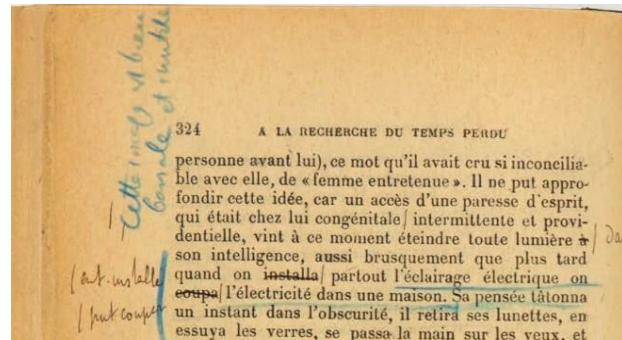


Journée d'étude à distance Évaluation des travaux de création littéraire : de l'atelier d'écriture à la thèse

1^{er} juin 2022 – 9h - 16h30

Présentation

L'évaluation de travaux de création appartient à une tradition établie qui implique différentes institutions du « champ littéraire » : éditeurs, médias, public, libraires, bibliothèques, universités, auxquelles s'ajoutent la réception par les pairs et les prolongements intertextuels que peuvent connaître les œuvres.



L'arrivée des ateliers d'écriture et plus récemment des formations diplômantes en création littéraire vient bousculer ces pratiques et imposer d'autres lieux et modes d'évaluation, d'autres critères, d'autres pratiques. Comment évaluer un texte écrit par un participant ou une participante à un atelier d'écriture qui ne prétend pas à la reconnaissance littéraire ? comment faire progresser un étudiant ou une étudiante de licence ou de master en création littéraire ? Comment enfin accompagner et évaluer le travail de création d'une thèse en pratique et théorie de la création artistique et littéraire, à la fois dans le cours de son évolution, dans la phase qui précède la soutenance, par exemple dans l'invention de dispositifs pour la soutenance, et dans l'évaluation finale au moment de celle-ci ?

Si, globalement, c'est la question des retours qui se pose à travers celle de l'évaluation, dès lors que l'institution – scolaire ou universitaire – s'empare de la création littéraire (à moins que ce ne soit l'inverse...), se pose la question de la traduction d'une expérience d'écriture, vécue individuellement et collectivement, et de son résultat – toujours potentiellement voué à évoluer –, dans une note chiffrée et définitive.

Cette journée, portée conjointement par le CIELAM, l'InCIAM, le CTEL et l'EU Arts et humanités fait suite à celles organisées par le séminaire Écritures Créatives en Formation (CY Université de Cergy) animé par Anne-Marie Petitjean. On pourra retrouver ici les enregistrements de ces deux journées

Celle du 20 mai 2021 <https://umrheritages.hypotheses.org/88>

Celle du 24 novembre 2021 <https://umrheritages.hypotheses.org/319>

Elle se situe aussi dans le cadre du séminaire du Centre Interdisciplinaire d'Etudes Littéraires d'Aix-Marseille (CIELAM) animé par Keltoum Staali, « Écriture et recherche » qui s'attache depuis 2020 aux thèses en pratique et théorie de la création littéraire. Elle s'inscrit également dans l'axe Stylistique et création du CIELAM et de l'axe 1.1 de l'Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille (InCIAM) : « Epistémologie et génétique des productions créatives/créations ».

Dans le cadre de ces axes de recherche et le prolongement de ces travaux, cette journée d'étude propose d'interroger la question de l'évaluation selon trois axes :

Retours constructifs en atelier d'écriture (atelier 1)
Évaluation des travaux : licence et master (atelier 2)
Évaluation des travaux de thèse, jurys, soutenances (table ronde)

En ouverture de la journée, Anne-Marie Petitjean proposera une synthèse des travaux des deux journées du séminaire ECF. Puis la journée se poursuivra par deux ateliers sur les deux premiers thèmes. Au sein de groupes de travail et de discussion, les participants et les participantes auront l'occasion de faire émerger collectivement leurs questions et de proposer des réponses à partir de leur réflexion sur leur pratique.

Chaque atelier sera suivi d'une séance plénière de moisson des questions et réponses et d'un bilan général. Enfin, une table ronde réunissant directeurs et directrices de thèses et les doctorants et doctorantes abordera l'évaluation des thèses.

Violaine Houdart-Merot proposera une communication conclusive et tentera de faire le bilan de la journée.

Programme

9h10-9h40 Introduction générale par Anne-Marie Petitjean Université Paris-Cergy

9h50-10h25 atelier 1 Retours constructifs en atelier d'écriture

10h35 11h moisson 1

11h10-12h45 atelier 2 Évaluation des travaux : licence et master

Pause

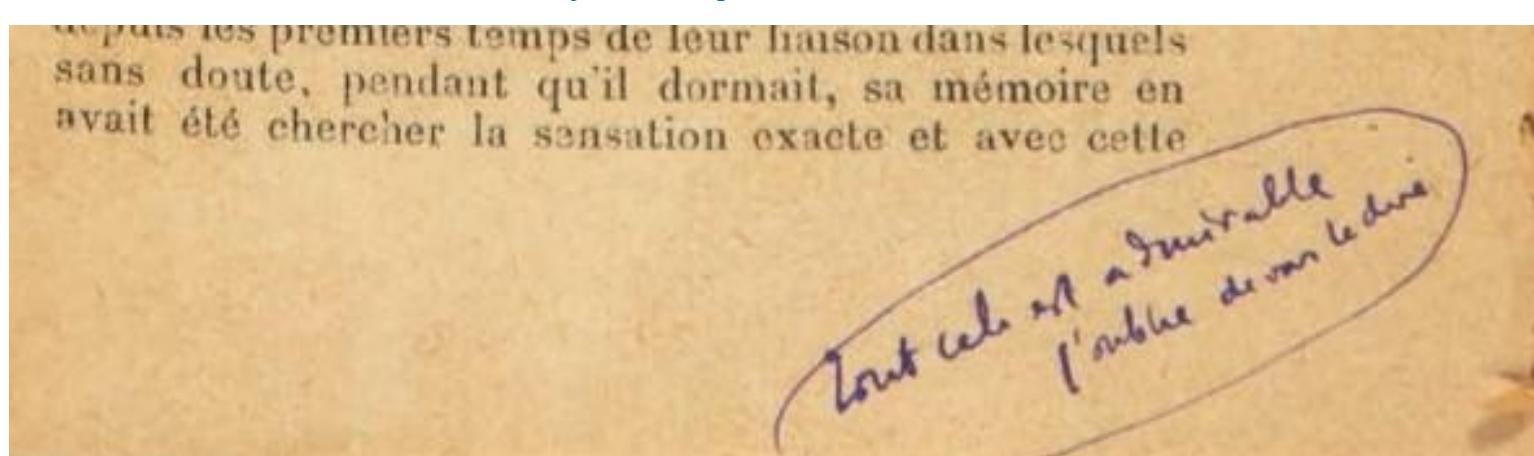
14h15 Moisson 2

15h Table ronde (ou écran carré) Évaluation des travaux de thèse, jurys

16h bilan par Violaine Houdart-Merot

Merci de faire part de votre intérêt pour cette journée en vous inscrivant à ces deux adresses

sandrine.montin@univ-cotedazur.fr et jean-marc.quaranta@univ-amu.fr



Illustrations : annotation de Louis de Robert sur les 2èmes épreuves de *Du côté de chez Swann* (photos, Stéphane Briolant, librairie Benoît Forgeot)

