

# LES DOCTORIALES DU CTELA

## Gestes et pratiques de la recherche doctorale en littérature et arts vivants

3 et 4 mars 2026

JOURNÉE 1 – Mardi 3 mars 2026 (9h30-17h)

### Accueil

9h30 – Accueil des participant es

10h00 – Mot des organisatrices

**MATINÉE – 10h15-12h30**

**« Lire, traduire, créer »**

*Modération : Hélène RIVIÈRE-LEVINE*

**10h15 | Session 1 : Pratiques et analyses de la littérature**

10h15-10h35 – Ariel Osvaldo TONELLO

*Écriture, rétablissement et transmission : la littérature comme pratique de réparation dans une recherche-création*

10h35-10h50 – Temps de discussion

10h50-11h05 – Pause

11h05-11h25 – Katia NEVSKAYA

*“Un petit revolver qui vient de naître” : multistabilité sémantique dans Le Don de Vladimir Nabokov*

11h30-11h50 – Karine DOS SANTOS SOUZA (*en visio*)

*Vers la sérénité inquiète – Une traduction commentée de Mots de passe (2014) de Marie-Claire Bancquart*

11h50-12h20 – Temps de discussion

**Déjeuner – 12h30-14h00**

**APRÈS-MIDI – 14h00-17h00**

**« Apprendre et représenter »**

*Modération : Katia NEVSKAYA*

**14h | Session 3 : Visual studies**

14h00-14h20 – Julien GIRAUD-DESTEFANIS

*Les enjeux anthropologiques de l'image : de l'ut pictura poesis à la culture du visuel*

14h25-14h45 – Claire PAPETTI et Katharine ARRIGHI

*Capsules vidéo - Présentation d'œuvres picturales en mouvement avec commentaire textuel*

14h45-15h15 – Temps de discussion

15h15-15h30 – Pause

**15h30 | Session 4 : Les enjeux éducatifs de la création**

15h30-15h50 – Raminta NEVERDAUSKAITE

*Harmony World : une recherche-création au service de l'éducation artistique*

15h55-16h15 – Lauriana DUMONT

*Développement cognitif et littéraire : les bienfaits de l'écriture juvénile*

16h15-16h45 – Temps de discussion

17h00 – Clôture de la journée

## JOURNÉE 2 – Mercredi 4 mars 2026 (9h-12h30)

9h00 – Accueil des participant es

**MATINÉE – 9h30-12h30**  
**« Expérimenter, incarner »**  
Modération : Loyse-Augustine URGON

### 9h30 | Session 1 : Perspectives en recherche et création : danse

9h30-9h50 – **Stella MORETTI**

*Pratiques à la marge : de l'importance de l'expérimentation concrète au sein des colloques académiques, par la recherche-création*

9h55-10h15 – **Melissa BRIOZZO**

*Scénographie, couleur et spiritualité chez Matisse : de la scène chorégraphique à la Chapelle du Rosaire de Vence*

10h15-10h45 – Temps de discussion

10h45-11h00 – Pause

### 11h | Session 2 : Perspectives en recherche et création : musicologie

11h00-11h20 – **Nicolas ALAIS**

*La modalité dans le jazz-fusion : exploration, classification et modélisation informatique*

11h25-11h45 – **Gino MARIOTTI**

*Entre geste et technologie : quelques stratégies pour la performance des instruments numériques*

11h45-12h15 – Temps de discussion

12h15 – Clôture des doctoriales

JOURNÉES D'ÉTUDE

# LES DOCTORIALES 2026

Gestes et pratiques de la recherche doctorale  
en littérature et arts vivants

UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR** | ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE  
**ARTS ET HUMANITÉS**



salle des conférences  
BU Henri Bosco

98 bd Edouard Herriot, 06200, Nice

**3 mars**  
9h30-17h

**4 mars**  
9h-12h