

RENCONTRES INTERNATIONALES D'IMPROVISATION LIBRE

RISQUER LE VIDE

INTERDISCIPLINARITÉ ET PERFORMATIVITÉ DES PRATIQUES IMPROVISÉES



CIRCUIT VERS LES OCÉANS D'IMPROVISATION

Nous vous invitons à vous approcher de l'inconnu lors d'une séance performative ouverte au public, dans le cadre des Rencontres d'improvisation «Risquer le vide». Un après-midi interdisciplinaire, traversé par le son, le mouvement, l'émergence des images instantanées avec un groupe d'improvisatrices et improvisateurs internationaux.

Soyez les bienvenus lors de cet après-midi d'expérimentations autour de la danse et de la musique improvisée.

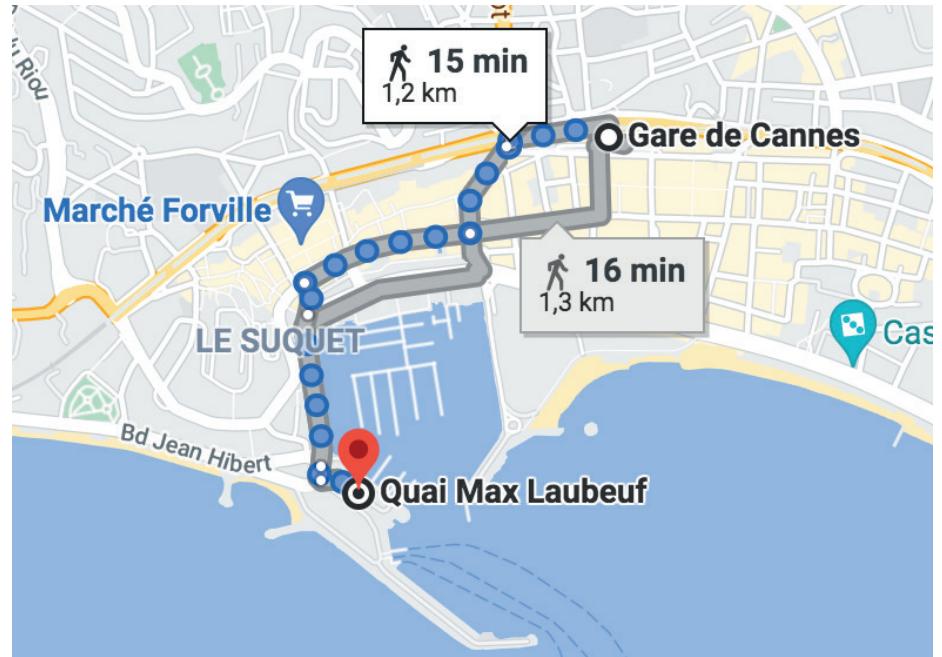
Rendez-vous :

Vendredi 4 mars
15H00 – 16H30

Lieu : Fort Royal Île Sainte Marguerite
Cannes - Île Sainte-Marguerite, 06400 Cannes,
France

► Pour venir

Se rendre au Port de Cannes, Quai Maxime Laubeuf - 06400 Cannes



À noter

Il vous faudra prendre le bateau de 14h au plus tard pour arriver à l'heure.

De même, le dernier bateau de ce jour est à 17h.



Retrouvez, via le lien ci-dessous, les horaires de la compagnie maritime :

www.riviera-lines.com/traversees-cannes-ile-sainte-marguerite

Une fois arrivés sur l'île, une personne de notre équipe vous conduira directement à l'activité. Il en sera de même pour le retour à Cannes, une personne vous guidera jusqu'au quai.

Départs vers l'îles Sainte-Marguerite		Retour vers Cannes	
Matin	Après-Midi	Matin	Après-Midi
07H30	14H00	07H45	12H15
09H00	16H00	09H15	14H15
10H00	16H30	10H15	16H15
12H00			17H00

Pour plus d'informations

Vous pouvez contacter par :

- ▶ e-mail : risquerlevide@gmail.com
- ▶ tél : 06.82.12.68.24

BIOGRAPHIE DES INVITÉS



Patricia Kuypers



Danseuse, chorégraphe, éditrice. Elle s'est formée dans les années 80 à travers des rencontres artistiques fortes, dont les plus marquantes sont Steve Paxton, Gerhard Bohner, Jean Cebron, Susanne Linke, Lisa Nelson, Dana Reitz, Trisha Brown, Nancy Stark Smith, Simone Forti, Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Katie Duck, Barre Phillips.

Chorégraphe depuis 1985 de solos et de pièces de groupe pour la scène ou la caméra, (Elles s'en foot, Action/Passion, Extases, Saisies), elle fut également interprète dans des créations de Steve Paxton, Ave Nue, et de Mark Tompkins, Nouvelle. Depuis 1995 elle crée des pièces de danse improvisée de différents formats comme le duo danse et musique. Patricia Kuypers est également conseillère artistique à Contredanse, Centre de documentation et d'information sur la danse à Bruxelles, association qu'elle a fondée dont elle fut directrice artistique pendant 15 ans et au sein de laquelle elle fut éditrice de la revue Nouvelles de danse.

Alice Godfroy



est agrégée de lettres et danseuse, elle devient comparatiste et chemine dans les entre-deux : entre Berlin et la France, la théorie et la pratique, la poésie et la danse. Membre du collège doctoral européen, professeure de Lettres modernes, puis PRAG à l'Université de Strasbourg, elle publie ses travaux de recherche dans deux ouvrages (Danse et poésie [...], Champion, 2015 ; Prendre corps et langue [...], Ganse, 2015).

Elle conçoit avec le CDN de Strasbourg la revue Corps Objet Image sur les arts contemporains de la marionnette. Maîtresse de conférences en danse (Nice) depuis 2015, elle travaille à la création d'un pôle de recherche en improvisation, et lance en 2019 la première édition d'une université d'été ; l'Improvisation Summer School, ainsi qu'un sous-parcours de Master « Improvisation en danse ».

Rogerio Costa



est professeur libre, enseignant, compositeur, saxophoniste et chercheur affilié au Département de Musique de l'Université de São Paulo/Brésil. Actuellement, Rogério Costa développe un projet artistique collaboratif qui comprend l'improvisation libre, la composition et l'utilisation des nouvelles technologies d'interaction en temps réel avec l'audio et la vidéo.

Emmanuelle Pepin



est une artiste associée de l'espace de développement artistique et pédagogique 7Pépinière avec Pierre Vion, orienté spécifiquement sur la composition instantanée, la performance, les sens et le phénomène de perception. Ensemble et accompagnés de philosophes, photographes, plasticiens, architectes, écrivains, sophrologue et musiciens, ils développent un projet artistique et pédagogique nommé

« la Chair du monde », et proposent des formations et stages « Art So ! » qu'ils déplient auprès d'artistes, de compagnies, de personnels soignants, de thérapeutes, de centre de soins et centres d'art. Danse, musique, poésie, installations se croisent ici, avec cette grande liberté qu'est l'art de l'improvisation.

Pat Bergantin



est une artiste ayant pour pratique la danse. En tant qu'éducatrice, elle partage sa pratique Corpo Antena, qui reconnaît le corps comme émetteur, récepteur, modulateur et transducteur de forces. Ses recherches portent sur la perception du champ corporel. Elle réactive l'autonomie relationnelle en intégrant les aspects physiques, mentaux et émotionnels à des

aspects sociaux, ancestraux et spirituels. Elle fait partie de l'équipe pédagogique de l'Escola do Reparar do Modo Operativo AND_, une méthodologie éthique-esthétique et politique pour l'investigation expérientielle de la relation et de la réciprocité, créée par l'anthropologue et artiste brésilienne Fernanda Eugenio.

Laurent Charles



Après avoir étudié le saxophone au C.N.R de Metz et de Versailles, il s'est orienté vers la création contemporaine et l'improvisation. Son travail s'est développé autour de la relation du son et des autres formes d'expression (théâtre, danse, image, sculpture). Sur son parcours il a rencontré, entre autres, Annick Nozati, Fred Van Hove, Raymond Boni, les Dust Breeders, Camel Zekri, John Butcher, Vinko Globokar,

Jacques Di Donato, Quatuor Stanislas, Kamel Maad, Fabrice Charles, Jean Luc Capozzo, Gerard Fabbiani, Marc Pichelin. Laurent Charles enseigne actuellement au CRC de Saint-Raphaël.

Christine Quoiraud



a étudié la danse contemporaine et s'est formée à partir de 1981 avec Min Tanaka. En 1985, elle devient membre de sa compagnie, Maï-Juku Dance Co, les danseurs fermiers, à la « Hakushu Body Weather Farm », au Japon. En 1990, elle revient en France pour y développer sa pratique et son enseignement autour du travail sur la météorologie du corps ou « Body Weather Laboratory ».

Aujourd'hui, elle se consacre à l'écriture et à l'archivage de ses traces pour le Centre National de la Danse de Pantin. Elle est éducatrice pour le mouvement en Body Mind Centering® / Bonnie Bainbridge Cohen/anatomie par le toucher, le son et le mouvement, depuis 2016. Elle poursuit une formation de sophrologue et pratique le Zen soto.

Fabrizio Rota



est intéressé par toutes sortes de phénomènes sonores et leurs possibilités. Aussi passionné par l'improvisation, le mouvement des corps et pour toute pratique qui implique une dynamique intérieure. Son travail dans le domaine du 'design sonore' et de la musique électroacoustique est le fruit de l'intuition que le monde perçu peut se dévoiler en tant que vibration. C'est ainsi qu'il a commencé à étudier

ce qu'est la vibration. Il a travaillé au centre de documentation sur la musique électroacoustique de l'association Musiques et Recherches en Belgique. Il s'intéresse à la musique contemporaine (électroacoustique et non) et il a écrit plusieurs articles sur ce sujet.

Inés Pérez Wilke



est une enseignante et performeuse intéressée dans le processus d'improvisation à partir de leurs études en interculturalité. Chercheuse associée au Centre d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants, de L'Université Côte d'Azur, elle a développé des travaux collaboratifs de création, transmission et recherche en arts vivants au Venezuela, Cuba, Brésil, Colombie et

Bolivie où a travaillé avec des groupes et associations communautaires dans des processus de recherche-création à travers de arts vivants. Domaines d'étude : corporéité, esthétique décoloniale, improvisation, Art et transformation sociale, Interculturalité.

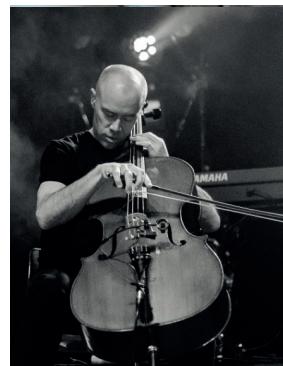
Franck Beaubois



danse, collabore, improvise dans des équipes régulières ou éphémères, notamment avec Patricia Kuypers depuis 1997 pour des formations, des conférences dansées, performances et pièces de groupe (Départs, Lest, Pièces Détachées, Container, Schieve, Corps associés, Le lieu dit, Sample Duet...). Il pratique/étudie le Tuning Score. Il a participé régulièrement à des laboratoires et observatoires de Lisa Nelson.

Dans ses ateliers, il partage, confronte et enrichit une pratique de l'improvisation auprès de danseurs amateurs, professionnels, étudiants et enfants autistes. Il développe une pratique de danse et vidéo en temps réel, qui s'actualise dans des pièces comme "Delay" - dont la version trio avec Lê Quan Ninh - "Panoramique" et actuellement "Entre bruits" une pièce audio-visuelle en temps réel ; ses pièces tournent régulièrement dans des festivals et théâtres.

Raphaël Zweifel



a fait parti de l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes (OSSJ) entre 1989 et 1994. Après avoir été soliste, il est parti vivre à Barcelone pour découvrir d'autres horizons musicaux. En Espagne, il participe à plusieurs formations jouant de la musique improvisée, orientale et du flamenco. Il a été membre du Barcelona Skyscraper sous la direction de Butch Morris et de

différents ensembles de jazz moderne. Raphaël s'installe pendant six ans à Paris où il enregistre pour de nombreuses musiques de films et des chanteurs de la nouvelle scène française. Installé aujourd'hui à Nice, Raphaël Zweifel crée également ses propres compositions sous le pseudonyme de «LoZee». Parallèlement à ses activités de composition, il travaille en studio et sur scène avec des groupes de pop-rock (Die Toten Hosen, Glashaus, Alexandra Roos, Alexandre Varlet, Etyl) et collabore régulièrement à la création de musique pour danse contemporaine et compose des bandes originales de films allemands et espagnols. Il collabore en 2020-21 avec les compagnies niçoises Zootrope et Antipodes, avec de la performance, en vidéo et musique par des compositions et de l'improvisation.

Javier Entonado



est un Processeur d'idées autonome et auto-suffisant libéré des contraintes économiques et sociales. Membre et cofondateur du collectif d'improvisation et de performance Arín Dodó, et de son précurseur, le collectif dadá rock « sans but lucratif excessif » Poliedro Kobold. (Collectif artistique à but non lucratif) Il fait partie de l'organisation Raras Músicas, dédiée à la diffusion de la musique expérimentale, et de TatUcErA, un collectif d'improvisation libre sans lien avec aucun style esthétique.

RISQUER LE VIDE

RENCONTRES INTERNATIONALES D'IMPROVISATION LIBRE

INTERDISCIPLINARITÉ ET PERFORMATIVITÉ DES PRATIQUES IMPROVISÉES

CIRCUIT D'IMPROVISATION
VERS LES OCÉANS

AVEC LE SOUTIEN DE :

JANET HENNESSY DILENSCHNEIDER
SCHOLAR RESCUE AWARD IN THE ARTS