



30 sept. - 1<sup>er</sup> oct. 2021

Colloque international

# L'île dans les dramaturgies européennes (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)

enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires

organisé par Emanuele DE LUCA, Andrea FABIANO, Judith LE BLANC, Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY

MAISON DE LA RECHERCHE / INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS



# Colloque international

## **L'île dans les dramaturgies européennes (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) : enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires**

30 septembre - 1<sup>er</sup> octobre 2021

---

### **Maison de la Recherche**

Faculté des Lettres - Sorbonne Université  
28 rue Serpente, 75006 Paris

### **Institut d'Études Avancées**

17 quai d'Anjou, 75004 Paris

*Pass sanitaire et port du masque obligatoires*

## **Jeudi 30 septembre 2021**

Maison de la Recherche, salle 35, Amphi Molinié

**9h30 :** Accueil des participants

**9h45 :** Ouverture du colloque

### **Session 1 : Représentations**

Modérateur : François MOUREAU

**10h-10h30 :** Sylviane LLINARES (Université Bretagne Sud / TEMOS) : « Empires des mers et expériences insulaires au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**10h30-11h :** Renzo GUARDENTI (Université de Florence) : « Entre beaux-arts et machinerie théâtrale : l'image de l'île dans les spectacles d'Ancien Régime. »

**11h-11h30 :** Manuel COUVREUR (Université Libre de Bruxelles) : « Lanternes et andouilles : l'imaginaire insulaire rabelaisien à l'opéra ».

**11h30-11h50 :** Discussion

*11h50-12h10 : Pause*

### **Session 2 : Archipels méditerranéens**

Modérateur : Emanuele DE LUCA

**12h10-12h30 :** Marzia PIERI (Université de Sienne) : « Les isole dell'amore e del dolore : Chiabrera e Testi riscrivono Ariosto ».

**12h30-12h50 :** Annamaria AZZARONE (Sorbonne Université / ENS de Pise) : « Vi trasportai fra le spiagge ad essere spettatori di maritimi accidenti guerrieri » : l'île dans le théâtre de Giovan Battista Andreini ».

**12h50-13h10 :** Lucie COMPARINI (Sorbonne Université) : « Les îles du *Théâtre Italien* : perspectives et suggestions du recueil de Gherardi ».

**13h10-13h30 :** Discussion

### **Session 3 : Les îles sonnantes**

Modératrice : Judith LE BLANC

**15h30-15h50 :** Caroline MOUNIER-VEHIER (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Poitiers) : « L'île de Zacynthe : renversement amoureux, désordre du monde et exploration scénique dans *L'Egisto* de Cavalli et Faustini (Venise, 1643 / Paris, 2012) ».

**15h50-16h10 :** Annick FIASCHI-DUBOIS (Université Côte d'Azur / CTEL) : « Les îles dans la tragédie en musique de J.-B. Lully (1673-1687), miroirs des enjeux dramaturgiques, esthétiques, idéologiques et politiques du règne de Louis XIV ».

**16h10-16h30 :** Fanny EOUZAN (Université de Lille / CECILLE) : « Du piège enchanté au laboratoire politique, l'île dans l'opéra italien ».

**16h30-16h50 :** Marie-Cécile SCHANG (Université Bretagne Sud / HCTI) : « De Cythère à Madagascar : voyage dans l'opéra-comique du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**16h50 :** Discussion

## Vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021

Institut d'Études Avancées

### Session 4 : D'une île à l'autre

Modératrice : Mathilde MORINET

**9h30 :** Accueil des participants

**9h50-10h10 :** Pierre-Louis ROSENFIELD (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III) : « L'île comme forme obsédante dans les tragi-comédies de Georges de Scudéry ».

**10h10-10h30 :** Romain FOHR (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III) : « L'île comme personnage principal ».

**10h30-10h50 :** Stéphane HERVÉ (Université Côte d'Azur / CTEL) : « Des îles et des pirates dans le théâtre anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**10h50-11h10 :** Discussion

*11h10-11h30 : Pause*

### Session 5 : Philosoph'îles

Modérateur : Renaud BRET-VITOZ

**11h30-11h50 :** Christophe MARTIN (Sorbonne Université / CELLF) : « Le monde à l'envers dans les pièces insulaires de Marivaux ».

**11h50-12h10 :** Jennifer RUIMI (Université Paul-Valéry Montpellier 3 / IRCL) : « Huis-clos à ciel ouvert : les îles dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle ou le lieu du conflit ».

**12h10 :** Discussion

### Session 6 : Genres et utopies

Modératrice : Raphaëlle LEGRAND

**14h30-14h50 :** Dominique QUÉRO (Université de Reims Champagne-Ardenne / CRIMEL) : « Les îles sur les scènes privées : l'exemple du *Prince Lutin* ».

**14h50-15h10 :** Jean-François LATTARICO (Université Lyon III) : « Contro tutte le leggi di natura ». L'utopie sexuelle dans *L'Uomo femmina* de B. Galuppi (1772).

**15h10-15h30 :** Laurence SIEUZAC (Université Bordeaux Montaigne / CLARE) : « L'Île des Amazones dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**15h30-15h50 :** Discussion

*15h50-16h00 : Pause*

### Session 7 : L'île politique

Modératrice : Marie-Cécile SCHANG

**16h00-16h20 :** Thibaut JULIAN (Université Lyon II) : « L'archipel de Robinson ».

**16h20-16h40 :** Odile GANNIER (Université Côte d'Azur / CTEL) : « Saint-Domingue, Île de France, Madagascar : l'enjeu colonial sur la scène révolutionnaire ».

**16h40-17h00 :** Guillaume COT (Université Paris VIII) : « L'île, un personnage-juge : *Le Jugement dernier des Rois de Sylvain Maréchal* (1793) ».

**17h00 :** Discussion et clôture du colloque