



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime:
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Séance n°4

Jeu. 1^{er} juin 2023 (14h-16h30)

Centre de musique baroque de Versailles
22 avenue de Paris
78000 Versailles

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur – CTELA, CESR – CMBV
Bénédicte Louvat
Sorbonne Université
Barbara Nestola
CESR – CMBV



ThéPARis

France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'étude des phénomènes de circulation et de transversalité entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis présente un nouveau séminaire qui élargit son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français. Il s'agira de poursuivre l'exploration de la circulation des personnes, des idées et des pratiques afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre scènes théâtrales françaises, à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-Provinces) et son contraire ; les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il sera donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.) La connaissance de la matérialité des salles est aussi un élément essentiel pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d'adaptations d'œuvres venant d'ailleurs). Un autre élément central est l'identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel et l'impact qu'il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de passage.



14h

Modérateur

Alessandro Di Profio

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Intervenants

Benoît Dratwicki

CMBV

*De Lyon à Versailles, d'une gloire à l'autre :
Mlle Huguenot aux Concerts de la reine*

Au lendemain de son mariage avec Louis XV en septembre 1725, la nouvelle reine de France, Marie Leszczynska, institue ses concerts privés, qui se tiendront hebdomadairement durant plus de quarante ans. S'ils sont l'occasion pour la cour d'entendre les principaux chanteurs de l'Opéra – par ailleurs détenteurs d'un brevet de Musicien ordinaire de la Chambre du roi –, ils sont aussi le réceptacle des talents de province. Grâce au zèle des Premiers Gentilshommes de la Chambre, de nombreux chanteurs venus des quatre coins du royaume ont l'occasion de s'y produire et, pour quelques heureux élus, d'intégrer le corps de la Musique du roi. Pour d'autres, ce sera un marchepied vers les institutions les plus prestigieuses de la capitale, comme le Concert Spirituel et l'Opéra. L'exemple de Mlle Huguenot, particulièrement frappant, fera la démonstration d'une telle trajectoire artistique.

Pascal Denécheau

IREMUS

Les Spectacles de Nantes au XVIII^e siècle : salles, troupes et répertoires

L'inventaire du patrimoine musical à Nantes, actuellement en cours de réalisation (projet *Patrimoine musical régional* porté par le Ministère de la Culture), a permis de redécouvrir le très riche fonds des Archives municipales qui conservent un grand nombre de partitions et de matériels d'orchestre employés dans les différentes salles de spectacles nantaises : salle du Bignon-Lestard (rebaptisée Théâtre de la Nation à la Révolution), salle du Chapeau rouge et Théâtre Graslin. Ce fonds rend compte du répertoire de ces théâtres, lesquels avaient la spécificité de réunir des artistes polyvalents, capables à la fois de jouer la comédie parlée et de chanter des opéras comiques. Pour compléter la troupe, quelques chanteurs professionnels étaient engagés pour les représentations d'opéras.

L'analyse de ce répertoire montre la forte influence des productions des grandes salles parisiennes (Opéra-Comique, Comédie-Italienne et Académie royale de musique) sur la vie musicale nantaise. La grande majorité des ouvrages joués à Nantes sont des opéras-comiques (notamment ceux de Grétry, Philidor et Monsigny), mais on trouve aussi quelques œuvres créées à l'Opéra de Paris, notamment *Ariane dans l'île de Naxos* d'Edelmann. D'autres œuvres y sont programmées en raison du sujet évoqué dans le livret, fortement lié au territoire, comme *Le Franc Breton ou Le Négociant de Nantes* de Rodolphe Kreutzer. Ce répertoire a circulé de Paris ou d'autres villes de France vers la Bretagne, sans doute par l'intermédiaire des différents directeurs qui se sont succédés à la tête des salles théâtrales : Desgranges (en 1720), Évariste Gherardi (en 1728), Devals (en 1754), Marguerite Brunet dite Madame Montansier (en 1768), Emmanuel Longo (en 1788). Il s'agira lors de cette présentation de dresser l'état des connaissances sur les différents théâtres nantais, leurs troupes et leurs répertoires.

16h30



Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

www.cmbv.fr



ACCÈS

Centre de musique
baroque de Versailles
22 avenue de Paris
78000 Versailles

ENTRÉE LIBRE

Inscription obligatoire:
theparis.seminaire@gmail.com

