

Université de Nice Sophia Antipolis
membre de Université Côte d'Azur
Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants
(CTEL EA 6307)
Axe 4 : Pratiques des arts vivants – Equipe danse
Ecole doctorale SHAL

SEMINAIRE DE RECHERCHE EN DANSE

27-28 JUIN 2017

Mardi 27 juin (9h30-12h30) – Amphi 75

Session « Danse et Littérature » animée par :

Felicia McCarren (Professeure, Tulane University, New Orleans - Resident Fellow, Institute for Advanced Study, Paris 2016-17) et Valérie Lavigne (Doctorante en Littérature comparée, CTEL)

Langage floral et corps féminin : imaginaires littéraires et chorégraphiques

Présentation des recherches, regards croisés et discussion.

Mardi 27 juin (13h30-18h) – Amphi 75

Session « Circulations, hybridations et appropriations »

13h30

Daniela Guzman (doctorante en danse CTEL)

Eléments pour l'analyse chorégraphique de la pièce Las Condenadas (2004): une appropriation de la Cueca.

14h30

Atelier « Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco »

Animé par Carolane Sanchez (doctorante en danse, Université de Besançon) et Federica Fratagnoli (MCF danse, CTEL)

17h

Projection du documentaire "Corps flamenco" de Carolane Sanchez

Mercredi 28 juin (9h30-12h30) – Amphi 75

Dans le cadre du cycle "Articuler Danse et Poème", séminaire #3 (co-organisé par Alice Godfroy, Joëlle Vellé et Béatrice Bonhomme)

9h30

Marie Philipart (doctorante en danse et littérature comparée, CTEL)

Le texte greffon: l'écriture de Charles Peguy à l'origine de Points de fuite de Maguy Marin.

10h30

Sacha Steurer (danseuse, chorégraphe et poète)

L'écriture chorégraphique de l'existence, une histoire de temps.