

MEMOIRES DU CORPS ET VISUALITE : SE MOUVOIR DANS UN MONDE GLOBALISE

Journées d'études

27-28-29 avril 2017

Facultés des Lettres, Arts, Sciences Humaines (Université Nice Sophia Antipolis)

Coordination : Sarah Andrieu et Marina Nordera

(Université Côte d'Azur-CTEL)

Centrées sur la question des circulations des danses et des individus porteurs de ces savoirs et imaginaires corporels, cette manifestation scientifique internationale a comme objectif d'articuler le thème de la transnationalisation des pratiques chorégraphiques à celui du patrimoine et de la mémoire corporelle et visuelle.

Ces journées d'études aborderont le thème des (re)compositions mémoriales, de la place des savoirs du corps dans la fabrication des subjectivités contemporaines en contexte migratoire ou encore la question de la production des altérités via la danse. Ces pratiques seront traitées à la fois comme des lieux de productions de la différence mais aussi comme des activités ouvrant la voie à l'élaboration d'identités cosmopolites.

Cette rencontre ouvre ou prolonge le dialogue entre les membres et représentants de plusieurs équipes de recherche :

- les enseignant-e-s chercheur-e-s et doctorant-e-s en danse du thème 4 : « Pratiques des Arts vivants » du Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL EA 6307)
- le programme DACA « Découvertes et appropriations créatives des altérités culturelles » porté par l'Unité de Recherche Migrations et Société (URMIS UMR CNRS 8245, IRD 205) et le CTEL au sein de l'axe interdisciplinaire « Altérités et mondialisation » de l'Université Nice Sophia Antipolis
- le programme ERC (European Research Council) BABE « Bodies across borders. Oral and Visual Memory in Europe and Beyond » coordonné par Luisa Passerini à l'Institut Universitaire Européen de Florence (<https://babe.eui.eu>)
- le programme ERC « Modern Moves. Kinetic Transnationalism and Afro-Diasporic Rhythm Cultures » coordonné par Ananya Kabir au King's College de Londres (<http://www.modernmoves.org.uk>)
- le programme «Nuove pratiche della memoria: Matri-Archivi del Mediterraneo», Università degli Studi di Napoli « L'Orientale».

La confrontation de ces équipes de recherches aux horizons disciplinaires, aux objets et aux terrains variés vise à stimuler des échanges féconds et à faire émerger des questionnements méthodologiques et épistémologiques inédits en vue de la structuration de collaborations scientifiques futures. Ce désir d'expérimentation et de dialogue sera renforcé par la présence d'ateliers menés par des artistes dont les projets créatifs résonnent avec la thématique abordée.



URMIS



PROGRAMME

Jeudi 27 avril

Ouverture 9h -10h15

Marina Nordera (Université Côte d'Azur, CTEL), *Mot de bienvenue*

Sarah Andrieu (Université Côte d'Azur, CTEL), *Introduction*

Luisa Passerini (Institut Universitaire Européen, Florence) : *Présentation ERC BABE*

Elina Djebbari (King's College, Londres) : *Présentation ERC « Modern Moves »*

Session 1 10h30-13h

Migrations artistiques

Leslie Hernández (ERC BABE - IUE), *De l'oralité à la visualité, à la corporéité. Imaginaires des danses traditionnelles péruviennes en Europe (Italie, Espagne, Suède)*

Adeline Maxwell (Université Paul Valéry Montpellier 3), *Danse contemporaine sud-américaine : Territoires mouvants, globalisation et communauté*

Nicolas Puig (IRD-URMIS), *Katibé khamsé en regards (ou le rap au corps)*

Discutant : Christian Rinaudo (Université Côte d'Azur, URMIS)

Session 2 14h30-17h30

Circulation des imaginaires du corps

Graziella Bonansea (ERC BABE - IUE), *Corps représentés, corps brisés. Entre regards, mémoire et subjectivité dans la production visuelle de jeunes générations européennes*

Sarah Briant (Université Côte d'Azur, CTEL), *Le corps comme enjeu politique. Création chorégraphique et dynamiques circulatoires à Dakar (Sénégal)*

Elisa Lhortolat (Université Côte d'Azur, CTEL), *La danse orientale entre la France et l'Egypte : la « rhétorique des origines »*

Federica Fratagnoli (Université Côte d'Azur, CTEL), *Savoirs du corps et identités somatiques. Analyse d'un extrait de kathak interprété par Pratap Pawar et Akram Khan*

Discutante : Leslie Hernández (ERC BABE - IUE)

Vendredi 28 avril

Session 3 9h30-12h30

Atelier « Mémoires du corps et visualité »

Avec Shahar Dor (Artness - Shahar Dor Company, Israël) et Alice Godfroy (Université Côte d'Azur, CTEL)

Session 4 14h-17h

Mémoires et transmission

Annalisa Piccirillo (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale), *Le Matri-Archive de la Méditerranée. Chorégraphier la mémoire des corporéités en transition*

Susanne Franco (Università Ca' Foscari Venezia – IFA Université Côte d'Azur, CTEL), *Danser la nation à l'ère des post-colonies: le cas du Kenya*

Daniela Guzman (Université Côte d'Azur, CTEL), *La « (re)composition mémorielle » de la danse Cueca et sa visibilité à partir des canons esthétiques dominants.*

Elina Djebbari (ERC Modern Moves, King's College London), *Danser la salsa au Bénin : pratique transnationale, mémoire locale*

Discutante : Marina Nordera (Université Côte d'Azur, CTEL)

Samedi 29 avril

Session 5 9h30-12h30

Atelier « Mémoires du corps et visualité »

Table ronde conclusive réunissant l'ensemble des intervenants.

Modération : Sarah Andrieu et Marina Nordera

Lieu des journées d'études : UFR LASH - Campus Carlone

98 bd Edouard Herriot – Amphi 75

Info : sarah.andrieu@unice.fr - marina.nordera@unice.fr