

EXPOSITION

BU Lettres Arts Sciences Humaines du 4 avril au 5 mai



Une exposition conçue par Béatrice Bonhomme et Leila El Allouche, avec les étudiants de Licence Lettres, Master Lettres et Master Mondes du Document

Programme

Organisation Béatrice Bonhomme, Leila El Allouche et Guillaume Ellul

Genres revisités par les étudiants

Le Conte, la Fable, la Poésie

4 avril

9h-10h : Hall de la BU : Vernissage de l'exposition des livres d'artistes des étudiants, ouverte au public à partir de 8h.

10h-11h : Hall de la BU : Présentations collectives des étudiants pour expliquer leur travail et lire de courts extraits de leurs textes de création.

11h-12h : Salle de conférences de la BU : Table ronde.

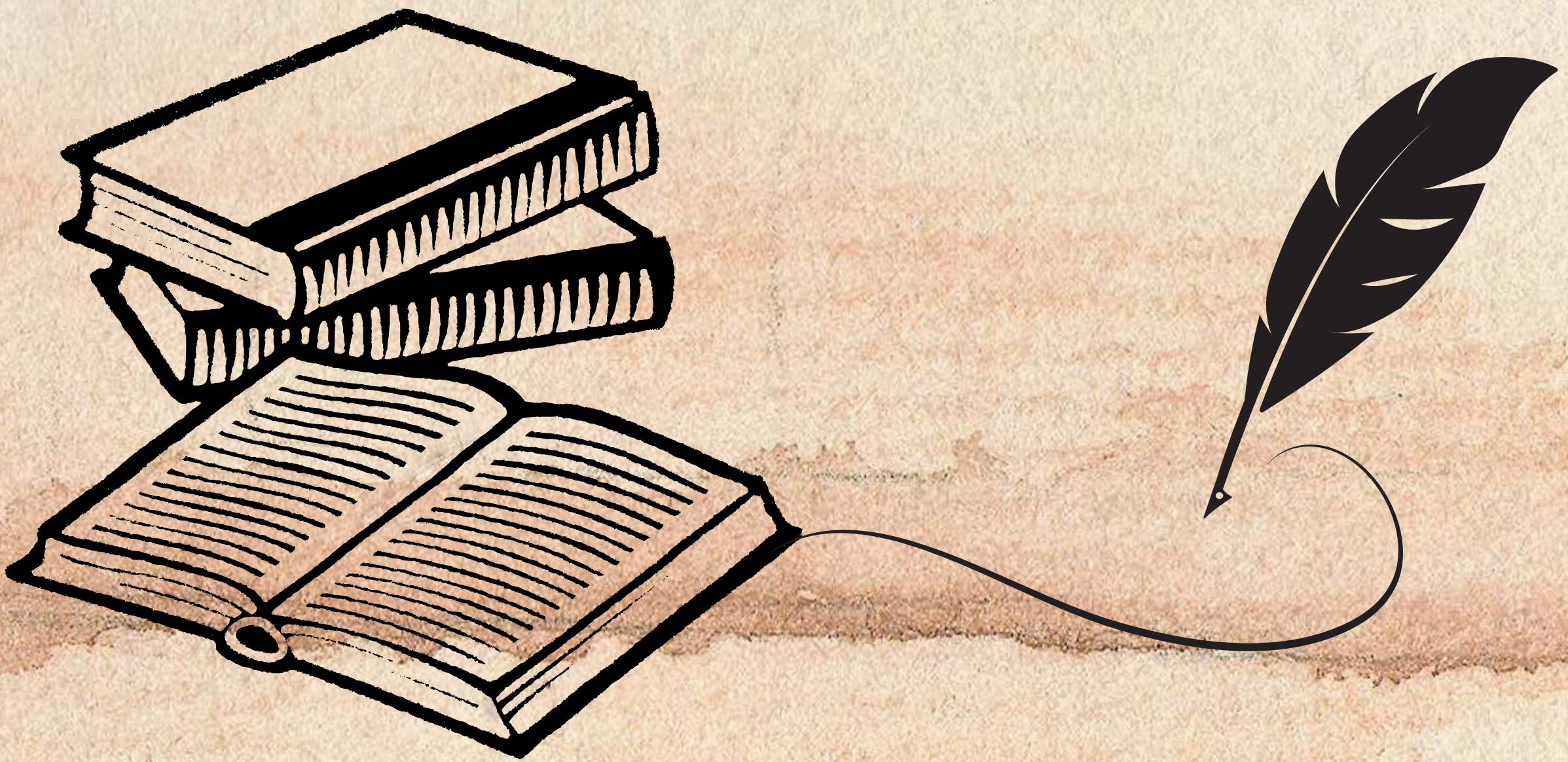
Les étudiants réfléchiront sur le processus créateur et les différentes étapes de leur travail et ils prendront la parole pour expliquer le processus qu'ils ont suivi.

12h-13h : Hall de la BU : moment convivial d'échange ouvert autour d'un pot organisé avec les étudiants.

17h à 18h : Amphi 75 : Mise en voix collective de textes choisis des étudiants.

LIVRE ET CREATION

Revisitation par les étudiants du livre d'artiste, du livre illustré et du livre objet



Littérature et création : entre héritage et nouveauté

La littérature est mémoire textuelle, circulation de fragments de textes dans la mémoire discursive d'une collectivité et des individus qui la composent. On n'écrit jamais seul, mais niché dans une mémoire généralisée, mur de textes légendés où la création s'engendre d'une lecture et d'une réécriture de textes antérieurs. La littérature s'invente à partir d'une généalogie interne, elle est traversée de l'héritage du patrimoine universel des créations et puise à ce trésor pour des créations nouvelles, mémoire et circulation qui affluent vers l'avenir. Quels sont les secrets des gestes et des mouvements de la création au cours de l'histoire ? Comment faire du neuf sans détruire les filiations, repenser (relire, réécrire) le passé autrement, avancer des propositions syntaxiques ou prosodiques originales, croiser modernité et tradition, admirer profondément les grandes œuvres du passé et ouvrir des voies nouvelles tout en tenant compte d'un héritage retraversé, élagué, circulant dans le contemporain des auteurs ?

La naissance du projet "Livre d'artiste"

Dans le cadre plusieurs cours, tant en Licence et Master Lettres qu'en Master Mondes du Document, nous avons revisité les genres du conte et de la fable en vue d'en proposer une réécriture et exploré le genre poétique, avec une réflexion sur les grands genres qui traversent le Conte, la Fable et la Poésie. Un partenariat avec la Bibliothèque Romain Gary a ensuite porté notre attention sur le livre d'artiste. Nous avons travaillé avec les étudiants sur les liens de la littérature avec l'œuvre plastique à travers les exemples du livre illustré, du livre d'artiste et du livre objet comme œuvres croisées. Cela nous a conduit à aborder l'histoire du livre avec l'influence des nouvelles techniques de reproduction sur les relations poésie/peinture, le livre de peintre et le livre objet, l'aura de l'art (W. Benjamin) et la question de la matérialité de l'objet, enfin les implications esthétiques et poétiques de la relation entre forme littéraire et forme picturale et son rôle dans la définition d'une poétique.

Des œuvres qui "font lien"

Nous avons considéré l'expression « Livre d'artiste » dans son sens le plus simple, celui de livre où se croisent deux arts, la littérature et l'art plastique. À partir de cette définition, nous nous sommes lancés dans une création de livres d'artiste en nous laissant toute liberté de les revisiter à notre façon. L'idée qui nous a portés était de « faire lien », de retrouver l'échange, le partage, la porosité à l'autre et au monde, en trouvant des mots et des images qui permettraient de rassembler une communauté humaine dans une création collective. C'est ce partage et cet échange, cette solidarité s'exprimant dans les lieux d'une communauté refondée, que nous avons souhaité mettre en lumière auprès de nos étudiants par cet atelier d'écritures créatives qui nous a permis de revisiter des formes anciennes pour retrouver le flux vital de la création vivante.

Béatrice Bonhomme, Leila El Allouche et Guillaume Ellul.