

# LES DOCTORIALES DU CTELA

## Gestes et pratiques de la recherche doctorale en littérature et arts vivants

3 et 4 mars 2026

### JOURNÉE 1 – Mardi 3 mars 2026 (9h30-17h)

#### Accueil

9h30 – Accueil des participant·es

10h00 – Mot des organisatrices

#### MATINÉE – 10h15-12h30

##### « Lire, traduire, créer »

Modération : **Hélène RIVIÈRE-LEVINE**

#### 10h15 | Session 1 : Pratiques et analyses de la littérature

10h15-10h35 – **Ariel Osvaldo TONELLO**

*Écriture, rétablissement et transmission : la littérature comme pratique de réparation dans une recherche-crédation*

10h35-10h50 – Temps de discussion

10h50-11h05 – Pause

11h05-11h25 – **Katia NEVSKAYA**

*“Un petit revolver qui vient de naître” : multistabilité sémantique dans Le Don de Vladimir Nabokov*

11h30-11h50 – **Karine DOS SANTOS SOUZA (en visio)**

*Vers la sérénité inquiète – Une traduction commentée de Mots de passe (2014) de Marie-Claire Bancquart*

11h50-12h20 – Temps de discussion

**Déjeuner – 12h30-14h00**

#### APRÈS-MIDI – 14h00-17h00

##### « Apprendre et représenter »

Modération : **Katia NEVSKAYA**

#### 14h | Session 3 : Visual studies

14h00-14h20 – **Julien GIRAUD-DESTEFANIS**

*Les enjeux anthropologiques de l'image : de l'ut pictura poesis à la culture du visuel*

14h25-14h45 – **Claire PAPETTI et Katharine ARRIGHI**

*Capsules vidéo - Présentation d'œuvres picturales en mouvement avec commentaire textuel*

14h45-15h15 – Temps de discussion

15h15-15h30 – Pause

#### 15h30 | Session 4 : Les enjeux éducatifs de la création

15h30-15h50 – **Raminta NEVERDAUSKAITE**

*Harmony World : une recherche-crédation au service de l'éducation artistique*

15h55-16h15 – **Lauriana DUMONT**

*Développement cognitif et littéraire : les bienfaits de l'écriture juvénile*

16h15-16h45 – Temps de discussion

17h00 – Clôture de la journée

## JOURNÉE 2 – Mercredi 4 mars 2026 (9h-12h30)

9h00 – Accueil des participant·es

**MATINÉE – 9h30-12h30**

**« Expérimenter, incarner »**

Modération : Loyse-Augustine URGON

**9h30 | Session 1 : Perspectives en recherche et création : danse**

9h30-9h50 – **Stella MORETTI**

*Pratique.s à la marge : de l'importance de l'expérimentation concrète au sein des colloques académiques, par la recherche-crédation*

9h55-10h15 – **Melissa BRIOZZO**

*Scénographie, couleur et spiritualité chez Matisse : de la scène chorégraphique à la Chapelle du Rosaire de Vence*

10h15-10h45 – Temps de discussion

10h45-11h00 – Pause

**11h | Session 2 : Perspectives en recherche et création : musicologie**

11h00-11h20 – **Nicolas ALAIS**

*La modalité dans le jazz-fusion : exploration, classification et modélisation informatique*

11h25-11h45 – **Gino MARIOTTI**

*Entre geste et technologie : quelques stratégies pour la performance des instruments numériques*

11h45-12h15 – Temps de discussion

12h15 – Clôture des doctoriales



**JOURNÉES D'ÉTUDE**

---

# LES DOCTORIALES

## 2026

**Gestes et pratiques de la recherche doctorale  
en littérature et arts vivants**

---

**UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR** | ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE  
**ARTS ET HUMANITÉS**

---

 **salle des conférences  
BU Henri Bosco**

98 bd Edouard Herriot, 06200, Nice

---

<b>3 mars</b>	<b>4 mars</b>
<b>9h30-17h</b>	<b>9h-12h</b>

---