

LES DOCTORIALES DU CTELA

13 novembre après midi

14h Ouverture des doctoriales : Vincent Martel + représentante du CTELA + membres de l'association des doctorants SHAL

Modération : Chloé Betry et Katia Nevskaya

14h30 Nicolas Allais : « Les transformations modales comme outil d'improvisation dans le jazz fusion et les musiques actuelles ».

« Outils caractéristiques du jazz-fusion, les transformations modales permettent de structurer la composition musicale et l'improvisation mélodico-harmonique. Par la proposition d'une définition de l'objet, d'un aperçu de ses propriétés et d'une illustration pratique, sera présentée la façon dont laquelle les transformations modales agissent comme de véritables clés pour la création et l'analyse musicales. »

15h Hélène Rivière-Levine : « La poétique de la filiation dans l'œuvre de Marcel Pagnol ».

« Les questions des relations entre parents et enfants, d'héritage et de transmission forment chez Pagnol un « réseau organisé d'obsessions » qui structure les intrigues et façonne l'écriture des personnages. Cette communication reprendra les enjeux généraux de mon projet de thèse consacré à la poétique de la filiation dans l'œuvre en prose de Marcel Pagnol et s'arrêtera plus particulièrement sur les recherches entamées sur les manuscrits de l'auteur conservés à la BnF. »

15h30 Temps de discussion

Pause

16h00 Vincent Martel : « Le caractère révolutionnaire de l'œuvre d'Aragon, une herméneutique transversale de la fidélité ».

16h30 Loyse-Augustine Urgon : « L'écriture de soi comme action collective : quand le 'je' littéraire devient un 'nous' politique »

17h00 Temps de discussion

14 novembre matin

Modération : Marina Nordera et Emmanuelle Peraldo

9h30 Adrien Spiga : « Lois somptuaires et enjeux sociaux : le rôle de la mode dans les récits utopiques des XVIe et XVIIe siècles ».

« Il s'agira de s'intéresser à la place qu'occupent les vêtements dans les récits utopiques des XVIe et XVIIe siècles : comment un élément *a priori* mineur peut-il remettre en question les normes d'une société ? »

10h Abir Mokrani : « Les représentations sociales dans le roman : *Le jour de l'assassinat du leader* de Naguib Mahfouz ».

11h Temps de discussion

Pause

11h30 Daniela Rettura : « La valeur transdisciplinaire dans la recherche : Montale et l'écran du réel ».

« La réalité de l'écran lue à travers les vers d'Eugenio Montale. Les images de la réalité observée à l'intérieur et à l'extérieur de l'écran. »

12h Lauriana Dumont : « Comment devient-on romancier ? ».

12h30 Temps de discussion

14 novembre après-midi

Modération : Lauriana Dumont et Vincent Martel

14h30 Chloé Betry : « La nature de la description dans les 'poèmes de choses' ('Dinggedicht') de Francis Ponge ».

« Les poèmes en prose de Ponge sont souvent associés à l'idée de description. Nous questionnerons cette catégorisation, ce qui nous amènera à nous interroger sur les liens entre les procédés littéraires privilégiés par le poète et l'enjeu cognitif de sa poésie. »

15h Katia Nevskaya : « La binarisation spatiale, un élément-pivot dans la construction des univers fictifs nabokoviens ».

15h30 Temps de discussion

Pause

Modération : Lauriana Dumont et Loyse-Augustine Urgon

16h30 Lucas Tsingos : « La fragmentation descriptive dans l'œuvre de Kelly Reichardt ».

17h00 Florian Ponty : « Merveilleux et cabale : de la catégorisation des ouvrages d'imagination au XVIII^e siècle ».

« La catégorie romanesque des « ouvrages d'imagination » aussi appelée « romans merveilleux » s'inscrit dans les discours critiques de condamnation ou de défense des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette

communication montre comment les entreprises de catégorisation du XVIIIe siècle permettent une légitimation de ce genre romanesque dans les discours critiques.

17h30 Temps de discussion