



« 100 Percent Tokyo » - Crédit photo : Rimini Protokoll

Faire théâtre avec l'actualité Dialogues entre théories et pratiques #3

Journée d'études internationale
14 mars 2017

Sous la direction de Brigitte Joinnault (Université Côte d'Azur/CTEL, UMR THALIM),
Ondine Bréaud-Holland (Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco/CRHI) et
Kathrin-Julie Zenker (Université Côte d'Azur/CTEL, Cie Le collectif des sens)

Informations pratiques

Lieu de la Journée d'études :

Matin : Salle de conférence de la Bibliothèque Henri Bosco

Après-midi : Salle du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la
Littérature et des arts vivants (CTEL)

Faculté de Lettres, Arts, Sciences Humaines
98 Boulevard Edouard Herriot

Contact :
Sylvie.LAUS@unice.fr (CTEL)



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles



Cette journée d'études constitue le 3^e temps du programme « Faire théâtre avec l'actualité – dialogues entre théories et pratiques », porté par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL) et coorganisé par le département des arts, section théâtre de l'Université de Nice Sophia Antipolis, le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco, le Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI).

Cette journée d'études fait suite à deux premiers temps expérimentaux réalisés en collaboration avec le Théâtre national de Nice (TNN), la Villa Arson, centre d'art contemporain et école supérieure d'art et la compagnie Le collectif des sens d'Aix-en-Provence.

L'objectif est de questionner la manière dont les artistes de théâtre se saisissent d'une actualité dynamique et mouvante et produisent en retour des propositions artistiques interpellantes, aussi bien pour le public que pour les partenaires de la création. Ces dialogues ont pour objectif de (re)penser la problématique des relations ténues entre l'inventivité esthétique et poétique et la perception du monde, dans des époques de grandes mutations sociétales et paradigmatisques.

Alliant exigence scientifique, intérêt artistique et objectif de sensibilisation du plus grand nombre aux enjeux de l'art et de la recherche en arts, ils se déroulent dans différents lieux du bassin niçois, tel un séminaire nomade, tentant de susciter ainsi des décloisonnements et des rencontres entre les partenaires, leurs acteurs et leur public (Université, écoles d'art, Théâtre). Les artistes invités sont des artistes de niveau international engagés dans des démarches de recherche-création et préoccupés de la portée sociale de leur œuvre et de leurs expériences.

En novembre 2015, le premier temps s'est déroulé sous forme d'un dialogue entre Brigitte Joinnault et l'auteur metteur en scène David Lescot à propos de son spectacle sur la conférence internationale sur le climat de 2015, *Glaciers grondants*, présenté au TNN dans le cadre du Festival Réveillons-nous tandis que simultanément, au Parc du Bourget, se tenait la COP21, et que venaient de se produire les attentats du 13 novembre. Ensemble ils ont questionné les relations du théâtre avec une actualité politique et scientifique fortement médiatisée, les choix dramaturgiques et scéniques, le parti pris de l'interartialité, les étapes du processus de création documentaire (choix du sujet, enquête, écriture, répétition) et le rôle de chacun (auteur, acteurs, danseurs, musiciens) dans ce processus.

Le deuxième temps, conférence-débat de Kathrin-Julie Zenker en décembre 2016, a porté sur l'artiste suisse Milo Rau, fondateur du *International Institute for political murder* (IIPM). Comme beaucoup d'artistes documentaires, celui-ci travaille, après des études de sociologie et de littérature à la Sorbonne, d'abord en tant que journaliste et critique. Cette conférence a ouvert une réflexion sur la notion du « reenactement » et, plus généralement, sur la place de l'acteur dans les créations documentaires contemporaines. Il s'est agi d'interroger les choix esthétiques mais aussi d'étudier les enjeux éthiques, parfois périlleux, qui traversent l'art en prise avec le réel.

Le troisième temps du programme, constitué par cette journée d'études, s'intéresse plus spécifiquement à la notion de « réalisme » et à la manière dont elle travaille les créations contemporaines. Stefan Kaegi, metteur en scène de la compagnie suisse Rimini Protokoll et Jean-Pierre Sarrazac, auteur dramatique et professeur émérite, seront nos invités d'honneur. Avec eux, nous interrogerons les possibles postures du témoin sur scène ainsi que le détour poétique que l'artiste prend face à l'actualité saisissante dont il traite.

Matin

La scène à l'épreuve du réel : le travail de la compagnie suisse Rimini Protokoll

9h30 Accueil des participants

9h45 Ouverture de la journée d'études
Brigitte Joinnault, Kathrin-Julie Zenker et Ondine Bréaud-Holland

10h **Stefan Kaegi et Kathrin-Julie Zenker :**
« Faire théâtre avec l'actualité : une démarche réaliste ? »

Pause

11h15 **Maxime Decouard :**
« *Nachlass, pièces sans personnes* de Rimini Protokoll :
une expérience scénographique, vers un *memento mori* contemporain ? »

11h45 **Kamila Mamadnazarbekova :**
« L'espace post-soviétique dans les spectacles de Rimini Protokoll :
une dramaturgie de témoignage intégrant l'espace public et l'espace privé »

12h15 Déjeuner

Après-midi

Pulsion d'actualité et art du détour : s'éloigner du réel pour l'atteindre en plein cœur

13h45 Les étudiants des parcours théâtre de la Licence arts du spectacle, Université Nice Sophia Antipolis, sous la direction de **Kathrin-Julie Zenker** :
Mise en voix de documents concernant le « délit de solidarité » envers des migrants dans la Vallée de Roya (Alpes-Maritimes)

Pause

15h **Jean-Pierre Sarrazac :**
« Des questions à poser au monde - Pulsion d'actualité et art du détour », entretien avec **Brigitte Joinnault**

16h Clôture de la journée
Brigitte Joinnault, Kathrin-Julie Zenker et Ondine Bréaud-Holland

Intervenants :

Ondine Bréaud-Holland

MCF, Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco/CRHI

Maxime Decouard

Étudiant, Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco

Brigitte Joinnault

MCF, Université Côte d'Azur/CTEL, UMR THALIM

Stefan Kaegi

Cie Rimini Protokoll

Kamila Mamadnazarbekova

Doctorante, ARENAP-Moscou

Jean-Pierre Sarrazac

Auteur dramatique, professeur émérite, Sorbonne Nouvelle, Paris 3

Kathrin-Julie Zenker

Chercheur, Université Côte d'Azur/CTEL, Cie Le collectif des sens

et

Les étudiants des parcours théâtre de la Licence arts du spectacle,
Université Nice Sophia Antipolis