

PROJET THÉÂTRE & TRANSITION - ÉCOLOGIE PROFONDE, INTELLIGENCE COLLECTIVE (T²EPIC)

Dans un contexte marqué par l'ampleur des crises écologiques, politiques et sociales, comment le théâtre, comme potentiel activateur de transformation, participe aux appropriations sensibles des paradigmes de l'écologie profonde et de l'intelligence collective ? Comment se fait-il facilitateur ou acteur de transition écologique, culturelle et sociale ? Et comment entre-t-il, lui-même, en transition ?

JOURNÉES D'ÉTUDE - THÉÂTRE, TERRITOIRE, PAYSAGE 5 ET 6 MAI 2022 À MOUANS-SARTOUX

Jardins du Musée International de la Parfumerie,
979 chemin des Gourettes, 06370 Mouans-Sartoux

Ces journées aborderont plus spécifiquement la question de la transition dans le rapport au territoire. Les salles de théâtre sont aujourd'hui le plus souvent des espaces fermés, symboliquement coupés de « l'extérieur », des sortes de boîte à rêves, boîtes obscures, où des univers fictionnels sont figurés à l'aide d'artifices technologiques plus ou moins sophistiqués et coûteux. Nous nous intéresserons à des pratiques qui se veulent situées, à l'écoute d'un lieu spécifique, et qui proposent des expériences sensibles aptes à éveiller et à mettre en travail une conscience du territoire comme écosystème habité et habitable, avec sa géographie, son histoire.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Stéphane Hervé, Brigitte Joinnault et Hanna Lasserre
(enseignant.e.s-chercheur.euses en études théâtrales, CTCL, Université Côte d'Azur)

ASSISTANTES ORGANISATION :

Olivia Lucidarme et Maroussia Mazzola (Master Arts du spectacle – Théâtre)





PROGRAMME

5 mai 2022

9h - 18h : **Quatre hectares en mai**. Expérimentation sensible de la démarche de théâtre-paysage - Alexandre Koutchevsky (auteur, metteur en scène, Compagnie Lumière d'Août)

6 mai 2022

8h45 : Accueil du public

9h00 : Mot d'accueil - Vincent Corbier (directeur adjoint à la culture de Mouans-Sartoux)

9h15 : Présentation du projet **Théâtre & Transition. Écologie profonde, intelligence collective** - Stéphane Hervé, Brigitte Joinnault et Hanna Lasserre

9h30 - 10h : **Lumière naturelle** - Véronique Perruchon (laboratoire CEAC, Université de Lille)

10h00 - 10h30 : **Écosophie et territoire. Entre philosophie, urbanisme, design et scène** - Flore Garcin-Marrou (laboratoire LLA - CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès)

10h30 - 11h00 : Échange

11h00 - 11h15 : Pause

11h15 - 11h45 **Le projet RESET : une recherche pluridisciplinaire sur la transition socio-écologique du territoire Mouansois** - Frédérique Bertoncello (laboratoire CEPAM, Université Côte d'Azur), Stéphane Bouissou (laboratoire ESPACE, Université Côte d'Azur), Frédéric Couston (laboratoire TransitionS, Université Côte d'Azur).

12h00 - 12h15 : Échange

12h15 - 14h : Repas

14h - 15h : Restitution des travaux Théâtre-paysage sous la direction d'Alexandre Koutchevsky

Nous sommes heureux d'une lumière magnifique, mais s'il pleut, on prend.

Nous sommes des sortes de stoïciens du théâtre. Nous faisons avec ce qui vient, ce qui se donne, et nous croyons que là est la beauté : dans cet acquiescement, cet accord au monde.

Alexandre Koutchevsky

15h - 15h15 : Pause

15h15 - 16h15 : Table-ronde autour du concept de Théâtre-paysage

16h15 - 16h30 : Clôture de la journée





QUATRE HECTARES EN MAI. UNE JOURNÉE DE THÉÂTRE-PAYSAGE AVEC ALEXANDRE KOUTCHEVSKY

Vus du ciel, les jardins du M.I.P. concentrent des lignes. Lignes droites, courbes, brisées. Lignes vertes, blanches, beiges.

Au nord, lignes diffuses d'un grand champ cultivé ; au sud, lignes nettes et serrées des chemins séparant les parcelles de plantations.

Ces lignes contrastées s'étirant sur quatre hectares pourront nous servir de première approche pour fabriquer du théâtre-paysage.

Faire du théâtre à ciel ouvert impose de faire avec ce qui existe : c'est le socle de ce théâtre que je nomme paysage.

Là où la salle de théâtre cherche une forme de neutralité, comme le fait la toile blanche, le monde extérieur, lui, ne cherche rien de directement pensé pour le théâtre. Le choix du lieu, le cadrage du regard des spectateurs, l'horaire, la météo, vont devenir les paramètres décisifs.

Faire théâtre de ce monde-là, dans ce monde-là.

Établir des liens avec ce monde sans le cacher par les murs d'un théâtre.

Faire théâtre dans ce monde impose de le laisser être, de le prendre comme il se donne, de l'écouter, de le regarder avec toute l'attention poétique nécessaire. Cela requiert du temps de présence, du temps passé sur les lieux, du temps passé à se familiariser avec ce buisson, cette perspective, ces couleurs, ce parfum. Au fil du travail, cette petite surface de terre, ce pan de mur, deviennent un monde à part entière. Un monde, source inépuisable de rapports, de jeu, de théâtre.

Pour éprouver la démarche du théâtre-paysage, je propose aux participants une journée en trois temps :

- Une exploration des paysages du M.I.P. pour y tester la présence, discrète ou insistante, des corps humains. Comment apparaître et disparaître dans ces quatre hectares ? Que peuvent les corps parmi les plantes ?

- Un second temps d'atelier d'écriture de textes courts à partir de cadres et d'impulseurs.

- Un dernier temps d'association des corps et des textes dans les paysages.

Nous aurons avec nous ces mots du poète Eugène Guillevic, qui ne faisait pas de théâtre-paysage mais qui a écrit ce qui ressemble à un code de travail pour l'acteur-paysage :

Être
Où et quoi ?

N'importe où,
Mais pas rien qu'en soi.

Être dans le monde.
Fragment, élément du monde.

Supérieur à rien,
Pas à quiconque, pas à la pluie qui tombe,

Se sentir égal
Et pareil au pissenlit, à la limace,

Inférieur à rien,
Ni au baobab, ni à l'horizon,

Vivre avec tout
Ce qui est en dehors et en dedans,

Tout ce qui est au monde,
Dans le monde.

Fétu de paille, non !
Cathédrale, non !

Un souffle
Qui essaie de durer.





LUMIÈRE NATURELLE VÉRONIQUE PERRUCHON

Véronique Perruchon explore les potentialités offertes par l'éclairage naturel dans les espaces ouverts aussi bien que fermés. Cette étude à la fois technico-physique et esthétique s'adosse aux courants de pensée écosophique et phénoménologique où le sensible permet de se relier au vital.

Véronique Perruchon, professeure en Arts de la Scène à Université de Lille et membre du Centre d'Etudes des Arts contemporains – CEAC EA 3587, dirige un programme de recherche sur la « Lumière de Spectacle ». Après des débuts professionnels en tant qu'éclairagiste et régisseuse, elle s'est intéressée au domaine spectaculaire du théâtre et à la mise en scène dans son travail de recherche. Elle publie aux Presses universitaires du Septentrion, les ouvrages : *Noir. Lumière et théâtralité* en 2016, et *André Engel Œuvre théâtrale* et 2018.



ÉCOSOPHIE ET TERRITOIRE. ENTRE PHILOSOPHIE, URBANISME, DESIGN ET SCÈNE FLORE GARCIN-MARROU

Il s'agit de se saisir du concept d'écosophie tel que l'a façonné Félix Guattari et d'en saisir les effets sur les territoires, via des exemples tirés d'une réflexion transversale menée entre philosophie (sur l'analyse écosophique de Charles Fourier par René Schérer), urbanisme (à partir des travaux d'Anne Querrien), design (en reprenant la lecture de Manola Antonioli de l'idée guattarienne d'un design écosophique) et scène théâtrale/performative (notamment à propos du *in situ*).

Flore Garcin-Marrou, docteure en études théâtrales de l'Université Paris-Sorbonne (2011), spécialiste du rapport entre le théâtre et les sciences humaines (philosophie, anthropologie, sociologie), elle est maîtresse de conférences à l'Université Toulouse Jean Jaurès depuis 2015. Ses recherches sont interdisciplinaires et portent en ce moment sur les relations entre design et environnement, au sein d'un programme de recherche de l'EUR ARTEC. Elle s'apprête à ouvrir un nouveau parcours de master sur le Théâtre appliqué à l'Université de Toulouse (campus de Foix).



LE PROJET RESET : UNE RECHERCHE PLURIDISCIPLINAIRE SUR LA TRANSITION SOCIO- ÉCOLOGIQUE DU TERRITOIRE MOUANSOIS

Le projet « RESET – Transition et Résilience Territoriale : le cas de Mouans-Sartoux » vise à analyser, en croisant les regards disciplinaires, la manière dont un territoire est capable d'opérer une « transition » afin d'anticiper, de réagir et de s'adapter aux perturbations et aux enjeux socio-environnementaux actuels. Dans cette communication, nous présenterons le contexte de développement du projet, ses objectifs et questionnements ainsi que les spécificités d'une approche pluridisciplinaire.

Frédérique Bertoncello est archéologue, chargée de recherches au CNRS dans le laboratoire CEPAM d'Université Côte d'Azur (UMR 7264, Nice). Ses recherches portent sur la dynamique des peuplements et des territoires à l'époque romaine et les interactions entre les sociétés antiques et leur environnement. En tant que responsable de l'Axe 4 « Territoires: Construction, Usages, Pouvoirs » de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est (MSHS, Université Côte d'Azur-CNRS), elle a organisé en 2018 la partie scientifique des « Assises de la Transition Ecologique et Citoyenne Alpes Maritimes - Alpes du Sud » (<https://at06.eu/>) et porté, avec un groupe d'enseignant.es-chercheur.es et de responsables associatifs, le projet de création de l'Observatoire de la Transition Écologique et Citoyenne Côte d'Azur (OTECCA) au sein de la MSHS. Dans ce cadre, elle coordonne avec Karine Emsellem (UMR 7300-ESPACE) et Stéphane Bouissou (UMR 7300-ESPACE), le projet « RESET – Transition et Résilience Territoriale : le cas de Mouans-Sartoux ».





T²EPIC

PROCHAINES JOURNÉES D'ÉTUDE

Dramaturgies participatives, 7 et 8 juin 2022

« Création partagée », « scènes ouvertes », « projet participatif », « spectacle en partage »... Ces appellations génériques, présentes dans les programmes des théâtres depuis une dizaine d'années, témoignent d'une volonté de créer du commun plus que de sortir le spectateur de sa supposée passivité. L'idée de ces journées est d'interroger la manière dont l'inclusion de spectateurs dans les phases de création et de performance des processus dramaturgiques permet d'activer la conscience de la force potentielle du faire ensemble, et son pouvoir de résistance culturelle. L'artiste ne serait plus alors le délégué d'une communauté mais un partenaire dans l'expérience en commun et dans la co-construction d'un sens partagé. Pour ce faire, nous prendrons appui sur des réalisations de Tiago Rodrigues (*Occupation Bastille*, *By Heart*) et de David Geselson (*Lettres non écrites*).

Intervenants :

Tiago Rodrigues, auteur, acteur, metteur en scène
David Geselson, comédien, dramaturge, metteur en scène.
Eliane Beaufiles, maîtresse de conférence, HDR en études théâtrales (Paris 8).
Bérénice Hamidi-Kim, professeure en études théâtrales (Lyon 2).

Théâtre et (re)territorialisation, 6 et 7 octobre 2022

À travers l'exploration des méthodes et des processus de création suivis par le Social Community Theatre Centre de Turin (par exemple dans les projets « Transumanza di comunità » et « Terract, gli attori della terra »), les journées d'étude se propose de penser les nouages possibles entre pratiques théâtrales et logique territoriale. En envisageant les modes de faire et de représentation, nous interrogerons la manière dont le théâtre peut contribuer à la constitution symbolique et mémorielle d'un territoire et à sa réappropriation intergénérationnelle (au-delà donc du simple ancrage local). Nous réfléchirons également aux possibles adaptations pour d'autres territoires de créations nées et enracinées dans un milieu donné.

Intervenants :

Alessandra Rossi Ghiglione, directrice du Social and Community Theatre Centre (SCT Centre) de Turin.
Alessandro Pontremoli, professeur en Arts du Spectacle (Université de Turin).
Arianna De Sanctis, maîtresse de conférence (Université Côte d'Azur).





CONTACTS

Stéphane Hervé

stephane.herve@univ-cotedazur.fr

Brigitte Joinnault

brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr

Hanna Lasserre

hanna.lasserre@univ-cotedazur.fr

