

Musiques actuelles : approches musicologiques.
Journée d'étude
Université Nice Sophia Antipolis / Laboratoire CTEL

Organisateur : Julie Mansion-Vaquieré
MCF musicologie-Directrice Section Musique

Cette journée d'étude s'inscrit dans une double perspective : de recherche dans le domaine de la musicologie des musiques actuelles d'une part, et pédagogique d'autre part. En effet, les interventions de cette journée seront assurées par de jeunes chercheurs en musicologie (M1 et M2) de l'université Nice Sophia Antipolis.

Le but de cette journée est de réunir et de fédérer les jeunes chercheurs musicologues travaillant sur le corpus des musiques actuelles et de leur donner l'occasion de mettre en commun et confronter leurs objets, dans une perspective comparatiste et d'échange.

Au sein des musiques actuelles, ou *Popular Music*, la diversité d'approches est grande. Il sera question ici, de rendre compte d'un domaine encore peu étudié dans une démarche analytique variée. Seront abordés des genres musicaux spécifiques (Cold-Wave, Metal Moderne, Dub, etc.), des questions analytiques, des enjeux méthodologiques ainsi que interrogations esthétiques et idéologiques.

PROGRAMME

Accueil 14h

14h15-14h45

Orsu Capuzzi : « Le Néo-Romantisme et la musique populaire »

14h45-15h15

Benjamin Ciceron : « Le punk : idéologie et analyse du mouvement »

15h15-15h45

Manuel Neyssensas : « Les techniques de studio comme procédés compositionnels dans la musique populaire. L'exemple de Laibach »

Pause 15h45-16h

16h-16h30

Rafael Bartoletti : « Evolutions esthétiques, stylistiques et techniques dans le dub »

16h30-17h

Jonathan Berthelot : « Scott Holiday : Analyse d'un discours musical (Evolution et spécificités techniques du jeu de guitare électrique dans Rival Sons) »

17h-17h30

Tony De Rosso : « Transgression ou émancipation rythmique dans le Metal moderne : pour une méthodologie d'analyse du jeu de batterie »