

Université Côte d'Azur

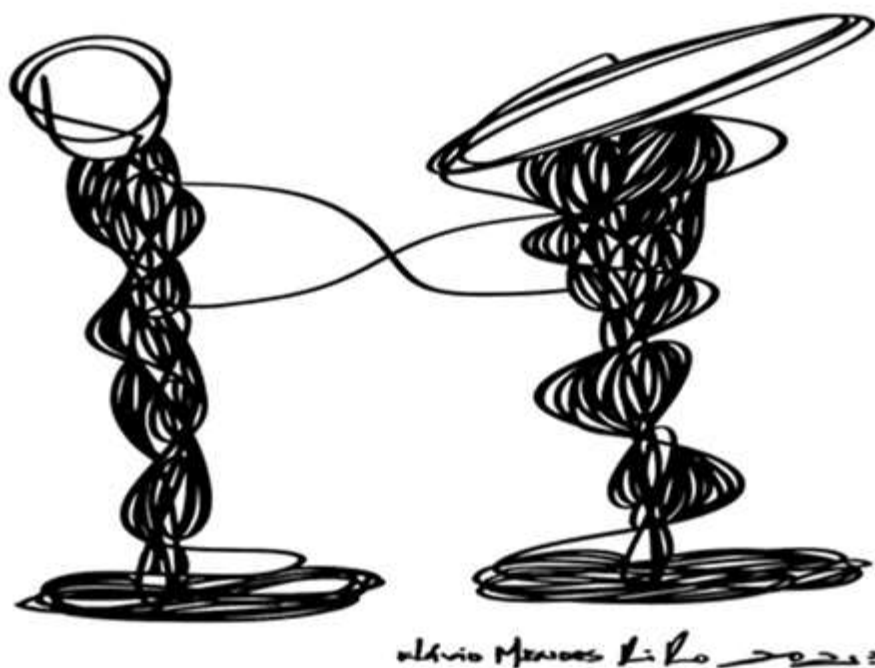
Parole et silence, mémoire et amnésie dans le récit postcolonial

Colloque international, 29-30 juin 2023

Organisé par Essaddek AMARCHIH, Hatem MHAMDI, Kara SCHMIDT-FUSCO

Avec le soutien de Madame le professeur Odile GANNIER

Conférenciers : Pr. Odile GANNIER et Pr. Patrick QUILLIER



Lieu : Nice, MSHS-SE, pôle universitaire Saint-Jean d'Angély : salle Plate

Jeudi 29 Juin 2023

9h00 Accueil et mot d'ouverture
9H15 Patrick QUILLIER (CTELA), conférence

Session 1 : Le non-dit, le silence
Présidence : Kara SCHMIDT-FUSCO

- **10h-10h30** Bernabé WESLEY, (Université de Montréal), « Le silence et le massacre des Sioux dans *Tristesse de la terre* d'Éric Vuillard »
- **10h30-11h** Alessia VIGNOLI, (Université de Varsovie), « D'un hôpital parisien au passé caribéen : mémoires en conflit et le rôle du silence dans *Un plat de porc aux bananes vertes* de Simone et André Schwarz-Bart et *La mémoire aux abois* d'Evelyne Trouillot »
- **11h-11h30** Toufik HADJI, (Université Côte d'Azur, CTCLA), « Les non-dits, chez l'écrivain algérien, se transforment en cris grâce à la langue française de l'autre »

11h30-12 Discussion

Buffet

Session 2 : Les contre-récits

Présidence : Simona OLIVA

- **13h30-14h** Mohamed Lamine RHIMI, (Université de Tunis), « La mémoire archipélagique dans *Mahagony* (1987) et *La Case du commandeur* (1981) d'Édouard Glissant : une enquête anamnétique et un combat esthétique contre la bien-pensance occidentale »
- **14h-14h30** Hatem MHAMDI, (Université Côte d'Azur, CTCLA), « Le roman de captivité face à l'histoire officielle : briser le silence et ressusciter la mémoire dans *L'Ancêtre* de Juan José Saer et *Le Conquistador aux pieds nus* d'Abel Posse »
- **14h30-15h** Larissa LUICA, (Université de Bucarest), « Je risque ma vie pour ce que j'écris là » : témoigner ou se taire dans *Dieu, Allah, moi et les autres* de Salim Bachi »

15h-15h30 Discussion

Pause

Session 3 : La transmission de la mémoire

Présidence : Hatem MHAMDI

- **16h00-16h30** Kara SCHMIDT-FUSCO, (Université Côte d'Azur, CTCLA), « La parole et la transmission de la mémoire chez Igiaba Scego, Leïla Sebbar et David Chariandy »
- **16h30-17h00** Léa DUMETIER, (Université de Strasbourg), « Le revenant passeur de mémoire : pour un récit historique et intergénérationnel dans deux romans algériens »

17h-18 Discussion

Clôture de la journée

Vendredi 30 Juin 2023

9h00 Accueil

9h15 Odile GANNIER (CTELA), conférence

« Mémoire et prédiction dans le récit de voyage fondateur : la figure d'Anchise »

Session 4 : La mémoire amnésique

Présidence : Toufik HADJI

- **10h-10h30** Dalila BELKACEM, (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed), « L'héroïne de *N'Zid* de Malika Mokeddem : entre amnésie et quête de mémoire(s) »
- **10h30-11h** Zineb AMERMOUCH, (Université Mohamed V), « Le Silence, oppression et rédemption dans *La plus secrète mémoire des hommes* »
- **11h-11h30** Sophia MEHRBREY, (Université de Heidelberg, CÉRÉDI), « Mémoire, amnésie et refoulement – défis d'un post-colonialisme intra-européen dans les littératures contemporaines »

11h30-12 Discussion

Buffet

Session 5 : Résistance

Présidence : Odile GANNIER

- **13h30-14h** Sara DEL ROSSI, (Université de Varsovie), « Transmettre, résister et (re)bâtir : les diverses fonctions de la parole dans la littérature haïtienne »
- **14h-14h30** A. Stevellia MOUSSAVOU NYAMA, (Aix-Marseille Université, CIELAM), « Rhétorique du silence et stratégies de l'oubli dans le roman francophone postcolonial »

14h30-15h Discussion

Pause

Session 6 : La voix des subalternes

Présidence : Essaddek AMARCHIH

- **15h30-16h** Yassine MAALAOUI, (Université Côte d'Azur, CTCLA), « Parole et silence dans *Cannibales* de Mahi Binebine, Dans *La mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda, et *Harraga* d'Antonio Lozano »
- **16h-16h30** Fabiola OBAME, (Université de Bretagne Occidentale, HCTI), « A l'écoute des sans-voix dans *The Secret River* de K. Grenville, *The Lieutenant* de N. Gordimer et *Petroleum* de Bessora »

16h30- 17h30 Discussion

Clôture de la journée