

CURRICULUM VITAE

Sophie Orlando

Née le 10.12.81 à Grasse (06).

Coordonnées professionnelles

École nationale supérieure d'art, Villa Arson,
20 avenue Stephen Liegeard 06 300 Nice
sophie.orlando@villa-arson.fr

Fonction actuelle :

Professeure titulaire d'histoire et de théorie de l'art, Villa Arson.

Membre du CTELA, Université Côte d'Azur, Nice

Domaines de spécialités :

- Histoire culturelle et sociale de l'art
- Épistémologie de l'émancipation dans l'art
- Arts britanniques de 1960 à nos jours, le mouvement du Black Art
- Approches critiques de l'éducation artistique, les pédagogies critiques en art,
- Epistémologies féministes en histoire et en théories de l'art.

Parcours académique en France

- **2025** : Congé de recherche (CER) du ministère de la Culture
- **2024** : Bourse et séjours de recherche LIA (Université de Laval-Villa Arson) décharge partielle d'enseignement (mars-décembre),
- **2019-2024** : Développement des axes de recherche et décharges partielles d'enseignement, Villa Arson
- **2015-2018** : Chercheure contractuelle (Research Fellow) AHRC *Black Artists and Modernism* (UAL, Middlesex University)
- **2013-** : Professeure d'histoire de l'art et de théories de l'art, Villa Arson
- **2011-2012** : ATER, Université de Montpellier III
- **2010** : Doctorat d'Histoire de l'Art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (*Mention Très honorable avec félicitations du jury*)
 - Sujet : *What Makes Britain So Great? La britannicité et l'art contemporain en Grande-Bretagne de 1979 à 2010*
 - Membres du jury : Catherine Bernard, Philippe Dagen, Thierry Dufrêne, Catherine Grenier, Jean-Claude Carpanin Marimoutou, Michel Poivert
- **2006-2009** : Allocataire de recherche, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chargée de cours
- **2006** : Master Histoire de l'art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (*Mention B*)
 - Sujet : *Les enjeux de l'art contemporain britannique*, dir. Philippe Dagen
- **2005** : Formation linguistique en Grande-Bretagne, Londres
- **2004** : Master en Sciences de l'information et de la communication, Université Nice-Sophia Antipolis (*Mention TB*)

- Sujet : *Espaces de l'image et images de l'espace*, dir. Norbert Hillaire
- **2003** : Maîtrise de Lettres Modernes, Université de Provence, Aix-Marseille (*Mention TB*)
 - *La picturalité chez Marguerite Duras*, dir. Michel Bertrand
 - *La pensée visuelle de Rudolf Arnheim*, dir. Joëlle Gardes Tamine

Laboratoires et projets de recherches internationaux :

- **2015-2018** : Chercheure contractuelle pour AHRC *Black Artists and Modernism*, Londres :Pr. Sonia Boyce (Middlesex University and Chelsea College), Pr. David Dibosa (Chelsea College), Dr. Susan Pui San Lok (Middlesex university), Pr. Paul Goodwin, Dr. Anjalie Daylal-Clayton, Dr. Sophie Orlando and Marlene Smith et depuis 2017 Hammad Nasar (P Mellon Institute), Dr. Ella Spencer-Mills et Pam Crawford.
- **2008-2009** : Chercheure associée du laboratoire AHRC *Tate Encounters: Britishness and Visual Culture*, Tate Britain :Pr. Andrew Dewdney (South Bank University), Victoria Walsh (commissaire en chef du département éducatif de la Tate Britain), du Dr. David Dibosa (Chelsea College), Sarah Thomas (Anthropologue visuelle, Assistante de recherche), Morten Norbye Halvorsen (Assistant de recherche), Isabel Shaw (Assistante de recherche), Mike Philipps (Consultant) Dr. Tracey Reynolds (Senior Research Fellow).

Activité éditoriale

- **Directrice scientifique et co-Directrice de collection** : *La surface démange/ Scratching the Surface*, Villa Arson, Sternberg Press (2024-) avec Alice Dusapin.
- **Comités scientifiques** : Presses Universitaires de Vincennes.
- **Membre de l'AICA. Distinctions**
- **2024** : Finaliste pour le prix Pierre Daix (avec le livre *La part affective*).
- **2016** : Sélectionnée pour le prix de la critique d'art.
- **2013** : Bourse de recherche du CNAP (théories de l'art).

Jury et Evaluations

- **2024** : Jury de thèse en histoire de l'art, Université de Genève
- **2018-2026** : Jury DNSEP (Master) à Marseille, Angers, Cergy, Nancy, Nantes

Encadrement de la Recherche

- **Co-direction de thèse** : Mawena Yehouessi, *Poïétiques afrofuturistes* (soutenue en décembre 2024, UCA-Villa Arson).

- **Direction de mémoires** : 5 à 10 mémoires de 5e année annuellement depuis 2013.

Publications :

Ouvrages :

2026 (à paraître) ***Dans la fabrique des récits de l'art, roman national et tactiques artistique, Grande Bretagne post-1980***, PUV, collection Esthétique).

2024 ***La part affective***, Paris, Paraguay.

2016 Sophie Orlando, ***Black British Art, l'histoire de l'art occidental en débat/Debates on the Western Art History***, (trad. en version anglaise, Charles La Via) Paris, Dis Voir.

Co-édition :

2024 Sophie Orlando et Katrin Ströbel (éds), ***Les fourmis courent en deux sens***, Villa Arson, Villa Arson, Archive Books.

Sophie Orlando et Céline Chazalviel (éds.), Plateforme numérique ***La surface démange***
<https://lasurfacedemange.villa-arson.fr/articles>

2019 susan puis an lok, Nick Aikens et Sophie Orlando (éds.), ***Conceptualism : intersectionnal readings, international framings***, Van Abbemuseum (e-book).

2013 Sophie Orlando et Catherine Grenier (éds.), ***Art et mondialisation, une anthologie de textes de 1950 à nos jours***, Paris, Ed. Centre Pompidou, 2013.

Edition :

2016 Sophie Orlando (éd.), ***Sonia Boyce, Thoughtful Disobedience***, Presses du Réel-Villa Arson, 2016 et 2017 (version anglaise et française).

Direction d'un chapitre d'ouvrage :

2023 Sophie Orlando et Vanessa Desclaux, co-direction de la quatrième partie « Perdre Position » et introduction « Désorienter et réinventer les porosités entre les espaces et les gestes », dans Sandra Delacourt, ***Hierarchies et politiques du vivant***, PUR, p. 203-208.

Direction d'un numéro de revue :

2012 Co-rédactrice du numéro 122 des ***Cahiers du Mnam***, « Mondialisées, globalisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures dans l'art aujourd'hui », hiver 2012/2013.

Textes dans des actes de colloques et ouvrages académiques

2026 (à paraître) Sophie Orlando, « The Conceptualism of Nil Yalter and Stanley Brouwn, An Intersectional Queer Approach », in Sonia Boyce, David Dibosa et Susan Pui San Lok (éds), *The Fissures of Modernism; Collecting Cultures and Black British Artists*, Duke University Press.

2025 Sophie Orlando « Penser le contemporain et les généalogies dans les enseignements féministes en écoles supérieures d'art », in Aline Caillet et Florian Gaité, *Les mondes de l'art à l'âge du capitalisme culturel*, Paris, PUV, 2025, p. 267-281.

Sophie Orlando, « Enseigner l'histoire de l'art : la contribution de Griselda Pollock », dans Griselda Pollock, *Féminisme et pédagogie au cœur des formations artistiques : 40 ans d'expérience*, Nice, Villa Arson, p. 113-135 et dans le volume de langue anglaise, « Teaching Art History Griselda Pollock's Contribution », dans Griselda Pollock, *Feminism, Pedagogy, and the Studio : Reflection Accross Four Decades*, Londres, Nice, Stenberg Press-Villa Arson, p. 101-117.

2024 Sophie Orlando, « Pratiques de (dé)normalisation des espaces modernistes, Eileen Gray, Joséphine Baker, Katrin Ströbel et Kapani Kiwanga », in Sandra Delacourt (éd), ***Hierarchies et politiques du vivant***, PUR, p. 209-228.

- 2019 Sophie Orlando « stanley brouwn et Mathieu K Abonnenc, Two works, A collective intersectional close reading of minimalist gestures, materials and situated bodies, in susan puis an lok, Nick Aikens et Sophie Orlando (éds.), **Conceptualism : intersectionnal readings, international framings**, Van Abbemuseum (e-book).
- 2016 Sophie Orlando « Cloche-pied, saute-mouton et autres stratégies d'évitements : Lexiques du champ postcolonial depuis 1990 en France », Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont (éds.), **L'histoire n'est pas donnée, Art contemporain et postcolonialités en France**, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 65-75.
- 2009 Sophie Orlando, « The Representation of Workers in the Social Documentary Photography of the 1980s in Britain », Antoine Capet (éd.) **The Representation of Working People in France and Britain**, Cambridge Scholars publishing, 2009, p.157-171.
- Textes publiés au sein de revues à comité scientifique :**
- 2021 Sophie Orlando avec Vanessa Brito « Trouble dans la norme. Pour une pédagogie critique en école d'art », **Rue Descartes, Collège international de Philosophie**, n°99, p. 134 à 150.
- Sophie Orlando « Contradictions idéologiques dans les écoles supérieures d'art en France », **Multitudes**, n°82, 2021, p.101 à 108
- 2014 Sophie Orlando, « Sonia Boyce : stratégies artistiques post-1989 », **Critique d'art**, n°43, 2014, p.112-126.
- 2008 Sophie Orlando Tate Edition 4: "Tate Encounters; proposal for study of the Tate Encounter Team", (édition numérique du 4 octobre sur Tate.org).
- 2013 Sophie Orlando, « Artistic categories and the situation of utterance: the period from 1989 to 1994 in Great Britain », **Critical Interventions, journal of African art history and**

visual culture, coordonné par Eddie Chambers, vol.7, Issue 2, 2013, p. 6-9.

- 2013 Sophie Orlando, « Exposer, récrire l'histoire de l'art : Des œuvres aux récits au sein des expositions *The Other Story*, Hayward Gallery, 1989 et *Migrations, journeys into British Art*, Tate Britain, 2012 », **Les Cahiers du Mnam**, 122, hiver 2013, p. 10-30.
- 2012 Sophie Orlando, « Les nouveaux rôles des musées et la diversité culturelle l'exemple de Tate Encounters, Britishness and Visual Culture, Tate Britain, **Muséologies, cahiers d'études supérieures**, vol6. N1. Juin 2012, p. 15-35.
- Sophie Orlando, « Le grand oublié de la photographie sociale documentaire britannique : Amber collective, **La revue de l'art**, numéro spécial photographie, coordonné par Michel Poivert, Mars 2012, p. 51-58.
- 2011 Sophie Orlando, « The legitimacy of cultural actions in museums since 1960 », Actes de colloque Teaching Visual Arts in the Uk and in France, The Courtauld Institute of Art, 6 avril, <http://www.courtauld.ac.uk/publicprogrammes/techartconf/publications.shtml>.
- 2010 Sophie Orlando, « *L'artiste agent du changement social* » ou comment les politiques culturelles britanniques ont annexé la production artistique au profit de l'agenda du New Labour », **Marges, n°10**, Déplacements des pratiques artistiques, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2010, p.69-88.

Textes publiés au sein de catalogues d'exposition et monographies :

- 2020 Sophie Orlando et Katrin Ströbel, « Un papier peint, des fleurs à profusion, deux savons, la table de Sara et le bouclier africain », Katrin Ströbel (ed), *Katrin Ströbel, Making Love to Unknown Cities*, Berlin, Distanz Verlag, 2020.
- 2019 Sophie Orlando, « Se dire c'est agir » *Lignes de vie*, **Mac Val, 2019**

- 2016 Sophie Orlando, « To Speak Because I Speak » in Sophie Orlando (éd.), *Sonia Boyce, Thoughtful Disobedience*, Presses du Réel-Villa Arson, 2016 et 2017 (version anglaise et française), p. 10-39.
- Sophie Orlando, « Preface », in Sophie Orlando (éd.), *Sonia Boyce, Thoughtful Disobedience*, Presses du Réel-Villa Arson, 2016 et 2017 (version anglaise et française).
- 2013 Sophie Orlando, « Sonia Boyce, sound and sacred », *Sonia Boyce, Scat, sound and collaboration*, London, Iniva, 2013, (non paginé).
- Sophie Orlando, « Décoloniser les regards », *Modernités plurielles*, (Catalogue, Musée national d'art moderne), Edition du Centre Pompidou, 2013, p.238-241.
- 2006 Sophie Orlando, « On Britishness and British Art, Sophie Orlando interviews Dave Beech », Catalogue *Metropolis Rise, New Art from London*, Londres, Central Book, 2006, p.26-29.

Textes critiques :

- 2024 des Sophie Orlando, « Une relation pédagogique libératrice », *Pour écoles d'art féministes !*, Nevers, Tombolo Presses, 2024.
- 2023 **Republication** Sophie Orlando, « S'orienter avec les études féministes noires », *AFRIKAADA*, « racisme, discrimination, où en sont les écoles d'art ».
- 2021 Notice Sonia Boyce, AWARE
- Sophie Orlando, « Méditerranée », *Des féminismes en architecture*, Paris, Beaux-Arts de Paris édition, 2020.
- Notice Lubaina Himid, AWARE
- 2019 Sophie Orlando, « S'orienter avec les études féministes noires », *Revue Initiales, Joséphine Baker*, 2019

Organisation de la recherche :

- 2023 Organisation d'une semaine d'intervention avec Pascale Obolo et David Démétrius d'AFRIKAADA, « La bibliothèque élargie, 4 au 6 avril, Villa Arson et création d'un podcast.
- 2020 Direction scientifique des journées « Pédagogies critiques en écoles d'art », 3 au 5 décembre, Villa Arson.
- 2019 Codirection scientifique (avec Vanessa Desclaux) de l'une des sessions dans le colloque ESBA Tours, organisé par Sandra Delacourt, « Hiérarchies et politiques du vivant. Regards croisés de l'art et des sciences humaines et sociales sur l'humanité et la bestialité » les 20 et 21 Mars.
- 2018 Co-organisation du colloque « Habiter la contradiction, usages et colportages de la pensée de Geneviève Fraisse Fondation d'entreprise Ricard, Université Paris-Diderot 29 et 30 mars.
- 2017 Co-direction avec Dr susan puis an lok et Nick Aikens du colloque : « Conceptualism – Intersectional Readings, International Framings » 7-8-9 Déc., Van Abbemuseum, Eindhoven (dans le cadre du programme AHRC Black Artists and Modernism, UAL, Middlesex University).
- 2017 Direction et organisation de séminaires sur le conceptualisme (dans le cadre de Black Artists and Modernism) fondée sur des analyses d'œuvres en présence.
- -Stedelijk Museum (stanley brouwn), avec Charl Landvreugd, Bart Rutten, Nick Aikens, Paul Goodwin and Anjalie Dalal-Clayton, 13 mars
 - -Mac Val (Mathieu Kleyebe Abonnenc), (Dans le cadre de l'exposition *Tous des sangs mêlés*, avec Stéphanie Airaud, Frank Lamy, Sandra Delacourt, Lotte Arndt et Paul Goodwin et Anne-Laure Facelière, 4 Mai
 - Frac Lorraine (Nil Yalter) : avec Fabienne Dumont et Paul Goodwin et Mikaela Assolent 10 février
- 2016 Journée d'étude autour de Sonia Boyce (avec Sonia Boyce, Bonaventure Soh Bejeng Ndiking, Lotte Arndt, Cécile Bargue et Latifa Laâbissi, les 3 et 4 mars

- 2015 Direction et organisation des journées/ rencontres « Des genres au queer, pratiques artistiques contemporaines, avec Frédéric Bauchet, Réseau ECART, Villa Arson, Nice, 19, 20, 21 février.
- 2013 Co-organisation du colloque international « Symposium des jeunes chercheurs », partenariat avec le Quai Branly et le Centre Pompidou, novembre 2013.
- 2012 Co-organisation du colloque international « Présentations et représentations du Royaume-Uni dans les expositions internationales, de 1851 à nos jours » avec Eve Roy, Guillaume Evrard et Gabriel Gee, en collaboration avec le laboratoire Telemme, université de Provence, l'Université d'Édimbourg, Édimbourg, 29 et 29 juin 2012.
- 2010 Co-organisation du colloque international « Landscape, le paysage comme lieu de transfert des pratiques artistiques de 1968 à nos jours », en collaboration avec Charlotte Gould et Caroline Hancock, One Piece at a Time-Paris III Sorbonne Nouvelle au Centre Culturel Irlandais, 25 novembre 2010.
- Direction et organisation de la journée d'études : « Les échos des sociétés géorgiennes et victoriennes dans l'art contemporain britannique », en collaboration avec Catherine Bernard et Gabriel Gee, Paris, Institut Charles V, 5 juin 2010.
- 2009 Direction et organisation de la journée d'études : « Stratégies artistiques au Royaume-Uni, 1945-2008 », en collaboration avec Gabriel Gee, partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre, Paris, INHA, 19 juin 2009.
- 2009-2010 Co-organisation du séminaire doctoral : « Institutions, Artistes, Publics, Problématiques britanniques », en collaboration avec Gabriel Gee et le groupe Représentation, Paris-Ouest Nanterre, INHA, tous les 15 jours.

Commissariat d'exposition :

- 2018 *Con-notations* Nikolaus Gansterer, (10 mars-30 juin, Villa Arson) co-commissariat avec Katrin Ströbel

- 2016 *Paper Tiger Whisky Soap Theatre, (Dada Nice)* : Sonia Boyce (30 janvier-30 avril, Villa Arson)
Programme associé 3 au 4 mars avec Bonaventure Ndikung, Lotte Arndt, Cécile Bargues, Latifa Laâbissi, Sonia Boyce
<https://guide.villa-arson.org/>

Communications (sélection) :

Colloques internationaux :

- 2025 « Les approches féministes de l'histoire de l'art », *Ce que les féminismes font à l'histoire de l'art*, **ENSAD, Paris**, 5 Décembre
- 2023 Table-ronde, « Rethinking pedagogies », **Institut Français**, Londres, 1^{er} juin.
- 2021 « Des pédagogies critiques en écoles supérieures d'art ? » *XII Forum mondial Paulo Freire*, organisé par Irène Pereira et Nassira Hedjerassi, **Campus Condorcet**, le 17 sept.
- 2019 Colloque « Futurs féministes, une histoire de l'art intersectionnelle », *Regards féministes*, organisé par Thomas Golsenne, **Université de Lille**, 28 et 29 mai.
- 2018 Amsterdam Art Week x Art Review, « Conceptualism and intersectional readings », Amsterdam, 21 Novembre
- 2017 Colloque Conceptualism-Intersectional Readings, International Framings, « stanley brouwn : Synthetic Conceptualism as an Alternative Genealogy round-table », **Van Abbemuseum** Eindhoven, 7-9 décembre
- 2016 Colloque Cultural Studies et critiques marxistes : dialogues, tensions, confrontations « Stuart Hall, les cultural studies et le Black art », (organisé par Maxime Cervulle et Isabelle Bastian-Dupleix), **Bpi, Centre Pompidou**, Paris, 30-1^{er} juillet.
[http://webtv.bpi.fr/fr/doc/4417/Les + Cultural + Studies + et + les + transformations + de + la + culture + visuelle](http://webtv.bpi.fr/fr/doc/4417/Les+et+les+transformations+de+la+culture+visuelle)

- Colloque The Work Between Us : Black Artists and Exhibition Histories, « *The Other Story : la méprise* » (organisé par Anjalie Dalal-Clayton, Black Artists and Modernism), **Bluecoat Gallery**, Liverpool, 20 janvier.
- 2014 Histoire de l'art et postcolonialités en France, Quels enjeux ? « Lexiques du décentrement dans les mondes de l'art après 1990, (organisé par Fabienne Dumont et Emmanuelle Chérel), jeudi 30 janvier, **Ecole Supérieure des Beaux-arts**, Nantes.
- 2013 Colloque « Global Art History and the Peripheries », « Les pensées du décentrement : une anthologie sur l'art et la mondialisation », (organisé par Béatrice Joyeux-Prunel, Artlas, Ecole Normale Supérieure), **ENS/ INHA**, 12-14 juin 2013.
- Festival de l'histoire de l'art 3^e édition, « Collectifs artistiques britanniques et renouvellement de formes artistiques : Le Blk Art Group et al (1981-1984), (organisé par le Ministère de la Culture et l'INHA), **Fontainebleau**, 11 mai-2 juin.
- 2012 Colloque, La critique face à ses choix, « Guy Brett, Entre écriture du mouvement à celui du décentrement », (organisé par Alexia Fabre, Le **Mac/Val**, et Jean-Marc Poinot, Les Archives de la critique d'art/ Rennes 2), Mac/Val, Paris, 9 et 10 novembre.
- Journée d'études, Que racontent les musées du XXI^e siècle ?, « La Tate Britain, un laboratoire de l'éclatement des récits nationaux, 2000-2012 », (organisé par Dominique Poulot, Paris 1, et European National Museum), Paris, **INHA**, 5 décembre.
- 2011 Colloque, Les effets McLuhan, 2011 centenaire McLuhan « Art contemporain et mondialisation, quels outils pour quels savoirs ? » (organisé par Jean Cristofol, école supérieure d'art) **Ecole supérieure d'art, Aix – en-provence**, 2,3,4 novembre 2011.
- 2010 Colloque international, Teaching Visual Arts in the Uk and in France, « Legitimacy of Gallery Education in Britain » (« Le travail scientifique des départements d'éducation des musées nationaux britanniques »), Londres, (organisé par le Courtauld Institute et le Haut Conseil de l'Education artistique et Culturelle), **Courtauld Institute/ Institut Français**, 13 et 14 juin 2010.
- 2009 Colloque international, Visibilité, invisibilité ethnique dans l'ère anglophone, « La question de la "diversité culturelle" selon la Tate Britain

et le Victoria and Albert Museum aujourd'hui », Paris, (Organisé par Michel Prum, **Université Paris Diderot**), Charles V, 13 juin 2009.

Colloque international, Tate Encounters, Britishness and Visual Culture, « A critical response to a transdisciplinary project », (organisé par Anderw Dewdney, Victoria Walsh et David Dibosa, Tate Encounters), Londres, **Tate Britain**, 20 mars 2009.

Communications académiques en école d'art, centre d'art, musées, séminaires (sélection) :

2026 « Les ronds dans les carrés, journal de voyage en pédagogie artistique », EDHEA, Sierre, 18 mars

2025 Table-ronde « Autonomie de l'art et postcapitalisme », à l'invitation d'Aline Caillet et Florian Gaité, Paris 1 Ecole des arts, 14 novembre

Communication dans le cadre du séminaire Paris Noir « Les récits du British Black Art », à l'invitation de Maureen Murphy, Eva Barois De Caevel et Alicia Knock, 31 janvier.

« Pédagogie en école d'art, Pour une politique de l'inconfort choisi », Ecole d'art de Toulon, 11 mars

Communication « Pour une pédagogie critique en arts », Sierre, les 11 et 12 janvier.

« Pédagogies artistiques », Conférence à l'école d'art de Rouen, 15 mai

2024 Communication « Art et vie en école d'art », Ecole supérieure d'art de Bayonne, à l'invitation de Charlotte Prévot, 25 septembre

2023 Conférence « La relation pédagogique comme espace de refonte des épistémologies de l'art », Epistémologies critiques du contemporain, penser l'autonomie de l'art à l'âge du capitalisme culturel, **Paris Panthéon Sorbonne**, 2 juin

Table-ronde « Inclusivité en art », Beaux-Arts de Paris, invitation d'Amandine Vabre et Assia Cuhe Barkat, 8 juin

- 2022 Conférence Sophie Orlando : Les pédagogies critiques en écoles d'art : les théories de l'art », Enseignements artistiques et pédagogies alternatives, **Centre Pompidou Metz**, 25 mars.
- 2021 Conférence Sophie Orlando « les pédagogies critiques en écoles d'art », journée d'études *Pédagogies critiques, comment une approche pédagogique peut-elle avoir une dimension critique ?* », Katia Schneller et Simone Frangi), **Esad Grenoble-Valence**, 12 novembre 2021.
- Conférence Sophie Orlando et Olga Rozenblum, « Les récits impliqués de l'art », séminaire *Que peut le récit*, **Beaux-Arts de Marseille**, 4 juin 2021.
- 2020 Introduction « Les pédagogies critiques en écoles d'art », Villa Arson 3 décembre 2020.
- 2019 Conférence, « Pratiques participatives, pédagogies critiques », organisé par Jérôme Glicenstein et Clothilde Roullier, EUR ArTec, Transformations de l'enseignement de l'art, **ENSBA**, 17 mai.
- Conférence, « Pour une histoire de l'art féministe », **École d'art Cergy**, 24 mai.
- Conférence « Modernismes saphiques », **Monnaie de Paris**, 22 mars.
- Conférence « Impuretés du modernisme », Colloque Hiérarchies et politiques du vivant », **Ecole supérieure d'art**, Tours, 21 mars
- Conférence « Michael Jackson et les arts visuels, Kaléidoscope », **Grand Palais**, 23 janvier.
- 2018 Conférence « British Black Art », une histoire de l'art intersectionnelle, Ecole supérieure d'art de Clermont-Ferrand, 16 Oct
- Direction d'un stage de muséologie post-critique à la **RMN**, à l'invitation de Sophie Radix et Vanessa Desclaux, juin 2018
- Conférence Lubaina Himid, Making Her Story Visible, **MRAC**, Sérignan, 10 juin
- Intervention-modération, journée « Nos désirs liquides », **FRAC** île-de France, 1^{er} juillet

Intervention-modération, Colloque Geneviève Fraisse, Fondation
Fondation Ricard

Conférence « Pour une histoire de l'art intersectionnelle » Ecole
supérieure d'art de Tours, 7 février

2017 Journée d'études *Le Sens de l'histoire*, « Est-ce que tu m'entends :
épistémologie des histoires féministes et intersectionnelles de l'art »,
Fondation Ricard, 28 juin.
<https://www.franceculture.fr/conferences/fondation-dentreprise-ricard/le-sens-de-lhistoire-sophie-orlando>

Entretien avec Sonia Boyce, **Institute of Contemporary Art**, dans le
cadre de l'exposition *We Move in Her Way*, 1Fev- 16 Avril) 12 avril

2016 Dépasser les lignes de division : Féminisme transnational et cultural
studies, « Feminisms, cultural studies and Black Women Artists »,
Khiasma, Paris, 10 juin, (en collaboration avec le Centre Audiovisuel
Simone de Beauvoir).

2015 Conférence « Sonia Boyce : un féminisme noir », **Fondation Ricard**,
Paris, 26 mars [http://plus.franceculture.fr/partenaires/fondation-d-
entreprise-ricard/theorie-critique-sonia-boyce](http://plus.franceculture.fr/partenaires/fondation-dentreprise-ricard/theorie-critique-sonia-boyce).

Table-ronde : « L'artiste dans l'espace public », Faculté des sciences
de l'information et de la communication, Rabat, 2 mars.

2014 Introduction et conclusion des journées, Des genres au queer, pratiques
artistiques contemporaines, Villa Arson, 19-21 février.

2013 Cycle annuel de conférence de la Villa Arson : « Black art et
mondialisation », Nice, Villa Arson, 4 décembre.

Communication dans le séminaire Artlas, à l'invitation de Béatrice
Joyeux-Prunel, « Les pensées du décentrement dans la mondialisation
artistique », Paris, Ecole Normale Supérieure, 14 mars.

2012 Table-ronde, Ensba Live organisé par Christian Alandete, dans le cadre
de l'exposition Géographies nomades, de Chantal Pontbriand, 2 juin.

2011 Congrès de la Saes, Atelier Arts Anglais et américains du Moyen Âge
au XXIe siècle,

« Présentation de One Piece at a Time », avec Gabriel Gee, à l'invitation de Charlotte Gould, et Laurent Châtel, Institut du monde anglophone, 21 mai.