



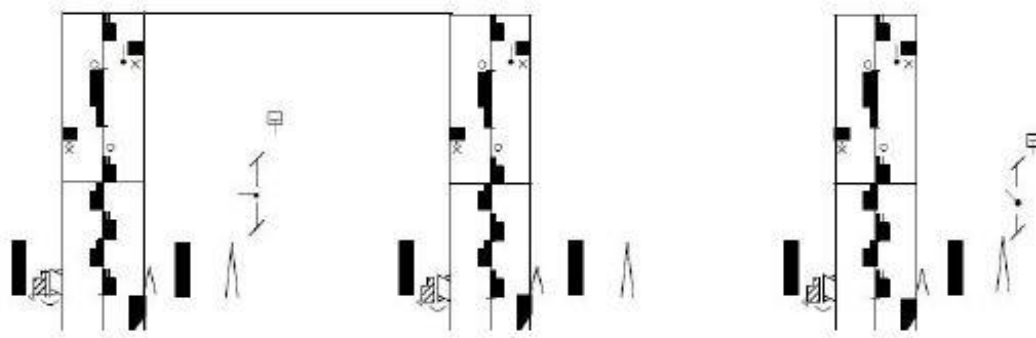
Journée d'Etude

Lundi 3 Février 2020

9h30/17h30

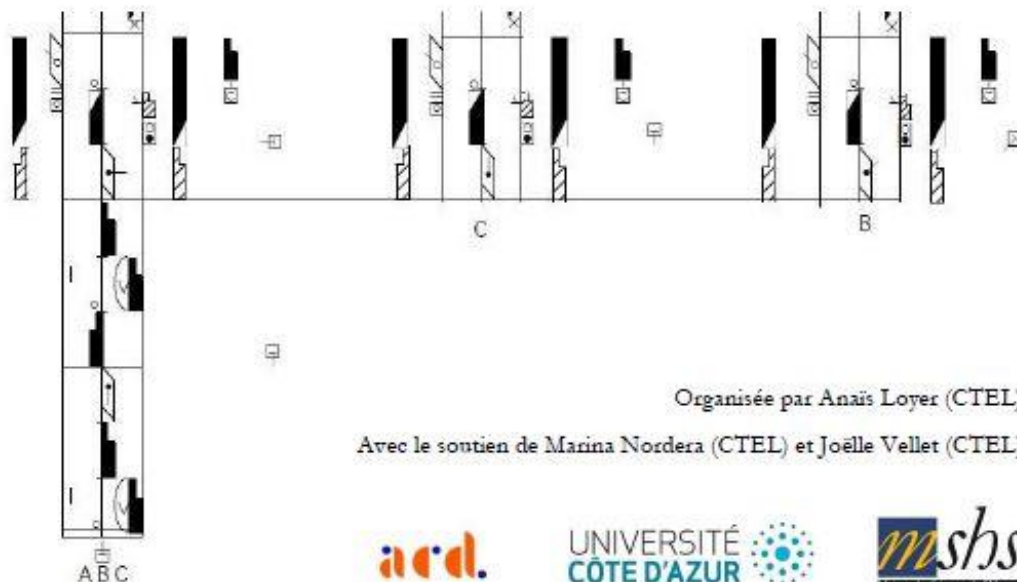
MSHS – Pôle universitaire Saint Jean d'Angély 3,

Amphi 031 RdC



Notation & Transmission

Le mouvement à l'épreuve du temps – les notations chorégraphiques comme mémoire à l'œuvre



Organisée par Anaïs Loyer (CTEL)

Avec le soutien de Marina Nordera (CTEL) et Joëlle Vellet (CTEL)



Coordination scientifique et organisation :

Anaïs Loyer, Doctorante Université Côte d'Azur, CTCL.

Avec le soutien de Marina Nordera, PR Danse, Université Côte d'Azur, CTCL, et Joëlle Vellet, MCF Danse, Université Côte d'Azur, CTCL.

La journée d'étude *Notation et transmission : Le mouvement à l'épreuve du temps – Les notations chorégraphiques comme mémoire à l'œuvre* a pour objectif de rassembler et offrir un espace d'échange aux chercheurs, chorégraphes, notateurs du mouvement ou interprètes questionnent un processus de transmission d'œuvre chorégraphique à partir de la notation du mouvement. Ce temps est aussi l'occasion de mettre en lumière une parole sur cette pratique chorégraphique, encore peu fréquente, aujourd'hui. Les praticiens n'ont que rarement l'occasion de partager leurs expériences vécues. Cette journée sera l'occasion de croiser les discours de différents acteurs impliqués dans un processus notationnel.

Comment se place le notateur vis-à-vis de la partition et de son/ses interlocuteur/s ? Quel usage fait-il de la partition ? Comment le lecteur de la partition décrypte-t-il le geste au travers des signes ? Quelle place est donnée à l'interprétation ? Comment le geste lu fait sens dans ce nouveau corps ? Quelle appropriation en fait l'interprète – lecteur ou danseur ?

La partition est un objet dont l'utilisation peut être multiple : un support pour une nouvelle création, un désir de restaurer une œuvre pour une recherche historique, une lecture pour rencontrer la singularité d'une écriture chorégraphique... le panel des possibles est large.

Différents acteurs ayant traversé une pratique dans laquelle la partition était un élément fondamental de la transmission viendront ainsi nous parler de leur expérience.

Nous interrogerons les relations danseur/partition et danseur/notateur. Les transpositeurs, ceux sans qui l'objet partitionnel ne verrait pas le jour, seront aussi conviés à nous présenter leur part de ce travail. Ils permettront d'éclairer les enjeux de l'écriture du mouvement, leur responsabilité et de préciser quels sont les outils à leur disposition pour transmettre le geste sans le figer.

Une table ronde entre les différents praticiens ouvrira le débat sur une problématique liée à la terminologie de cette pratique. Comment nomme-t-on ce travail et l'objet chorégraphique obtenu : création, re-création, lecture, remontage, interprétation ? D'apparence simple cette question de

vocabulaire met en avant des perspectives de positionnement des artistes face à ce travail. À quel endroit suis-je auteur ? Créateur ? Passeur ? Lecteur ? Interprète ?

L'enjeu de cette journée est aussi de croiser les champs disciplinaires en offrant un espace de débat entre les praticiens d'une part, un espace de dialogue avec d'autres disciplines traversant ces mêmes problématiques de traductions/transmission, telles que la musique ou la littérature. Le projet de cette journée d'étude est lié à la présence de Bruno Benne à Nice le dimanche 2 février 2020. Il participera à un Concert-conférence dansée intitulé « Les danses » que l'Opéra de Nice a commandité à l'Ensemble Baroque de Nice dirigé par Gilbert Bezzina. Ce dernier a conçu le programme avec Marina Nordera, qui animera la manifestation en apportant les contenus historiques et en coordonnant les parties dansées. Dans ce cadre Bruno Benne présentera avec Bianca Maurmayr (jeune docteure CTTEL et actuellement ATER à l'Université de Lille) certaines danses du répertoire baroque, et en solo « Les caractères de la danse » dans la version de Francine Lancelot que la notatrice Estelle Corbière lui a transmis à partir d'une partition en Cinétographie établie par la notatrice Béatrice Aubert.

Programme

Introduction : 9h30-10h

La partition chorégraphie de l'archive à la création

Anaïs Loyer

Session 1 – horaire 10h-10h45

Bruno Benne et Estelle Corbière : *Adapter une partition pour une nouvelle création*

Pour une partie de sa dernière création *Caractères* (2019), Bruno Benne souhaitait adapter en solo et intégrer une chorégraphie de Francine Lancelot (*Les Caractères de la Danse* 1986 – 5 danseurs). Il a fait le choix pour cela de s'appuyer non sur des vidéos, mais sur une partition notée en Laban par Béatrice Aubert. Avec Estelle Corbière, assistante à la création et notatrice Laban, ils ont lu la partition avant de faire les choix ensemble pour l'adapter en solo. Entre évocation de la source et liberté de création, ils montreront donc comment s'est effectuée cette mise en œuvre de la partition au service d'une nouvelle création.

Pause 10h45 – 11h

Session 2 – horaire 11h - 11h40

Béatrice Aubert : *Processus de création d'une partition de danse* : "*Les caractères de la danse*" 2011

Comment passe-t-on d'une analyse d'une danse, d'un mouvement, de l'intention du danseur et/ou de celui du chorégraphe, d'un style particulier, à la création d'une partition de danse ?

Comment traduire tout cela en signes compréhensifs par les connaisseurs ? Quelles étapes sur le chemin de la création de cette partition ? Je propose de partager mon propre cheminement lors de la réalisation de la partition des *Caractères de la danse*, chorégraphiés par Francine Lancelot en 1987 et remontés par Béatrice Massin en 2011, pour son spectacle hommage *La Belle Dame* en l'honneur de Francine Lancelot.

Session 3 – horaire 11h40 - 12h20

Estelle Corbière : *Écrire le mouvement, une expérience sensible*

En revenant sur son parcours, Estelle Corbière mettra en lumière la façon dont son vécu (à la fois en tant qu'artiste chorégraphique et praticienne de Body-Mind Centering©) vient nourrir son analyse et l'écriture du mouvement qui en découle. Comment l'expérience sensible du mouvement influence la perception de celui-ci et oriente ses choix d'écriture.

À travers quelques exemples, elle témoignera du processus à l'œuvre au cours de la création d'une partition.

Pause Repas 12h20 – 14h20

Session 4 – *horaire 14h20 – 15h30*

Table ronde animée par Anaïs Loyer

- Cyril Accorsi
- Béatrice Aubert
- Valérie Ballestra
- Bruno Benne
- Estelle Corbière
- Christophe Duveau-Villéger

Pause 15h30 – 15h50

Session 5 – *horaire 15h50 - 16h30*

Cyril Accorsi : *Être interprète face à la partition*

De 2005 à 2007, j'ai travaillé avec Dominique Brun sur la recreation de *l'après-midi d'un Faune* de Vaslav Nijinski (1912) d'après sa partition de 1915 retranscrite en 1984 en système Laban par Anne Hutchinson-Guest et Claudia Jeschke.

Durant ces 2 ans l'incarnation uniquement par la lecture du signe et non par mimétisme n'a fait que renforcer l'ouverture de mon imagination et inscrire au plus profond de mon être cette chorégraphie bestiale, sensuelle et terriblement exigeante.

Session 6 – *horaire 16h30 - 17h10*

Bruno Benne : *Créer à partir des sources baroques.*

La création baroque que je développe s'appuie sur des concepts et des traces historiques choisis pour leur pertinence à constituer des matières de réflexion pour renouveler ce style avec ma sensibilité contemporaine. Les sources et informations que nous avons sont lacunaires et ne permettent absolument pas une reconstitution exacte du répertoire chorégraphique baroque, c'est cette part de liberté qui ouvre pour moi un champ très large de création.

17h10 – 17h30

Présentation de l'association des Chercheurs en Danse

Biographies

Cyril Accorsi : Collaborateur artistique d'Olivier Dubois depuis 12 ans, comme assistant artistique puis Coordinateur Général du projet artistique et pédagogique au sein du Ballet du Nord – CCN de Roubaix Haut de France. Il participe au développement et au partage des fondamentaux du travail d'Olivier Dubois au sein de public amateur et professionnel. Interprète depuis 1998, il a travaillé avec Karine Saporta au CCN de Caen, Alban Richard, Odile Duboc au CCN de Belfort, Dominique Brun, Laura Scozzi, Béatrice Massin, Christian Bourigault, Olga de Soto et Olivier Dubois. En 2007, il travaille comme assistant chorégraphique avec Philippe Decouflé pour la coupe du monde de Rugby.

Après des études au CRR de Nantes et au CNSMD de Lyon, **Béatrice Aubert** travaille comme interprète dans diverses compagnies de danse contemporaines et classiques dont 15 ans avec Béatrice Massin. Parallèlement elle se forme à la notation Laban au CNSMD de Paris dont elle sort diplômée en 1999. Elle œuvre au développement de la cinétophographie en notant des œuvres de Dominique Bagouet, Claude Brumachon, Beau-Geste et Lolita, Francine Lancelot et Béatrice Massin, ainsi que le patrimoine dansé breton. Elle reçoit à ce titre plusieurs bourses d'aide du Centre National de la Danse et du ministère de la culture. Elle fait partie de l'Association Nationale des Notateurs du Mouvement ainsi que de l'International Council of Kinetography Laban. Elle enseigne depuis 2017 à Morlaix.

Après s'être formée à l'Université de Nice aux Études en Danse, **Valérie Ballestra** partira au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour se former à la notation du mouvement Benesh. Depuis 2003, elle enseigne ce système de notation aux étudiants de Licence Danse de l'Université de Nice ainsi qu'aux étudiants du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes.

Spécialisé en danses baroques, **Bruno Benne** a créé la compagnie Beaux-Champs – création baroque en 2013 et développe avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens une vision actuelle de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui. Diplômé du CNSM de Paris en 2002, il a collaboré notamment avec Béatrice Massin, Marie-Geneviève Massé et Lucinda Childs. Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, il transmet avec modernité ses connaissances par la proposition pédagogique « Énergie Baroque ».

Estelle Corbière est notatrice du mouvement Laban et praticienne en Body-Mind Centering®. Depuis 2012, elle note les pièces du chorégraphe Olivier Dubois. Elle reçoit le soutien du Centre national de la danse, Aide à la recherche et au patrimoine en Danse pour *Révolution* en 2013 et pour *Tragédie* en 2014. Elle assiste le chorégraphe Bruno Benne pour ses créations *Figures Non Obligées* (2014), *Square* (2016) et *Caractères* (2019). Elle enseigne la culture chorégraphique dans les conservatoires de la Ville de Paris.

Christophe Duveau-Villéger : Danseur des Ballets de San Carlo sous la direction de Nouriev, des Ballets Victor Ullate, du Ballet Théâtre Joseph Russillo et sous la direction de Wilfride Piollet et Jean Guizerix. Il enseigne la danse classique, l'analyse fonctionnelle du mouvement dansé, la technique de Wilfride Piollet « les Barres flexibles », la notation Laban et la psychopédagogie au sein du PNSD Cannes Rosella Hightower, de L'Ecole Nationale de Danse de Marseille, des Studios du cours, de l'Université de Corte et de la Bruckner Privatuniversität à Linz (Autriche). Fondateur de la Méthode Aesthésique, outil d'Art thérapie reconnue par l'UNESCO et la FISAT, il intervient au sein des formations INDIGO avec Alain Héril. Depuis 2019, il dirige la formation D.E.G.A.S (danse et écriture du geste et son approche systémique).

Anaïs Loyer : Doctorante en danse au sein du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature et des Arts vivants, sous la direction de Marina Nordera et Joëlle Vellet. Son travail de recherche porte sur la place de l'interprète au sein de processus de transmission à partir de partition chorégraphique. Elle obtient son diplôme de notation du mouvement Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris, en 2017. Membre de l'International Council of Kinetography Laban, de l'Association National des Notateurs du Mouvement et de l'association des Chercheurs en Danse. Elle est chargée d'enseignement à l'université Côte d'Azur et accompagne la compagnie /TranS/laurence marthouret.