



© Altamira 2042, Gabriela Carneiro da Cunha and Xingu, 2019. (Photo. Nereu Jr.)

Journées d'étude – 7, 8 et 9 novembre 2023 Mettre en jeu nos relations au fleuve : éprouver, dire, rêver Session 2 - Récits du fleuve et écothéâtreologie

Campus Carlone - E311 / MSHS Sud-est - salle 031 / L'Entre-Pont
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférences accessibles à distance

Contact : theatre.transition@gmail.com

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Stéphane Hervé, Brigitte Joinnault et Hanna Lasserre
(enseignant.e.s-chercheur.euse.s en études théâtrales, CTCLA, Université Côte d'Azur)

ASSISTANTE ORGANISATION :

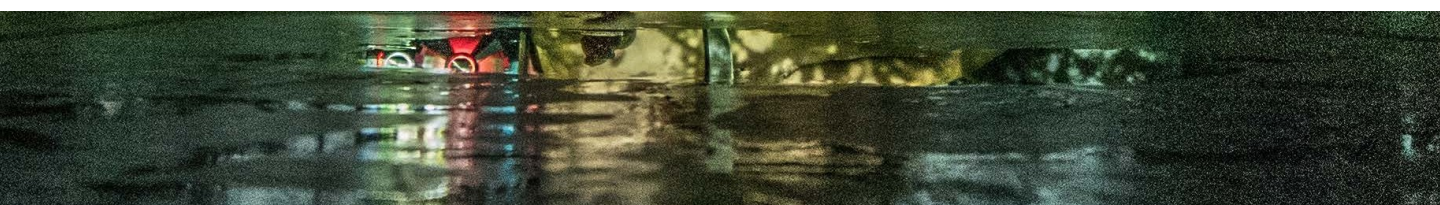
Fany Gallo (Master Arts du spectacle – Théâtre)



Dans un contexte marqué par l'ampleur des crises écologiques, politiques et sociales, comment le théâtre, comme potentiel activateur de transformation, participe-t-il aux appropriations sensibles des paradigmes de l'écologie profonde et de l'intelligence collective ? Comment se fait-il facilitateur ou acteur de transition écologique, culturelle et sociale ? Et comment entre-t-il, lui-même, en transition ?

À partir de l'étude de nos relations, imaginaires et réelles, aux fleuves et aux rivières, il s'agit de comprendre comment, par la voie du sensible, des émotions, du symbolique, le spectacle vivant peut contribuer à faire évoluer en profondeur les représentations et ce faisant agir sur nos manières de penser et d'interagir avec les cours d'eau. Interroger l'idée que l'homme se fait des cours d'eau (et plus largement de la nature) nécessite de croiser et de décroisonner les champs disciplinaires (physique, géographie, droit, anthropologie, études théâtrales, performances) afin non seulement d'enrichir les savoirs mais aussi de les associer au service d'un objectif commun : éveiller les consciences et activer des désirs de transitions écologiques et sociales.

La seconde session, Récits du fleuve et écothéâtreologie, sera consacrée à l'analyse des nouvelles mises en récit du fleuve et de leurs caractéristiques discursives, afin de dégager des éléments d'une "écothéâtreologie" émergente (version théâtrale de l'écopoétique), dont les fondements théoriques et méthodologiques sont à constituer. Dans cette perspective, nous mettrons à l'épreuve l'hypothèse d'un retour de l'anthropomorphisme, pourtant pendant longtemps décrié, comme manière de proposer des représentations désanthropocentrées, et de créer de nouveaux récits de cohabitation entre l'homme et les éléments naturels. Cette session réunira des chercheurs (anthropologie, littérature, philosophie et arts du spectacle), des artistes-chercheurs et des artistes.





Mardi 7 Novembre

Campus Carlone / Amphi E311

18h - Ouverture : Jean-Paul Aubert et Barbara Meazzi, co-directeur.ice EUR CREATES

18h15 - Projection du film *Méandres ou la rivière inventée* de Marie Lusson, docteure en anthropologie et réalisatrice, et Émilien De Bortoli, réalisateur et compositeur (90')

Suivi d'une discussion avec Marie Lusson

Mercredi 8 Novembre

MSHS – Sud-est / salle de conférence 031

9h – 13h - Ateliers d'écriture écobiographique

Jean-Philippe Pierron, professeur en philosophie, Université de Bourgogne, Dijon

Sur inscription dans la limite des places disponibles

14h – Ouverture : Virginie Oddo, directrice du développement international et européen, Université Côte d'Azur et Fabienne d'Arripe-Longueville, professeur, directrice Académie 5 Hommes – *Idées – Milieux* UCA-JEDI

14h30 - *La voie/x de l'eau – dramaturgie vocale et poétique sonore de l'espace fluvial dans les écritures théâtrales contemporaines*

Laura Lahaye Vantroyen, doctorante en études théâtrales, Université Paul-Valéry Montpellier 3, ATER en études théâtrales Université de Picardie Jules Verne

15h00 - *Se perdre et se retrouver le long d'un fleuve : deux cas d'étude dans la littérature italienne contemporaine avec Verso la foce de Gianni Celati et Atlante Appennino, un'ecobiografia de Elisa Veronesi*

Elisa Veronesi – Autrice et lectrice au département littérature italienne, Université Côte d'Azur, Nice

16h00 - *Ma famille est dans la rivière. Le cimetière de Saint Dalmas de Tende après la tempête* Alex Agnès Jeanjean, professeure en anthropologie, Université Côte d'Azur, Nice

16h30 - *Le spectacle vivant des rivières : une mémoire d'eaux*

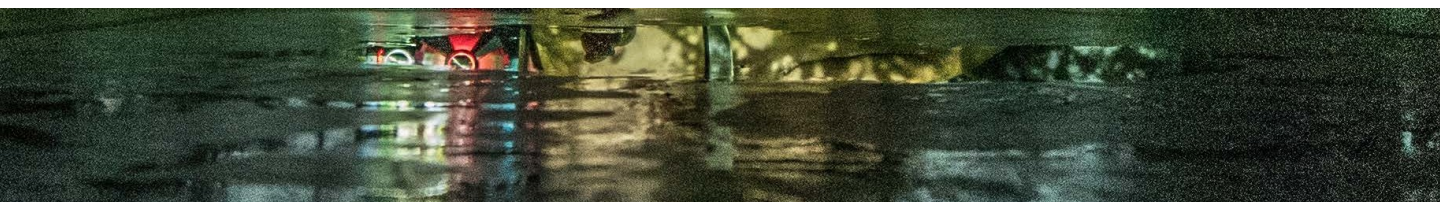
Marcos Barbosa de Albuquerque, professeur en arts de la scène, Escola Superior des Artes Celia Helena, dramaturge, São Paulo

L'Entre-Pont au 109, Pôle de cultures contemporaines de la ville de Nice

19h – *Autour de la rivière Chambal*

Performance de Kiran Pavaskar, Kirdaar arts foundation, professeure école supérieure de théâtre, MIT art, design and technology university, Pune, Inde

Suivie d'une discussion





Jeudi 9 novembre

MSHS – Sud-est / salle de conférence 031

9h30 - *Quelles scènes pour l'anthropocène ?*

Jean-Philippe Pierron, professeur en philosophie, Université de Bourgogne, Dijon

11h - *Remarques sur l'incorporation de l'existence non-humaine dans les spectacles vivants*

Esa Kirkkopolto, artiste-chercheur, philosophe, Université de Tampere, Finlande

14h - *The river as a language*

Gabriela Carneiro Da Cunha, artiste, metteuse en scène, São Paulo

Adresses :

MSHS Sud-Est, Université Côte d'Azur,
Salle de conférence 031,
25 avenue François Mitterrand,
06300 Nice, Campus St Jean d'Angély

Campus Carlone, Université Côte d'Azur,
Amphi E311
98 bd Édouard Herriot
06204 Nice

L'entre-Pont au 109, Pôle de cultures contemporaines de la ville de Nice,
89 route de Turin
06300 Nice

