Danser » de la Revue *Clio. Femmes, genre, histoire*, Centre national de la danse, 18 janvier 2018
18. Présentation du n. 5 *Ramificazioni. Metodologie negli studi sulla danza (Italia-Francia)* de la revue *Recherches en Danse*, avec F. Fratagnoli et P. Veroli, Accademia Nazionale di Danza, Rome, 22 novembre 2017.
19. *Danse et danseuses* (avec Dora Kiss), Séminaire *Musique(s) et Pouvoir(s) en France à l'époque baroque*, ENS, Paris, 15 novembre 2017
20. *La notion de « discours sur la danse »*, dans le cadre de la journée d'études *Danse, discours et humanités numériques*, Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 6 mai 2017
21. *Le geste de la danse baroque a-t-il un genre?*, Atelier théorico pratique dans le cadre du séminaire *Histoire du genre dans les arts vivants: le genre du geste*, EHESS, 2 mars 2017
22. « Pantomime noble ou grotesque? Pratiques et controverses dans la Florence de Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine », Séminaire *Genres, styles et goûts : la danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières*, OBVIL, Paris 1 Sorbonne, 13 mai 2016
23. *Elementi per un'epistemologia della notazione coreografica*, Séminaire doctoral, Université de Padoue (Italie), juin 2016

24. *Ballerine di carta e carte di ballerine nel XVIII secolo*, Journées d'études *Gli archivi del corpo*, Parme (Italie), 16-17 mai 2016
25. *La danse dans la suite baroque*, conférence performée au Conservatoire de Toulon Provence, 4 mai 2016
26. *Ballarina ou danseuse ? Notes sur le « style italien » au féminin*, Journée d'études « Étudier l'éphémère. La danse comique, grotesque et pantomime au XVIII^e siècle », 22 octobre 2015, Centre National de la Danse, 22 octobre 2015
27. *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse* (avec Hélène Marquié), Journée d'étude « Art et territoires », GIS Institut du genre, Paris, 21 janvier 2015
28. *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse* (avec Hélène Marquié), conférence performative, Centre national de la danse, 28 janvier 2015
29. *La perspective du genre en histoire et historiographie de la danse*, Congrès international Institut du genre « Études de genre en France », 3, 4, 5 septembre 2014 – ENS Lyon
30. *Être une danseuse italienne au XVIII^e siècle en Europe: Barbara Campanini entre histoire et narration*, Première Journée d'étude *Revisiter l'historiographie de la danse et éclairer l'histoire du genre : étude de quelques figures de danseuses (France, fin XVII^e – début XX^e siècle)*, 21 novembre 2013, Université Nice Sophia Antipolis (UNS)
31. *Le répertoire : une performance de la mémoire ?*, Journée d'études *Échos d'œuvres : danser les répertoires*, Université Nice Sophia Antipolis, 11 octobre 2013
32. *Terpsichore ne danse pas. Quelles sources iconographiques pour quelle histoire de la danse?*, Séminaire d'histoire culturelle de la danse, EHESS, Paris, 13 mai 2013
33. Présentation du volume « Ricordanze », Conférence dans le cadre de la formation doctorale, DAMS, Bologne, 1^{er} février 2013
34. Coordination de la table ronde *Comment cerner l'implicite de la notation Feuillet ?*, Colloque « La danse française et son rayonnement (1600-1800), Nouvelles sources, nouvelles perspectives », Versailles, Centre de Musique Baroque, 18 décembre 2012
35. *Traces de créativité féminine dans la création, l'interprétation et la transmission de Les caractères de la danse (1715-1730)*, Journées d'étude Genre et création dans l'histoire des arts vivants (XVI^e-XXI^e siècle), EHESS, 26-27 octobre 2012.
36. *Le corps de la trace. Pour une réappropriation gestuelle du « Combattimento di Tancredi e Clorinda » (Venise 1624) de Claudio Monteverdi*, Journées d'étude *Les arts de la guerre et de la grâce*, Université de Lille III, 21-22 mai 2012
37. *Pour une épistémologie de la notation en danse*, Journée d'étude sur les notations musicales et chorégraphiques, Département de musicologie, Université de Genève, 4 mai 2012
38. *Danza e memoria*, séminaire Ecole doctorale Arts du spectacle (DAMS), Université de Turin, décembre 2011
39. *Chorégraphies de l'histoire: reconstitution, réactivation, recréation ou création?*, conférence avec Béatrice Massin, Séminaire d'histoire culturelle de la danse, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, mars 2011
40. *La construction genrée du métier du danseur et de la danseuse au XVIII^e siècle: corps, technique, société et représentations*, Séminaire doctoral, Département de Danse, Université de Paris 8, 21 janvier 2011
41. *“Eveiller les sentimens de la chair corrompue”. La danse à l'épreuve des sens (XVI-XVII^e siècles)*, Séminaire d'Histoire culturelle de la danse, EHESS, Paris, 10 mai 2010
42. *Danse et genre à l'époque moderne*, séminaire du Groupe de recherche interdisciplinaire « Genres », Université de Lyon II, 28 février 2007
43. *Body memory*, séminaire Université de Salzburg, Autriche, avril 2007

44. *Rythmes et caractères de danse dans la Passion selon Mathieu de Johan Sébastien Bach*, Journée d'étude *Les passions à l'âge Baroque*, Centre Universitaire Méditerranéen et Festival de la voix, Nice, 31 mars 2005

5. RESPONSABILITES, ENCADREMENT ET EXPERTISES SCIENTIFIQUES

5.1. Responsabilités

Responsabilités scientifiques au sein de Université Nice Sophia Antipolis

- Directrice du Laboratoire RITM EA 3158, 2009-2012 (3 ans). Cette unité de recherche a fusionné avec le CTCL EA 6307 en 2012 (le CTCL est ensuite devenu le CTCLA).
- Co-responsable du Thème 4 : Pratiques des arts vivants du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature et des Arts Vivants (CTCL EA 6307), 2012-2022
- Directrice adjointe du CTCLA EA6307 septembre 2023 - août 2025, puis directrice par intérim jusqu'en février 2026
- Coordination des séminaires doctoraux spécialité Arts : Danse sur les thèmes : Transdisciplinarité, Danse et Mémoire, Danse et Écritures, Les usages des catégories dans la recherche en danse, Analyser et théoriser les pratiques en danse, Pratiques de l'entretien en danse (2009-19), ACTELiers (séminaires méthodologiques du CTCLA, 2023-25), Épistémologie de la création et des arts (EPISTEMARTS, 2023-25), Indiscipliner les savoirs du corps (2025-26)

Responsabilités collectives au sein de Université Nice Sophia Antipolis et Université Côte d'Azur

- Membre du comité paritaire des ressources humaines de la 18^e Section CNU de l'UNS, 2012-2020
- Membre du Conseil de l'École doctorale LSHS UNS (suppléante dès 2003 et titulaire 2009-2011) puis de l'École doctorale SHAL de Université Côte d'Azur depuis 2023.
- Membre élue de la Commission de la recherche du Conseil Académique, membre du bureau de la Commission de la recherche de l'UNS, 2016-2019 (3 ans)
- Membre élue du Conseil Académique de Université Côte d'Azur, janvier 2022-décembre 2023 (2 ans)
- Membre élue du Conseil de gestion de l'UFR LASH, 2016-18 (2 ans)
- Assesseure à la recherche de l'UFR LASH, 2016-18 (2 ans)
- Membre nommée du Comité d'Éthique pour les Recherches Non Interventionnelles (CERNI) de l'Université Côte d'Azur, 2018-2021 (4 ans)
- Membre nommée du Conseil Scientifique de l'Académie 5 de l'IDEX UCA^{jedi} 2020-25, adjointe à la Présidence 2023-5.
- Directrice du Département disciplinaire des Arts, avril 2020-mai 2023 (3 ans)
- Directrice adjointe du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants UPR 6207, septembre 2023-septembre 2025
- Présidente de comités de sélection de la section 18^e à l'UNS pour le recrutement de trois MCF en danse en 2012, 2014 et 2015.

5.2. Coordination de manifestations scientifiques

1. Membre du comité scientifique du colloque international *Italie et France : une histoire de la danse, migrations, politiques, pratiques théâtrales et sociales de l'Ancien Régime au XXI^e siècle*, Rome, Naples, Paris, décembre 2026
2. Co-coordinatrice, avec Axelle Locatelli, des journées d'étude *D'une choré-graphie à l'autre*, Université Côte d'Azur, CTCLA, 13-15 mai 2025
3. Co-coordinatrice, avec Emmanuelle Peraldo, du cycle des séminaires *L'épistémologie et la production d'un discours sur l'articulation entre recherche et création dans la littérature et les arts vivants* (EPISTEMARTS 2023-24 et 2024-25)

4. Membre du comité scientifique de l' « Atelier de la danse n. 11 – Rencontrer une œuvre de danse », Festival de danse de Cannes, décembre 2023
5. Coordination scientifique et organisation (avec Cathy de Plée) de la manifestation scientifique *Éditer la danse du passé. Corps, écrits et humanités numériques. Le projet d'édition digitale scientifique et incorporée du manuscrit de Domenico da Piacenza*, Université Côte d'Azur, Campus Georges Méliès, Cannes et Campus St. Jean d'Angély, Nice, 15-18 mars 2023
6. Coordination scientifique et organisation (avec F. Fratagnoli) du colloque international, « Atelier de la danse n. 10 - Terrains », CTCL UPR 6307, Université Côte d'Azur, 9-11 décembre 2021
7. Coordination scientifique et organisation (avec F. Fratagnoli et S. Franco) du Colloque international « Production of Memory in Dance. Oral History and Mnemotechnics », CTCL UPR 6307 et MSHS-Sud Est (axe 5), Université Côte d'Azur, Università Ca' Foscari Venezia et Université de Berne, 18-20 novembre 2021
8. Coordination scientifique et organisation (avec S. Andrieu, F. Fratagnoli) des Journées d'étude « Pratiques de l'entretien en danse », CTCL EA 6307 et MSHS-Sud Est (axe 5), Université Côte d'Azur, 25-26 juin 2019
9. Coordination scientifique et organisation du séminaire « Recherche-crédation en danse : les formes d'un trait d'union » avec Alice Godfroy, CTCL EA 6307, Université Nice Sophia Antipolis, 7-8 février 2019
10. Coordination scientifique et organisation, avec Federica Fratagnoli, des journées d'études « Mise en mot/mise en signe de l'expérience dansée », Université Nice Sophia Antipolis, 23-23 mars 2018
11. Coordination scientifique et organisation, avec Sarah Andrieu du Colloque international *Atelier de la danse n°8 - Traversées : carrières, genre, circulations* (Cannes, Espace Mimont et Palais des Festivals et des Congrès), 8-10 décembre 2017
12. Membre du comité scientifique du colloque *La danse et les nations : identités, altérités, frontières*, 26-28 octobre 2017, Université Paris-Sorbonne (Labex Obvil).
13. Coordination scientifique et organisation, avec Sarah Andrieu, des Journées d'études internationales « Mémoires du corps et visualité. Se mouvoir dans un monde globalisé », 27-29 avril 2017
14. Membre du comité scientifique du colloque *Tradition(s) en Mouvement(s)*, Atelier de la danse n. 7, CTCL EA6307 et Festival de danse de Cannes, 20-22 novembre 2015
15. Co-coordinatrice (avec Anne Emmanuelle Berger, Marie Joseph Bertini, Hélène Marquié et Odile Gannier) de l'Atelier de recherche *Politique, poétique et esthétique des corps*, UMR LEGS (Paris), CTCL et LIRCES, Université de Nice Sophia Antipolis, 14-17 octobre 2015
16. Coordination avec Hélène Marquié du projet collectif international *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse* financé par le GIS, Institut du Genre et soutenu par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTCL EA 6307) de l'Université de Nice Sophia Antipolis et le CRESPPA-GTM (UMR 7217), juin-décembre 2014
17. Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque *La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets*, Université Nice Sophia Antipolis et Université de Turin, 2-4 avril 2014
18. Coordination du comité scientifique et organisateur du colloque international *Atelier de la danse n. 6 : Le(s) temps de la danse*, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, 22-24 novembre 2013, en collaboration avec le Festival de danse de Cannes
19. Coordination avec Hélène Marquié de la Journée d'études « Historiographie de la danse et genre », 21 novembre 2013, Université Nice Sophia Antipolis
20. Membre du comité scientifique du colloque *L'expérimentation du geste : Méthode*

d'investigation des arts de grâce et de guerre du Moyen Âge à l'époque moderne, 17-19 octobre 2013, Université de Genève

21. Coordination avec Federica Fratagnoli de la Journée d'étude *Echos d'œuvres : danser les répertoires*, Université Nice Sophia Antipolis, 11 octobre 2013
22. Membre du comité scientifique des Journées d'étude *Les arts de la guerre et de la grâce*, Université de Lille III, 21-22 mai 2012
23. Responsabilité scientifique (avec Laure Guilbert) de la Journée d'études *L'historiographie de la danse moderne allemande : état de lieux et perspectives*, Université de Nice Sophia Antipolis, CTTEL, 29 mars 2012
24. Coordination du comité scientifique et organisateur du colloque international *Atelier de la danse n. 5 : Ecrire en corps. Entre description et interprétation*, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, novembre 2011, en collaboration avec le Festival de danse de Cannes
25. Membre du comité scientifique et organisateur du colloque *La transmission du geste en question: processus, expérience, figure...*, Université de Nice Sophia Antipolis, 31 mai et 1er juin 2011
26. Coordination du comité scientifique et organisateur du colloque international *Atelier de la danse n. 4 : Traces, De/racines*, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, décembre 2009, en collaboration avec le Festival de danse de Cannes
27. Responsabilité scientifique de la table ronde internationale *Du singulier au pluriel. Isadora Duncan, histoire d'une transmission*, Université de Nice Sophia Antipolis, 2 avril 2009, en collaboration avec le Projet Sillages et l'ADEM 06
28. Coordination du comité scientifique et organisateur du colloque international *Atelier de la danse n. 3 : Traces*, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, décembre 2007, en collaboration avec le Festival de danse de Cannes.
29. Responsabilité scientifique (avec Roxane Martin) du colloque *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Grand Château de Valrose, Université de Nice Sophia Antipolis, 12-14 mars 2009.
30. Coordination du comité scientifique et organisateur du colloque international *Atelier de la danse n. 2 : Mémoires*, Monaco, décembre 2006, en collaboration avec le Monaco Dance Forum.
31. Membre du comité scientifique et organisateur du colloque international *Atelier de la danse n. 1 : Transdisciplinarités*, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, novembre 2005, en collaboration avec le Festival de danse de Cannes.
32. Responsabilité scientifique de l'Exposition *La construction de la féminité dans la danse*, Centre National de la Danse, Pantin, 2004 en collaboration avec la Bibliothèque Nationale de France.
33. Responsabilité scientifique (avec Claire Rousier et Susanne Franco) du colloque international *Les discours de la danse. Mots clés pour une méthodologie de la recherche*, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, novembre 2003, en collaboration avec le Festival de danse de Cannes et le Centre National de la Danse.

5.3. Encadrement de la recherche

Thèses en cours :

1. Melissa Briozzo, *Matisse Scénographe d'Art: entre Danse, Costume et Architecture du Sacré*, encadrement 50%, cotutelle Anna Maria Monteverdi, Université de Milan, inscription 2025
2. Stella Moretti, *Les marges de la danse : corps, genre et circulations (1918 – 1935)*, encadrement 50%, inscription 2025, co-direction Emmanuelle Delattre Destemberg, Université Polytechnique Hauts-de-France
3. Alessandro Campeggiani, *Les danses et l'Église au Moyen Âge central. Étude pour une histoire culturelle et incorporée*, encadrement 100%, inscription 2021

Thèses soutenues et devenir des docteur-e-s :

1. Marie Philipart, *La littérature comme palimpseste de la danse. Analyse du processus citationnel dans l'œuvre de Maguy Marin depuis Points de fuite (2001)*, encadrement 50%, codirection Sylvie Ballestra-Puech, PR Littérature comparée CTCLA Université Côte d'Azur, inscription 2016, soutenance décembre 2025, qualification MCF section 18 2026, enseignante contractuelle en danse Université Côte d'Azur
2. Alessandra Sini, *Corps, espace et mouvement : les transformations dans la recherche chorégraphique italienne entre 1995 et 2010*, encadrement 100%, inscription 2011, soutenance prévue en mars 2024, Professeur titulaire en composition à l'Accademia di danza de Rome
3. Daniela Guzman, *La réinterprétation de la danse traditionnelle dans la scène contemporaine*, encadrement 100 %, financement Chili), inscription 2015, soutenance 3 mars 2023, enseignante d'histoire de la danse dans des écoles supérieures de danse à Santiago du Chili.
4. Céline Gauthier, *(D)écrire l'expérience du geste - poétiques et pratiques des écrits de danseurs*, encadrement 100%, contrat doctoral, inscription 2017, soutenance 6 janvier 2023, qualification MCF 2023, rédactrice en chef de la revue « Cahiers de danse » et chargée de cours en arts du spectacle Paris 3
5. Marion Pontal, *La salsa et la création chorégraphique. Pour une approche interdisciplinaire du corps dans le mouvement dansé*, encadrement 100%, inscription 2015, soutenance 28 novembre 2022, réussite au concours d'attaché territorial en 2022, responsable du service spectacle vivant à la mairie de Beausoleil (06).
6. Elisa Lhortolat, *Les représentations de genre dans la danse orientale et la danse American Tribal : regards croisés sur des pratiques dansées et des discours*, encadrement 50% codirection Federica Fratagnoli, MCF CTCLA Université Côte d'Azur, inscription 2014, soutenance 23 octobre 2020, qualification MCF en 2020, enseignante et directrice d'une école de danse à Nice.
7. Julie De Bellis, *Poétique de la danse chez Gluck. Représentation, imitation & expression, une musique européenne au service du geste dans la réforme parisienne (1774-1779)*, encadrement 50% codirection Pierre Saby, PR musicologie Lyon 2, inscription 2014, soutenance 6 mars 2020, intermittente du spectacle.
8. Camille Paillet, *Déshabiller la danse : Les scènes de café-concert et de music-hall (Paris, 1864-1908)*, encadrement 100%, inscription 2008, soutenance 21 juin 2019, chargée de cours Universités Paris 3 et Paris 8, post-doctorat Paris 8, qualification MCF, Prix de thèse Ilaria Caccia 2021.
9. Bianca Maurmayr, *Une culture chorégraphique au fil des airs : Transferts et adaptations poétiques entre Venise et Paris au XVII^e siècle*, encadrement 100% contrat doctoral, inscription 2012, soutenance 19 novembre 2018, coordinatrice de l'association des Chercheurs en Danse (2018-2019), ATER Université de Lille à partir de septembre 2019, nommée MCF Université de Lille en 2020, Prix de thèse Ilaria Caccia 2020.
10. Gaia Clotilde Chernetich, *Danse, mémoire, transmission : Le cas de la Pina Bausch Foundation et du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*, encadrement 50% cotutelle avec Roberta Gandolfi, Université de Parme, Italie, inscription 2014, soutenance 31 mars 2017. Bourse postdoctorale en Italie, Université de Florence et Université de Venise. Activité de critique de danse et de dramaturge indépendante.
11. Adeline Maxwell, *Danse indépendante au Chili : Nouvelles pratiques de résistance vingt ans après la fin de la dictature*, encadrement 100%, inscription 2011, soutenance 22 septembre 2014. Qualifiée dans les listes des MCF 18^{ème} section en février 2015, postdoctorat à l'université de Montpellier 3, Prix de thèse.
12. Dora Kiss Muetzenberg, *La saisie du mouvement : de l'écriture et de la lecture des sources de*

- la belle danse*, encadrement 50% cotutelle avec Etienne Darbellay et Guillemette Bolens, université de Genève, inscription 2010, soutenance 6 décembre 2013. Enseignement Conservatoire et Lycée à Genève, post-doc IRPMF Paris financé par le Fonds Suisse pour la recherche, Prix de thèse (thèse publiée chez Classiques Garnier), qualifiée dans les listes des MCF 18^{ème} section.
13. Marian Del Valle, *Accompagner les processus créatifs de Monica Klingler, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009 - décembre 2012)*, encadrement 50% co-direction José Antonio Sanchez, inscription 2008, soutenance 27 novembre 2013, qualifiée dans les listes des MCF 18^{ème} section en février 2014, activité artistique, chargée de cours Licence Danse Lille 3, coordinatrice master École de Cirque Bruxelles, classée trois fois en deuxième position sur des postes de MCF, thèse publiée.
 14. Ga Young Lee, *Création d'une pratique théorique, d'une théorie pratique à partir des quatre éléments : les quatre éléments comme expérience des matières corporelles et comme idées qui stimulent les sensations et l'imagination pour la danse*, encadrement 100%, inscription 2006, soutenance décembre 2011, activité artistique de performeuse, plasticienne et styliste.
 15. Clare Buisson, *Danse, espace, technologies : construction d'un environnement chorégraphique*, encadrement 100%, inscription 2006, soutenance décembre 2010, qualifiée dans les listes des MCF 18^{ème} section en février 2011, nommée Maître de conférence en danse université de Lille III en septembre 2011, démission de l'enseignement supérieur pour poursuivre une carrière artistique au Portugal, puis chargée d'éducation artistique et culturelle en CDI au Centre national de la danse, actuellement médiatrice artistique indépendante.
 16. Mattia Scarpulla, *Identifications étrangères : une analyse des chorégraphies "Ce dont nous sommes faits" et "Incarnat" de Lia Rodrigues et "Sécheresse et pluie" et "Requiem" d'Ea Sola*, encadrement 50% cotutelle Alessandro Pontremoli, Université de Turin et co-direction Michel Guerin, Université Aix-Marseille, inscription 2005, soutenance avril 2010, qualifié dans les listes des MCF 18^{ème} section en février 2011, post-doctorat financé bourse Ionesco en Roumanie, diplôme supérieur d'archivistique, archiviste CDI au Québec, actuellement boursier pour un doctorat en écriture créative à l'Université de Laval.
 17. Marie Tholon, *Du sable à la scène : circulation des danses saber et ballet manding au Sénégal, entre gueew et ballet*, encadrement 100% allocataire monitrice, inscription 2006, soutenance décembre 2009 déménagement à Minorque (Espagne) pour raisons personnelles, validation du doctorat obtenue en ce pays début 2011, directrice d'une école et d'une compagnie de danse à Minorque.

Direction de mémoires de master 2 soutenues (choix, depuis 2016)

- Malou Bonvissuto, *La puissance érotique du strip-tease*, 2024
- Yolande Cartier, *L'improvisation : transmission de pratiques d'improvisations dans l'enseignement de la danse contemporaine au conservatoire*, 2023
- Mickaël Crampon, *La danse forum contre le spectacle participatif*, 2023
- Eva Felix, *Les écrits au sein du processus de création chorégraphique*, 2022
- Morgane Ganteille, *Le Diplôme d'État en danse hip-hop, un outil de légitimation de la transmission ? Le périmètre d'un débat en cours*, 2022
- Aurore Rossignol, *Costumes de ville, costumes de danse. L'exemple des pantalons portés par les femmes*, 2021
- Alessandro Campeggiani, *Les danses dans les écrits des frères mendiants. Pour une étude des représentations des danses de l'Occident Latin au XIII^e siècle*, 2021, Prix de mémoire Ilaria Caccia 2022
- Mariia Nevzorova, *D'un scandale mémorable à une œuvre reconnue : réception et médiatisation du ballet « Parade »*, 2019

- Nikita Perez, *Corps porteurs d'histoire(s). Le vieillissement incorporé au cœur des trajectoires artistiques en danse*, 2019
- Magali Revest, *Corps Dansant, Corps Dessiné. Quelle trace graphique s'inscrit dans l'espace, dans le corps du danseur et dans celui du plasticien ?*, 2017
- Maelys Rouault, *Éléments pour l'analyse d'une programmation culturelle. Deux études de cas. Le Festival de Danse de Cannes et le Théâtre de La Semeuse*, 2016
- Loretta Radicia, *Femme exotique, femme érotique, récurrence de stéréotypes de genre de Joséphine Baker à Rihanna*, 2016

Garante HDR :

1. Aurore Desprès, Université Franche-Comté, 2019, soutenance 5 novembre 2019
2. Hélène Marquié, Université Paris 8, 2013-14, soutenance septembre 2014 (nommée PR à Paris 8 en 2018)
3. Philippe Guisgand, Université de Lille, 2011-12, soutenance septembre 2012 (nommé PR à Lille 3 en 2013)

Tutorats post-doctorats financés :

1. Andrea Zardi, Università di Torino, 2025
2. Gilsamara Moura, Universidade Federal da Bahia, 2018-19
3. Davia Benedetti, financement université de Corse, 2011-12
4. Clara Rico Ozes, financement de deux ans du ministère de la Recherche espagnol 2009-2011.

Tutorat stage international de doctorat financé :

Fernanda Veiga, Universidade Federal da Bahia, 2021

Tutorat artistes et scientifiques à risque :

Inés Perez Wilke, bourse conjointe International Institute for Education et PAUSE-Collège de France, 2021-23

Tutorats stage de master financé

Perline Aglaghaian, dans le cadre du projet de recherche PROTODANSE (financement Académie 5 IDEX Université Côte d'Azur), janvier-avril 2023

Yasmine Attari, dans le cadre du projet de recherche PROTODANSE (financement EUR CREATES), mars-juillet 2026

Tutorats stage de master non financé

Yasmine Attari, dans le cadre du Parcours Danse : improvisation, transmission, archives du Master Arts et des activités de recherche du CTELA, avril-mai 2025

Maurin Bretagne, dans le cadre du Parcours Danse : improvisation, transmission, archives du Master Arts et des activités de recherche du CTELA, printemps 2026

Participation à des jurys de thèse :

1. Pauline Boschiero, *Chorégraphicités queer dans la danse occidentale des XX^e et XXI^e siècles : quand la fiction entre dans la danse*, sous la direction de Muriel Plana et Anne Pellus, Université de Toulouse, 20 mars 2026 (rédaction du prérapport)
2. Laurent Pichaud, *Faire de l'in situ dans les archives d'une autre artiste : Laurent Pichaud et Deborah Hay*, sous la direction Isabelle Launay et Julie Perrin, Université Paris 8, 6 juin 2025 (rédaction du prérapport)
3. Eva Assayas, *De l'expressivité du geste à la nécessité du mouvement : la danse créatrice du*

- lieu intérieur*, sous la direction de Philippe Guisgand, Université de Lille Nord de France, thèse en recherche-crédation, 21-22 septembre 2024 (rédaction du prérapport)
4. Laura Fanouillet, *La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieu de vie*, sous la direction de Gretchen Schiller, Université Grenoble Alpes, 7 octobre 2022, rédaction du prérapport et Présidente du jury
 5. Gloria Giordano, *Danse et chorégraphie dans la Rome aristocratique du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. Techniques et styles à partir de la documentation du Séminaire Romain et des archives familiales*, sous la direction de Anne-Madeleine Goulet, ERC PerformArt et Centre d'études supérieures de la Renaissance, à Tours, 2 juin 2022, rédaction du prérapport et Présidente du jury
 6. Camille Casale, *La formation de la danseuse et du danseur au prisme de la « santé optimisée ». Une construction sociale de la santé modelée par l'institution et modulée par l'intériorisation d'un rapport vocationnel à l'activité ?*, Sous la direction de Bernard Darras et de Marie Buscatto, Université, Université Paris I Panthéon Sorbonne, 31 janvier 2022, Présidente du jury
 7. Anne Estelle Michelangeli, *Les gravures-frontispices de François Ertinger dans le Recueil général des opéras représentés par l'Académie royale de musique depuis son établissement, Paris, Christophe Ballard, 1703 (tomes 1 à 7)*, Université Côte d'Azur, 22 novembre 2021
 8. Carolane Sanchez, *Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-crédation avec Juan Carlos Lérída*, Université Bourgogne Franche-Comté, 19 novembre 2019 (rédaction du prérapport)
 9. Marie Hélène Kervan, *Il Ballarino (1581) de Fabritio Caroso. Traduction, commentaire et édition critique*, EPHE, Paris, 28 novembre 2017 (rédaction du prérapport et présidente du jury)
 10. Mélanie Papin, *Construction et identités du champs chorégraphique contemporain en France (1968-1981)*, Université de Paris 8 St-Denis, 21 novembre 2017 (rédaction du pré rapport)
 11. Pauline Boivineau, *Danse, genre et féminisme (1968-2015)*, Université d'Angers, 18 décembre 2015 (rédaction du prérapport)
 12. Cyrielle Perillon, *La 'danse classique chinoise' : outil et produit de la propagande intérieure et de la diplomatie culturelle (1949-1966)*, EHESS, Paris, 11 décembre 2015 (rédaction du pré rapport)
 13. Guillaume Sintès, *Préfiguration, structuration et enjeux esthétiques du métier de chorégraphe (France, 1957-1984). Une histoire administrative, réglementaire et politique de la danse*, Université de Paris 8 St-Denis, 28 novembre 2015 (présidente du jury)
 14. Séverine Etcheto, *La musique du ballet Giselle d'Adolphe Adam*, Université d'Evry, 27 novembre 2015 (rédaction du pré rapport)
 15. Elisa Anzellotti, *Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione e musealizzazione*, Università della Tuscia di Viterbo et Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis – EDESTA, juin 2015 (rédaction du pré rapport)
 16. Irina Severin, *La danse Roumaine au pas cadencé. Étude socio-historique de l'espace chorégraphique roumain au vingtième siècle (1920-1989)*, Université Paris X Nanterre, janvier 2015 (rédaction du pré rapport)
 17. Elisabeth Schwartz, *Ne rien inventer en art. Paradoxes autour de la danse d'Isadora Duncan*, Université de Lille 3, décembre 2014 (rédaction du pré rapport)
 18. Julie Gothuey, « L'autre » et « l'ailleurs » dans la création de Joseph Nadj (1987-2013). Étude des effets de circulation des hommes, des techniques, des récits et des œuvres en danse contemporaine, Université de Lorraine, Metz, novembre 2014 (rédaction du pré rapport)
 19. Marie Glon, *Les lumières chorégraphiques. Les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, EHESS, Paris, novembre 2014 (rédaction du pré rapport)
 20. Beatrice Boldrin, *La danse orientale entre stéréotypes et symboles : enjeux de « féminités contemporaines »*, Université Paris Descartes, novembre 2014 (rédaction du pré rapport)

21. Laetitia Doat, *Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Duncan*, thèse de doctorat en Esthétique, sciences et technologies de l'art, Spécialité danse, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 19 novembre 2013 (rédaction du pré rapport et Présidente du jury)
22. Marc Lawton, *A la recherche du geste unique : pratique et théorie chez Alwin Nikolaïs*, Thèse de doctorat en Arts : plastiques, du spectacle, musique, Université Lille 3, 1 décembre 2012 (rédaction du pré rapport et Présidente du jury)
23. Aysu Bengi Atesoz, *L'écriture chorégraphique de Dominique Bagouet*, thèse de doctorat en Littérature comparée, Université de Haute-Alsace – Mulhouse, février 2012 (rédaction du pré rapport)
24. Stephan Ferdinand Jürgens, *A Methodology for Bi-directional Transfer between Contemporary Dance and New Media Technologies*, Universidade Tecnica de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana, octobre 2011
25. Marie Quiblier, *La reprise, un espace de problématisation des pratiques dans le champ chorégraphique français 1990-2010*, Université Rennes 2 Haute Bretagne – UFR ALC, 2010 (rédaction du pré rapport)
26. Franck Waille, *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques*, Université Lyon II, 2009 (rédaction du pré rapport)
27. Sanja Andus L'Hotellier, *Les Archives Internationales de la Danse (1931-1952), un projet inachevé*, Université de Paris 8 St. Denis, 2009 (rédaction du pré rapport)
28. Philippe Guisgand, *Lire le corps : une voie interprétative. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Université de Lille III, 2005 (rédaction du pré rapport)
29. Rossella Mazzaglia, *La ricerca dell'effimero. La sperimentazione del Judson Theater, 1962-1964*, DAMS de Bologna (Italie) et Paris 8, 2004 ;
30. Marc Lambert, *Ethnoscénologie du Padayani. Le corps aux frontières de l'imaginaire*, Université de Paris 8, 2004
31. Nathalie Gauthard, *Les moines danseurs du Tibet : du monastère à la scène internationale. Le cas du monastère de Shechen*, Université de Paris 8, 2004 (rédaction du pré rapport, non-participation au jury de thèse)
32. Armando Menicacci, *La création et la pédagogie en danse face aux technologies. Expériences, réflexions, propositions*, Université de Paris 8, 2003 (rédaction du pré rapport)
33. Joëlle Vellet, *Contribution à l'étude des discours en situation dans la transmission de la danse*, Université de Paris 8, 2003.
34. Suzanne Rocques, *La représentation de l'œuvre : paradigme artistique de l'enseignement de la danse. Analyse comparée de quatre représentations du Sacre du Printemps, d'Igor Stravinsky*, Université de Nice Sophia Antipolis, 2003

Participation à des jurys HDR :

1. Pauline Chevalier, *Écrire la danse par le dessin : Pratiques graphiques et savoirs chorégraphiques*, Université de Tours, 21 mars 2025 (rédaction du prérapport)
2. Claudie Servian, *L'art chorégraphique étatsunien de la fin du XIX^{ème} siècle au début du XXI^{ème} siècle : Un art hybride, reflet de l'interculturalité étatsunienne*, Université de Lyon 2, 2021 (rédaction du prérapport)
3. Julie Perrin, *Questions pour une étude de la chorégraphie située*, Université de Lille, 2019 (présidente du jury)
4. Florence Poudru, *La danse spectacle en France : des archives à la scène, de la scène au métier*, Université de Lyon II, février 2012
5. Isabelle Launay, *Les danses d'après, pour une poétique de la mémoire en danse*, Université de Paris 8, 2007
6. Isabelle Ginot, *La critique en danse contemporaine : théories et pratiques, pertinences et*

5.4. Projets et programmes de recherche financés nationaux et internationaux

1. Membre du projet MUDANZA. *Dancing women, idolatry and rituals: visual culture and cultural history of dance during the long Middle Age* PID2022-140028NB-100
2. Membre du projet *Les contemporaines*, sous la direction de Sabine Chaouche et Catherine Menciassi-Authier, Classiques Garnier 2023-
3. Co-porteuse du projet PROTODANSE, avec Cathy De Plée, Financé par Université Côte d'Azur (CSI, Académie 5 IDEX, EUR CREATES, 2023-24)
4. Membre du comité de pilotage du programme de recherche international « Memory in motion. Re-membering dance history – MNEMEDANCE », coordonné par Susanne Franco dans le cadre de l'appel à projet SPIN 2 (2018) du Department of Philosophy and Cultural Heritage, Ca' Foscari University of Venice, 2019-2023.
5. Co-porteuse (avec S. Andrieu, F. Fratagnoli, A. Godfroy, J. Vellet) du programme de recherche « Pratiques de l'entretien en danse », financé par les Crédits scientifiques incitatifs de l'Université Nice Sophia Antipolis et par la Maison des Sciences de l'Hommes Sud-Est (2018-9).
6. Co-porteuse (avec Sophie Jacotot et Simone Clamens) du projet « Robert Crang notateur » financé par le dispositif « Recherche et Patrimoine » du Centre national de la danse, 2018-19
7. Membre du comité scientifique du projet European Research Council *Bodies Across Borders: Oral and Visual Memory in Europe and Beyond* (ERC BABE – 2012-2017).
8. Coordination avec Hélène Marquié du projet collectif international *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse* financé par le GIS, Institut du Genre et soutenu par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTEL EA6307) de l'Université de Nice Sophia Antipolis et le CRESPPA-GTM (UMR 7217), juin-décembre 2014
9. Membre associé du projet international Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea (referencia HAR2008-03307/ARTE) financé par le ministère de la recherche espagnol, sous la direction de Béatriz Martinez del Fresno (2008-2012)
10. Co-responsable (avec Daniel Tercio) d'un projet pour un accord de coopération scientifique franco-portugues dans le cadre du Programme PESSOA 2010-11. Titre : *Les études en danse en Europe in progress : méthodologies et interdisciplinarités*.
11. Coordinatrice de l'équipe niçoise du Projet PRIN (Italie, Ministero dell'università e della ricerca scientifica, 2009) Coordination scientifique : Alessandro Pontremoli (Université de Turin). Titre : *Atlante della danza italiana dal Settecento al Novecento / Atlas de la danse italienne du 18^e au 20^e siècles*. Partenaires: Università di Torino, Université de Nice Sophia Antipolis, Università di Siena/Arezzo, Università di Pavia/Cremona, Università di Salerno, Università di Bologna. Projet non retenu.
12. Coordinatrice de l'équipe niçoise pour le projet ANR soumis en 2008 et non retenu : thème « Création »: *Devenir danseurs : histoire, construction et imaginaire des savoirs en danse, XVIII-XXI^e siècle* en partenariat avec l'Université de Paris 8 (coordinatrice Isabelle Launay). Projet non retenu.

5.5. Membre de sociétés savantes et comités scientifiques éditoriaux

1. Membre fondateur et premier Président de AIRDanza (2000-2003), association italienne pour la recherche en danse.
2. Membre fondateur (2007), membre du conseil scientifique (2007-2019), du conseil d'administration (2014-19, 2025-) de l'aCD, association des Chercheurs en Danse.

3. Membre du comité scientifique éditorial de la revue « Recherches en danse », 2014-2017, 2020- et co-coordinatrice de la revue depuis 2024.
4. Membre du comité scientifique de la revue « Danza e ricerca », DAMS, Université de Bologne, Italie, 2009-2021
5. Membre du conseil scientifique de la collection éditoriale « Il teatro della memoria » (Accademia University Press, Turin).
6. Membre du comité éditorial de Mimesis Journal (open edition), 2023-

5.6 Commissions et comités :

1. Membre titulaire des commissions des spécialistes (2002-2009), section 18 Universités de Nice Sophia Antipolis, Paris 8.
2. Membre de plusieurs comités de sélection de la 18^e section Nice, Lille 3, Paris 8, Strasbourg, Toulouse, Lyon, Grenoble.
3. Membre du Comité Doyen Lépine, Ville de Nice, 2012-2020
4. Membre du jury d'examen de l'enseignement « Histoire de la danse » du Diplôme d'état de Professeur de Danse à l'école OFF JAZZ et à l'École Supérieure de Danse de Cannes depuis 2006.
5. Commission repyramidage section 18, Paris 8 (2023), AMU (2025)

5.7. Expertises scientifiques :

1. Comité IUF, 2024
2. Membre élue du CNU, Section 18, 2019-2023
3. Prix Mnemosyne 2023
4. Évaluation formations master pour l'AERES (vague D 2008)
5. Évaluation formations master pour l'HCERES, 2020
6. Expertises projets régionaux de recherche (Ile de France et PACA, 2008, 2011)
7. Expertise projets de recherche Fond recherche du Québec, 2016, 2020
8. Expertise projets de recherche Fond Suisse pour la recherche, 2011, 2015
9. Expertise projets de recherche FNRS, Belgique, 2015, 2018
10. Expertises LABEX Paris 8, 2012, 2013
11. Expertise en danse CNU 18^e section, dossiers pour la qualification MCF 2012
12. Expertise commission MESR attribution PES 18^e section CNU 2013
13. Expertise AERES, unité de recherche, 2014
14. Expertise HCERES, unité de recherche, 2018, 2024
15. Expertise DNSPD DGSA ministère de la Culture, 2015, 2018
16. Expertise projet de recherche ANR, 2018
17. Expertise d'un programme de formation artistique pour l'Agence nationale de la recherche du Portugal A3ES, 2020